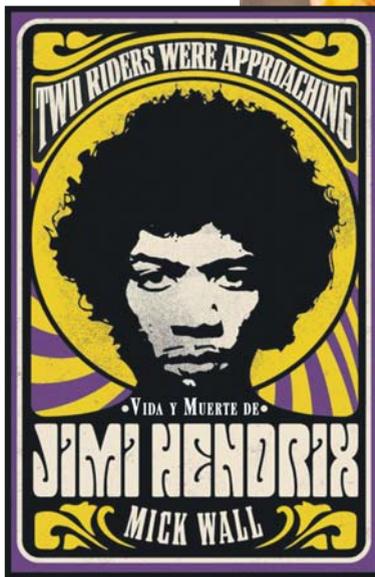


LIBRO / MÚSICA

Vida y muerte de Jimi Hendrix

Sigue considerándose a **Jimi Hendrix** (1942-1970) uno de los guitarristas más virtuosos de la historia del rock (si no el que más). En solo cuatro años de carrera profesional logró que su particular manera de tocar el instrumento se convirtiera en un referente para muchas generaciones posteriores de muchos, tanto de la música rock, como el blues o el jazz. Hoy, la música que grabó en sus tres únicos discos de estudio, *Are you experienced* (1967), *Axis: Bold as love* (1967) y *Electric Ladyland* (1968) sigue siendo tan vibrante y contemporánea como lo fue en aquellos tiempos de finales de los sesenta, tan desenfrenados de libertades asumidas, de protestas antibelicistas, de empoderamiento de las mujeres y de los negros... El universo *flower power*, de la psicodelia y de las drogas que le tocó vivir a Hendrix y que tan bien supo convertir en fabulosas canciones aderezándolas con sus inimitables *riffs* de guitarra, tan locos, psicotrópicos, intensos y caleidoscópicos.

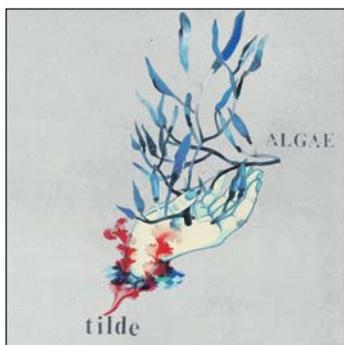
Su prematura muerte, cómo no, a causa de una intoxicación de barbitúricos que complicó un enfisema pulmonar que padecía, le ingresó inmediatamente en el olimpo de las leyendas del rock (tenía 27 años). Es difícil prever a dónde habría llegado con su instrumento si hubiera seguido viviendo, pero en ese tan breve tiempo de carrera demostró que un negro poco apreciado en su tierra volvería convertido en un ídolo y un referente tras una gira por Inglaterra.



El periodista musical más importante del Reino Unido, **Mick Wall**, nos relata la vida de Jimmi Hendrix en un texto que quiere ser un referente sobre la vida y obra de este genio de la guitarra. *Vida y muerte de Jimi Hendrix* ofrece “entrevistas sorprendentes, secretos inconfesables y conversaciones de medianoche para ofrecer un retrato de la época y de sus protagonistas: los mánagers y los mafiosos, los camellos y las *groupies*, los ladrones y los bromistas, los verdugos y los amigos de Jimi”. Una bajada a los infiernos de una vida creativa, intensa, rápida y atiborrada de alucinaciones psicotrópicas que dieron como resultado una maravillosa colección de canciones inmortales capaces de elevar a Hendrix de esos infiernos al cielo de los músicos. ●

Más info capturando el BiDi

MÚSICA



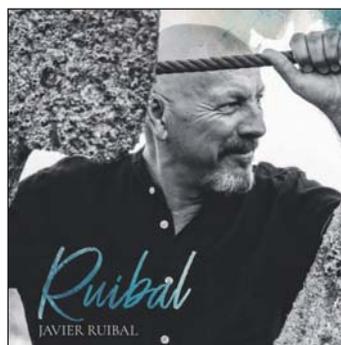
Tilde
Algae

REPETIDOR / Dos eps y dos discos largos lleva esta banda barcelonesa desde que se estrenaron al público en 2009. El tercer LP de **Tilde** se presenta bajo el título *Algae*, un trabajo en el que bordean los márgenes estilísticos del pop, llevándolo a terrenos en ocasiones más propios del rock con desarrollos instrumentales largos, o, en otras, a la canción latinoamericana o andalusí, sobre todo por la interesante voz de su cantante, **Mati Pando**. Tilde elaboran estructuras poco habituales, muy ricas en recursos sonoros e impredecibles armonías que se complementan a la perfección con textos breves, intensos, reflexivos y combativos, que se lanzan al oyente como si fuera una proclama, un grito de asalto o una intimidad susurrada al oído.



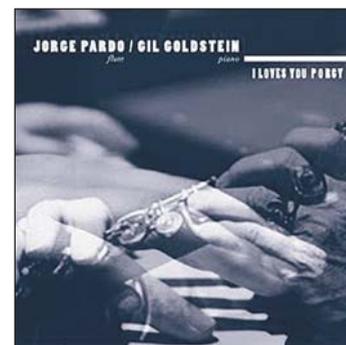
Frente Cumbiero
Cera perdida

SALGAELSOL & BICHE / Una década después de aquel sobresaliente *Frente Cumbiero Meets Mad Professor*, la formación colombiana liderada por **Mario Galeano** regresa con su segundo disco. *Cera Perdida* es una propuesta sonora que presenta el universo del “tropicalismo de alta montaña”. Ahondando además en el concepto de “Tropicanibalismo”, recuperando los valores de la música tradicional y reivindicando el merecido respeto hacia ella. Y lo hace presentando un nuevo trabajo formado por ocho canciones donde experimenta y desarrolla el jazz, el porro, la electrónica y la cumbia. Explorando nuevas sonoridades de vientos de los ensambles tradicionales de la Costa Caribe colombiana abordados desde lo contemporáneo.



Javier Ruibal
Ruibal

LO SUYO / El Premio Nacional de las Músicas Actuales 2019, el gaditano **Javier Ruibal**, presenta su nueva obra en un espectacular formato libro-disco de 100 páginas que incluye trece canciones y trece relatos además de unas estupendas ilustraciones y fotografías. Hay mucho amor y mucho humor en este trabajo salido de los meses más duros del confinamiento en los que, lejos de caer en la tristeza y la melancolía previsible, se ha centrado en una obra completísima, llena de madurez y frescura. Todo un bálsamo sanador para cualquier oyente en este momento crucial para la supervivencia del ser humano. Como siempre, el lenguaje laberíntico del artista, sus parábolas y sus relatos apuntan con tino a nuestras miserias y a nuestras bondades.



Jorge Pardo & Gil Goldstein
Brooklyn sessions

KARONTE / La carrera del flautista y saxofonista madrileño **Jorge Pardo** ha pasado por el trabajo de innumerables artistas del flamenco y del jazz y es un referente en su instrumento, habiendo recibido las más altas distinciones musicales. Si se une al pianista estadounidense **Gil Goldstein**, ganador de tres premios Grammy y, juntos, deciden interpretar standards del jazz de los años 40 y 50, el resultado no puede ser más que excelente. Un dueto magistral que interpreta obras conocidas y reconocidas de artistas como Duke Ellington, Bill Evans, Cole Porter, Irving Berlin... *Brooklyn sessions* es flauta y piano en la cima de la excelencia y la expresión con un repertorio arreglado para disfrutar del inicio y recordarlo siempre.

© Van Cleef & Arpels

LIBRO / ARTE



Coveted

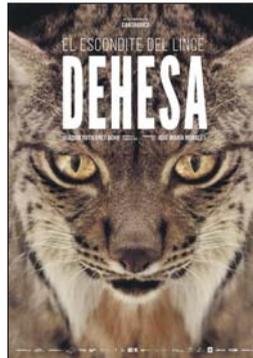
PHAIDON / ¿Cuándo trasciende la joyería la categoría de accesorio de moda para convertirse en arte? *Coveted*

es una mirada a las creaciones más innovadoras del diseño de joyas, que han trascendido el estatus de accesorios decorativos para convertirse en una forma de arte. Un libro hermoso, como el tema que trata, que ofrece a los lectores una mirada a un mundo exclusivo de piezas únicas y de edición limitada. *Coveted* presenta más de 75 de los diseñadores y marcas más importantes del mundo, entre ellos Boucheron, Bvlgari, Cartier, Chopard, Cindy Chao, Hemmerle, James de Givenchy, Van Cleef & Arpels, Victoire de Castellane y Wallace Chan. Destacando piezas excepcionales del extraordinario legado de cada artista, Melanie Grant, editora de *Lujo de 1843*, la publicación hermana de *The Economist*, comenta su planteamiento conceptual, materiales, calidad del diseño y ejecución, revelando así lo que convierte a estas creaciones no solo en objetos codiciados de un valor excepcional, sino también en obras de arte. ●



Más info capturando el BiDi

DOCUMENTAL



Dehesa

CAMEO / La Dehesa es un bosque único en el mundo donde pueden descubrirse sensaciones muy diversas. Un ecosistema lleno de encinas, alcornoques y quejigos que se convierte en un campo de batalla donde se retan los grandes herbívoros, donde cazan los elegantes y sigilosos lince ibéricos y las formidables águilas, donde las flores esconden depredadores con camuflajes sorprendentes. Pero también puede ser un lugar amable que recibe cada año a

miles de viajeros de larga distancia, que tienen en estos parajes sus cuarteles de invierno. Buscan un clima más cálido y el alimento más preciado, el oro de la dehesa, las bellotas. La moneda de cambio que estos árboles utilizan con los animales para preservar su existencia.

Este documental sobre la tierra del lince ibérico cierra la trilogía, junto a *Cantábrico* (2017) y a *Guadalquivir* (2013), con las que el director naturalista Joaquín Gutiérrez Acha ha recorrido algunos de los ecosistemas más especiales de la península ibérica, para que lo veamos como ni en el mismo lugar podríamos hacerlo. Las tres juntas se distribuyen en un pack. ●



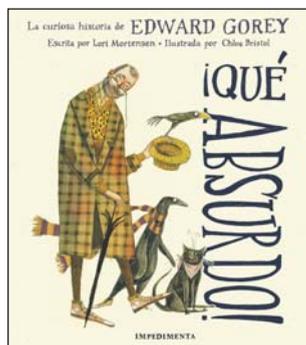
Más info capturando el BiDi

LIBROS



Don DeLillo
El silencio

SEIX BARRAL / Muchos nos lo hemos preguntado alguna vez: ¿qué pasaría con nuestro modelo de civilización si un buen día, de repente, se cortaran las conexiones digitales que todo lo controlan y a todos nos conectan? El gran maestro de las letras estadounidenses, Don DeLillo, plantea en su nueva novela, *El silencio*, una catástrofe diferente a las anteriormente vividas por el ser humano y una reflexión sobre uno de los temas más en boga en los últimos tiempos: el poshumanismo, pero dándole una vuelta de tuerca al planteamiento: su ya habíamos asimilado la tecnología como una parte esencial del ser humano, ¿qué queda de nosotros, de nuestra identidad, si nos vemos obligados a renunciar a ella? Las amenazas invisibles se ciernen sobre nosotros.



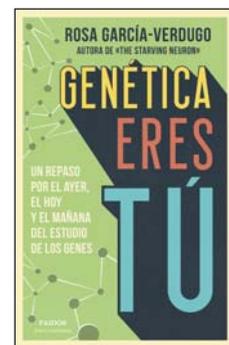
Lori Mortensen
y Chloe Bristol
¡Qué absurdo!

IMPEDIMENTA / El estadounidense Edward Gorey (1925-2000) fue un niño fascinado por libros como *Alicia en el País de las Maravillas* o *Drácula*, y, casi sin formación, dedicó su vida a ilustrar y escribir cuentos con un cierto toque ominoso y espeluznante. Fue autor de más de cien títulos, muchos de los cuales se han convertido en obras de culto para maestros de la fantasía y el terror, con un punto de humor e ironía. *¡Qué absurdo!* relata la biografía de este hombre excéntrico y peculiar, escrita por la también autora de cuentos infantiles Lori Mortensen, e ilustrada con maravillosos dibujos por la artista Chloe Bristol, para conocer a este creador siempre enfundado en su abrigo de pieles.



Forges
Cupido for you

ESPASA / Poco hay que decir del gran maestro del humor gráfico Antonio Fraguas (1942-2018), bien conocido como Forges. Un arista, sagaz, incisivo, tierno y divertido, a veces ácido y en ocasiones (pocas), cabreado, aunque siempre elegante y con estilo. Sus muñegotes narigudos han reflexionado para propios y extraños sobre casi cualquier tema de nuestra sociedad. Cualquier asunto que queramos tratar de la vida podríamos ilustrarlo con alguna de sus siempre certeras viñetas. Y, claro, a ello no podía escapar el asunto más universal y antiguo: el amor. *Cupido for you* recoge muchas de sus viñetas dedicadas a la eterna relación afectiva entre las personas. Un libro idóneo para reír y pensar sobre nosotros mismos.



Rosa García-Verdugo
Genética eres tú

PAIDÓS / Son muchas las referencias cinematográficas que nos vienen a la mente cuando pensamos en la genética: ¿quién no recuerda ese famoso parque jurásico de la Isla Nublar o la sociedad distópica que dibujó Gattaca? Pero ¿qué hay de cierto en todo eso? Rosa García-Verdugo nos invita a acompañarla en un fascinante viaje en el que descubriremos no solo qué es la genética, sino cuáles son sus aplicaciones reales y qué nos depara el futuro de esta fascinante disciplina de la biología. La doctora en Neurobiología por el Instituto Max Planck en Múnich (Alemania) nos lleva con *Genética eres tú* a la historia de una ciencia que ha evolucionado desde Mendel hasta los modernos ensayos científicos de la actualidad.

GASTRO

Le Bistroman

Hace ahora algo más de un año que, a escasos metros del Teatro Real, abrió sus puertas Le Bistroman; un auténtico y encantador restaurante francés que, en pleno Madrid de los Austrias, te hace sentir en el mejor París gastronómico. La idea de regalar a Madrid un pedacito de la más inspirada y depurada cocina francesa, ha sido de Miguel Ángel García Marinelli, que, en su momento, ya nos sorprendió con establecimientos y cocinas tan emblemáticas como las que disfrutamos en Café Saigón, Tse Yang, Le Dragón o Il Gusto.

Desde el mismo momento en el que uno llega a Le Bistroman ya se empieza a respirar un aire de exquisito y refinado encanto. Para empezar, el local es un coqueto y luminoso espacio decorado en un sencillo estilo provenzal. Nada más entrar en el restaurante, entre lámparas y cacerolas de cobre, cestas de verduras y ristras de ajos, aparece una inmaculada cocina abierta y una pequeña y sugerente barra. El comedor, un rectángulo casi perfecto inundado de luz a través de cuatro generosos ventanales, exhibe doce mesas primorosamente vestidas con finos manteles de hilo, vajilla de Limoges, cristalería de Riedel, cubertería de plata y, lo más importante de todo, una carta en consonancia con la excepcionalidad de todo lo demás. Este último obra de Stéphane del Rio, un chef que ya ha colaborado y ha sido socio de Miguel Ángel en otros proyectos.

Stéphane ha diseñado una carta basada en la más identificable cocina clásica francesa, pero como dice el propio cocinero: "Afinando y desengrasando la tradición pero manteniendo siempre todo su sabor". Miguel Ángel apostilla a esto que: "La cocina de Stéphane es todo lo contrario de lo que



suele verse por ahí; que siempre es lo mismo y en todos los sitios sabe igual: tartar, ceviche..."

La cocina que practica Stéphane hace gala de la impecable técnica aprendida en Casa Salvador y en más de un gran restaurante con estrella Michelin. Sus delicadas salsas, sus magníficos fondos, su inigualable bullabesa y sus elaboradísimos platos, hablan por sí solos de la depurada cocina francesa actualizada que ejecuta, a diario, este formidable profesional

La carta de vinos es capítulo aparte porque Le Bistroman, probablemente sea el restaurante de nuestro país con la selección más cuidada y accesible de vinos y champagnes franceses. Un buen ejemplo de lo que decimos es el fantástico Champagne PolRoger o el magnífico burdeos clásico Château Belregard-Figeac, ambos a precios incomparables.

¡Ah!, y desde hace solo unas semanas, Le Bistroman ofrece sus nuevos *Plats du jour*, un menú de plato único, que varía a diario. Esta reciente propuesta permite comer en el restaurante, en lugar de por el precio de su *ticket* medio de 60/70 euros, por tan solo 25 euros.

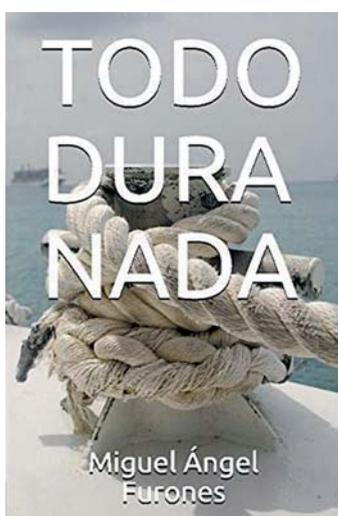
Cualquier día se puede disfrutar de un plan perfecto paseando por el barrio de los Austrias, visitando quizás el Palacio Real, o la exposición temporal que tengan programada y comer o cenar después en Le Bistroman, probablemente el mejor restaurante francés de España. ● / Rafa Pola



Más info capturando el BiDi

LIBRO

Todo dura nada



Tras dos novelas publicadas, el creativo publicitario Miguel Ángel Furones edita *Todo dura nada* en la plataforma Amazon, una historia que transcurre en Menorca, en la que el viento que abraza la isla juega con el azar y la pausa para forjar ilusiones o desbaratarlas.

Un periplo de trece días en el velero de Alicia desde que atraca en la isla hasta que regresa al mar, tiempo suficiente para descubrir que la vida entera cabe en un lugar, aunque ese lugar no sea el que esperas.

Una novela de la que Furones afirma que, salvo los protagonistas, "casi todos son reales. Algunos de ellos ya salieron en la película de *Isla Bonita*

(Nuria la escultora, Carlos el pescador de pulpos...). Lo que no es real, obviamente, es lo que transcurre en la historia"

"En Menorca resulta fácil establecer una buena relación con su gente. Son educados y corteses. Pero también saben que con el invierno la isla se detiene y son muy pocos los extranjeros que permanecerán en ella. Pues eso, que *todo dura nada*" comenta el autor, sobre su nuevo libro, en el que "la amistad es una religión. Yo tengo los mismos amigos desde hace treinta años. La mitad menorquines de nacimiento y la otra mitad de adopción, como yo. En cuanto al té... somos más partidarios de los vinos de la isla", concluye divertido. ●



Más info capturando el BiDi

VIDEOJUEGOS

Crash Bandicoot 4: It's about time

Después de muchos años, Activision nos trae el nuevo juego del personaje mítico de los videojuegos, Crash Bandicoot. Si tienes dudas de si está a la altura de los anteriores, no las tengas, es una joya de juego, así de claro. Divertido, desafiante, largo, derrocha calidad por todos los lados.

En cuanto a la jugabilidad hay novedades como poderes especiales, que necesitaremos para ir avanzando, como poner el mundo al revés o que aparezcan o desaparezcan partes del escenario. Otra novedad interesante es la marca en forma de círculo que indica donde va a caer nuestro héroe cuando salta, algo muy útil.

El juego se divide en dimensiones y en diferentes fases. Se puede jugar de dos modos, el moderno y el retro. En el modo moderno, hay vidas infinitas y empiezas desde el último *checkpoint*. En el modo retro, tienes tres vidas y, si fallas, a empezar el nivel. Al principio las fases son fáciles y según avanzas la cosa empieza a complicarse hasta que llegas a la penúltima fase y ahí es cuando te acuerdas del diseñador del nivel: es una auténtica locura de dificultad (he muerto más de 70 veces), pero a base de jugar se consigue. Una vez visto el final, el juego no acaba, pues tienes la posibilidad de recoger coleccionables (cintas VHS) que abren nuevas fases, el modo espejo, multijugador...

En definitiva, es uno de los mejores juegos del año, divertido, desafiante y duradero. ● / HPP



Más info capturando el BiDi

