

## Edward Gorey: poesía y veneno

Impedimenta publica la biografía del autor de culto en forma de álbum ilustrado

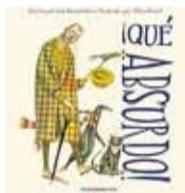
JAVIER MENÉNDEZ  
LLAMAZARES

Fascinados y repelidos; así se sintieron los críticos estadounidenses en los años setenta cuando el hasta entonces semidesconocido escritor e ilustrador Edward Gorey saltó a la fama de la manera más inesperada: como escenógrafo de Broadway. Como no podía ser de otro modo, tratándose de un autor adicto al lado más tétrico de la vida, la obra sería 'Drácula'. Cerca de un millar de representaciones más tarde, Gorey —que rebasaba la cincuentena y llevaba ya dos décadas publicando sus libros de manera casi clandestina, sin demasiada atención ni de los medios ni de los lectores— se habría convertido en una firma habitual en Vogue, Squier, Sport Illustrated, The New Yorker o incluso Playboy.

Aunque la verdadera dimensión de Gorey no estaría en sus encargos ni en sus trabajos 'alimenticios' —fue durante años editor del sello Doubleday—, sino en el mundo personalísimo que perfilaría a través de sus álbumes ilustrados: 'La fábrica de vinagre', 'Los pequeños macabros', 'La niña desdichada' y hasta una veintena de títulos, que han ido llegando a los

lectores españoles en la última década, especialmente a través de la editorial Los Libros del Zorro Rojo. Un universo que inspira directamente a las generaciones posteriores, siendo manifiesta su influencia en creadores del espectro más gótico, como Neil Gaimen, Lemony Snicker o Tim Burton.

Será, sin embargo, Impedimenta el sello que traiga este singular homenaje a Gorey, que es a la vez una biografía ilustrada y un guiño metaliterario, en el que una escritora y una ilustradora actuales no sólo mimetizan —dentro de lo posible— el particular estilo del artista, sino que le rinden pleitesía como autor de culto. Y lo hacen

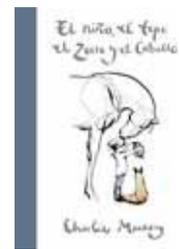


¿QUÉ ABSURDO!  
LORI MORTENSEN

Ilustraciones de Chloe Bristol.  
Editorial Impedimenta, 2020.  
40 pág., 20,00 euros.

rememorando su trayectoria, pero con especial atención a su formación como lector, con dos obras emblemáticas como eje principal: 'Alicia en el País de las Maravillas' y 'Drácula'. Fantasía y terror como ingredientes básicos, a los que sumar su personalidad extravagante. Su figura espigada servía de percha para una indumentaria absolutamente estrambótica, que combinaba zapatillas deportivas con abrigo de pieles, aunque en los últimos años sus convicciones animalistas le llevarán a abandonarlas.

El texto corre a cargo de Lori Mortensen, otra autora singular —con personalidad múltiple, o más bien varios heterónimos que compone a partir de anagramas con las letras de su nombre—, y sería un prodigio de sencillez si no fuera por cierta vocación infantil, tal vez innecesaria en un género, el álbum ilustrado, que no debiera tener edad. En su favor, resaltar que hace hincapié no en el éxito de Gorey, sino en cómo se forma un artista, y en que antes del escritor hay siempre un lector apasionado. Además, ubica al autor en una tradición contemporánea y ofrece pistas más que accesibles para que los lectores más curiosos investiguen y den rienda suelta al afán de conocer más y mejor a Gorey y a sus seguidores. Ayuda, y mucho, el fabuloso trazo de Chloe Bristol, que consigue dulcificar incluso el ambiente más tétrico.



EL NIÑO, EL TOPO, EL ZORRO Y EL CABALLO  
CHARLIE MACKESY

Trad.: Lucía Vidal Sanz. 128 páginas. Precio: 14,90 euros

Charlie Mackesy es un escultor y dibujante inglés que ha trabajado como ilustrador para la revista 'The Spectator' y la casa editorial Oxford University Press. 'El niño, el topo, el zorro y el caballo', que le ha dado fama mundial, es un cuento acompañado de ingeniosos dibujos que repiten la fórmula de 'El principito' de Saint-Exupéry con unas buenas dosis de corrección política y literatura de autoayuda; una fábula naíf en la que un niño se topa con los tres animales que anuncia el título en un día de primavera y hace con ellos una amistad que lleva a los cuatro a vivir aventuras, hacerse grandes preguntas y descubrir hermosos valores. Un libro-objeto que se recomienda para niños y adultos. Para adultos que quieran volver a los cinco años.

I. E.



REDES SOCIALES Y MENORES  
MARÍA LÁZARO

Ed.: Anaya. 230 páginas. Precio: 19,95 euros (ebook, 11,99)

La relación de los niños y los adolescentes con las redes sociales y las ofertas que pueden hallar en la selva cibernética a través del ordenador, el iPad o el móvil es un motivo justificado de preocupación para los adultos. Las preguntas que estos se hacen tienen todo el sentido: ¿se están aislando de la realidad o aterrizando en ella?, ¿están anulando o fomentando su creatividad? ¿se están socializando o convirtiendo en seres asociales? ¿están preparándose para ser más fuertes en un mundo competitivo o exponiéndose a serios peligros? ¿están formándose o deformándose?... Es a ese tipo de preguntas a las que responde 'Redes sociales y menores', un libro de la especialista en marketing María Lázaro que se lee con la facilidad de un manual.

I. E.

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Rey blanco** Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 2 **Aquitania** Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 3 **Línea de fuego** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 4 **Las tinieblas y el alba** Ken Follet. Plaza&Janés
- 5 **Un océano para llegar a ti** Sandra Barneda. Planeta
- 6 **Como polvo en el viento** Leonardo Padura. Tusquets
- 7 **Si nos enseñaran a perder, ganaríamos siempre** Albert Espinosa. Grijalbo
- 8 **El asesinato de Platón** Marcos Chicot. Planeta
- 9 **'La leyenda de La Peregrina'** Carmen Posadas. Espasa
- 10 **¿A qué estás esperando?** Megan Maxwell. Esencia

## NO FICCIÓN

- 1 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 2 **La vida contada por un Sapiens...** J. J. Millás/J. L. Arsuaga. Alfaguara
- 3 **El dominio mental** Pedro Baños. Ariel
- 4 **Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes** B. García-Orea. Grijalbo
- 5 **Vive como un mendigo, baila como un rey** Ignatius Farray. Temas de Hoy
- 6 **Lo mejor de ti** Claudia Osborne. Planeta
- 7 **La biblia de Masterchef** Varios autores. Espasa
- 8 **Yo, el Rey** Pilar Eyre. La Esfera
- 9 **Música, solo música** Haruki Murakami. Tusquets
- 10 **Mujeres del alma mía** Isabel Allende. Plaza & Janés

## DIRECTORIO DE TIENDAS

**Santander:** Librerías Gil, Estdío y El Corte Inglés, Ámbito Cultural

**Torrelavega:** Librería Campillo

caracteriza la poesía de Guillermo Carnero tiene aquí su correspondencia icónica y cromática en el fondo negro de la cubierta que absorbe la mayor parte del contorno del cuadro reproducido. Entre la palabra y la imagen los signos de la muerte rompen fronteras». Parece ignorar la estudiosa que ese fondo negro es el obligado en la colección en que apareció el libro tras ganar el premio Loewe, la colección Visor.

Antes de hablar del poeta, del gran poeta, quizá a pesar de sí mismo y de sus aclaraciones, que es Guillermo Carnero, no quisiera dejar de referirme al 'Esbozo biográfico' que incluye en este volumen. Parece escrito a dos manos: por el propio poeta y por alguien que se esfuerza en caricaturizarle. Tras

enumerar todos sus premios y galardones, como suele aparecer anónimamente en las solapas de los libros, añade: «En 1995, conocí a E. G. Q., con quien mantuve una intermitente y tormentosa relación entre 1997 y 2007, fruto de la cual han sido los cuatro libros de poesía que se reúnen en este volumen, más el último publicado hasta ahora, 'Carta florentina'».

No aclaran, ni él ni la presunta editora, por qué este 'Jardín concluso' no incluye ese último libro. Seguramente, por exigencias editoriales, pero eso convierte en papel mojado mucho de lo que se dice sobre la coherencia del volumen.

Pero vayamos a la poesía, que es lo que más nos debería importar. Tras muchos años de silencio, en los que parecía que el catedrá-

tico había ganado la partida al poeta (Guillermo Carnero, cuando no se ocupa de sí mismo, es un excelente investigador), la publicación en 1999 de 'Verano inglés' supuso un pequeño acontecimiento: en esos versos había todo lo que faltaba en los anteriores: emoción, humor, incluso un punto de frivolidad, un culturalismo que no ocultaba, sino que acentuaba, la experiencia personal que había detrás. Parecía que Guillermo Carnero, arrepentido de su militancia novísima, se había rendido a la por él tan denostada «poesía de la experiencia». Los versos iniciales nos remitían al culto desenfado de Luis Alberto de Cuenca: «En la tensión del nudo de tu blusa / duplican su latido tus tacones / sin alterar la esfera del helado / que te zampas

feliz, guiñando un ojo».

Como arrepentido de ese libro feliz, que parecía escrito en estado de gracia, Guillermo Carnero volvió a ser el de siempre con el siguiente, 'Espejo de gran niebla', un extenso poema que reflexiona sobre la noche oscura del alma que sucede al desengaño amoroso sin ninguna concesión a la anécdota. Más transparente se vuelve en los dos libros siguientes, ambos dialogados, Fuente de Médicis y Cuatro noches romanas. Vuelve la ambición recapitulatoria de su experiencia personal en Carta florentina, no incluido en esta recopilación, aunque forma parte de la serie. Y queda fuera también un libro, que el autor considera menor, pero que a mi entender es el mejor de los suyos: Regiones devastadas,

donde los poemas actúan «con la intensidad de un chispazo» —según él mismo indica— y no necesitan ser muy largos, al contrario de los que se basan en «el pensamiento poético», que «tiene a ser discursivo y autoproducido». Pero el pensamiento poético de Carnero, bastante tópico y algo primario, es como el argumento de las Soledades de Góngora: lo que menos importa, apenas un pretexto para una sucesión de fulgurantes imágenes irisadas de connotaciones irracionales y culturales. Un poeta ambicioso y verdadero, pero un pésimo editor de sí mismo, solo o con ayuda de la acritica crítica académica. Mejor leerle en las ediciones sueltas que en esta apelmazada edición enciclopédicamente escolar.