



**ABARO**  
ITXARO BORDAK

Argitaletxea: Balea Zuria.  
Orrialdeak: 136.  
Prezioa: 15 euro.

**Jatorria eta modernitatea**

Itxaro Bordaren Abaro poema liburuan modernitate eta tradizioaren arteko uztarketa interesgarria eskaintzen da, subjektu poetikoaren identitatearen islatzat-edo hartu daitekeena. Liburua irekitzen duen poema zubereraz idatzita dago eta liburuan zehar hor-hemenka agertzen zaizkigu tradizioarekin eta jatorriarekin erlaziona daitezkeen osagaiak: amaren etxea, paisaia basak, herri tradizioei lotutako jarduerak. Honekin batera, modernitatearen erakusgarri diren beste osagaiak tarrekatzeko dira, hala nola hiriarren presentzia edota ez-lekutzat hartzen diren tokiak, aireportuak eta bezala. Erreferentzia kulturaleri erreparatuz gero

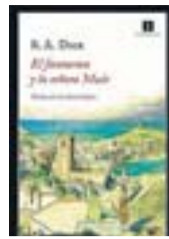
ere, antzeko elkarketa topa daiteke, kultura tradizionalaren aipamenen ondoren, klasikoak, eta baita pop kulturari dagozkionak ere, agertzen zaizkigu-eta. Erreferentzia multzo hauekin badirudi aditzera ematen zaigula norberaren identitatean jatorria bezain garrantzitsuak direla geroko ibilbidean bakoitzak hartutako erabakiak eta, dialektikaren terminologian aipatuta, bi osagai horien sintesi moduan aurkezten dela. Hori agertzeko Itxaro Bordak estilo eta teknika desberdinen elkarrearen ondorioz diren testuak erabiltzen ditu. Izan ere, bertso libre eta metrika zorrotzari atxikitako poemak tartekatzen dira, edota irudien segida surrealista diruditenekin batera, esperientzia zuzenetik hartutakoak. Edonola ere, badago baliabide bat besteen gaintetik nabarmentzen dena: egitura sintaktikoen errepikapena, esaldi paraleloak sortzeko balio duena, eta metrika zorrotzean egindako poemetan leloa osatzen duena. Elementu hauekin, Itxaro Bordak eroso sentitzen dela dirudien mundu poetikoa erai ki du, non maitasunaren presentziak garrantzizko lekua duen, bakardadearekin batera. Bakardadea, baina, ez da itzuri egin behar zaion presentzia gisa aurkezten, bidelagun moduan baizik. **JAVIER ROJO**



**UN AMOR**  
SARA MESA

Editorial: Anagrama.  
Páginas: 186.  
Precio: 17.90 euros.

En las buenas novelas no hay héroes y villanos sino seres que dan fe de la compleja condición humana. Es el caso de 'Un amor' y de su historia protagonizada por una chica, despedida de su trabajo, que se ha visto obligada a aterrizar en una perdida localidad. Natalia tiene frente a la existencia un sentido hipercrítico que se desvanece en la sórdida, sexual y desigual relación con Andreas, un marginado social. Con un magnífico estilo contenido y realista, Mesa desvela las contradicciones de esos dos personajes. La dureza de carácter y la independencia de ella ceden el paso a unos inesperados tics de niña burguesa y la humildad de él se transforma en una arrogancia brutal que lleva a la historia a un desenlace tan feo como la vida real. **I. E.**



**EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**

R. A. DICK  
Traductora: Alicia Frieyro. Ed.: Impedimenta. 224 págs. 20,50 euros

Josephine Leslie escribió bajo el seudónimo de R.A. Dick novelas menores, frecuentemente terroríficas y llenas de encanto. La más conocida es 'El fantasma y la señora Muir', llevada al cine en 1947 por Joseph L. Mankie. Lucy Muir es una joven viuda a la que todo el mundo considera «muy poca cosa» a pesar de que ella se tiene por una mujer muy decidida. Agobiada por las deudas tras la muerte de su marido, decide mudarse a Gull Cottage, una casita en un pintoresco pueblo costero inglés. Según los rumores que corren por la zona, la casa está embrujada, y el espíritu del capitán Daniel Gregg, antiguo dueño de la casa, vaga por el lugar. Lucy se plantea descubrir por sí misma si esas historias son ciertas. **R. K.**



**ARTHUR CONAN DOYLE, INVESTIGADOR PRIVADO**  
MARGALIT FOX

Trad.: Francisco García. Edit.: Tusquets. Págs.: 320. Precio: 21 euros

Margalit Fox, que figura enalgun s lista como u7na de las mejores escritoras de la historia dl New York Times, reconstruye un episodio criminal que involucró directamente a Arthur Conan Doyle como investigador. Un suceso digno del mejor Sherlock Holmes; en 1908, una anciana fue brutalmente asesinada en su domicilio de Glasgow. La policía no tardó en acusar a Oscar Slater, un inmigrante alemán de origen judío y dudosa reputación, a pesar de la debilidad de las pruebas. Slater fue juzgado y condenado. El ya entonces famoso Arthur Conan Doyle, desafiado por una injusticia que a todas luces parecía flagrante, decidió emplear los métodos de su célebre personaje para esclarecer las verdades ocultas del caso. **R. L.**

**LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN**

- 1 **Aquitania** Eva García Saenz de Urturi. Planeta
- 2 **La ciudad de vapor** Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 3 **Rey blanco** Juan Gómez-Jurado. Ediciones B
- 4 **Un océano para llegar a ti** Sandra Barneda. Alfaguara
- 5 **Las tinieblas y el alba** Ken Follet. Plaza & Janés
- 6 **Línea de fuego** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 7 **El enigma de la habitación 622** Joël Dicker. Alfaguara
- 8 **Regreso al Edén** Paco Roca. Astiberri
- 9 **La leyenda de la Peregrina** Carmen Posadas. Espasa
- 10 **Reina** Bebi Fernández. Planeta

**NO FICCIÓN**

- 1 **La buena cocina** Karlos Arguiñano. Planeta
- 2 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 3 **Dime qué comes y te diré qué bacterias tienes** B. García Orea. Grijalbo
- 4 **Emocionarte...** Carlos del Amor. Espasa Calpe
- 5 **El dominio mental** Pedro Baños. Ariel
- 6 **La biblia de Masterchef** Varios autores. Espasa
- 7 **Yo, el Rey** Pilar Eyre. La Esfera
- 8 **Una tierra prometida** Barack Obama. Debate
- 9 **Mujeres del alma mía** Isabel Allende. Plaza & Janés

**EUSKERA**

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
  - 2 **Aitaren etxea** Karmele Jaio. Elkar
  - 3 **Dendaostekoak** Uxue Alberdi. Susa
  - 4 **Kilker bat autopistan** Bernardo Atxaga. Pamiela
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Gauzak direna balira** Joseba Sarrionandia. Pamiela
  - 2 **Etxeko landareak** Jakoba Errekondo. Argia
  - 3 **Ni naiz antologia** Xabier Lete. Elkar
  - 4 **Koplariak** Korrontzi & Xabier Amuriza. Elkar

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**CÓMIC**

**La poesía incomparable de Jiro Taniguchi**

Ponent Mon publica 'Mascotas', volumen con cinco relatos centrados en las experiencias del autor con sus animales

**ÓSCAR GOÑI**



Se decía que Hugo Pratt, el padre de Corto Maltés, tenía sangre de aventurero y que su héroe, al fin, no era sino una proyección de lo que a él le hubiera gustado vivir. De igual forma, ha habido muchos autores en la historia, no solo del cómic, que han conseguido volcar en su arte sus esperanzas o, incluso, frustraciones. Si algo hubiera que decir de Jiro Taniguchi (Tottori, 14 de agosto de 1947-Tokio, 11 de febrero de 2017), es que, en su obra, en aquella más personal, solo volcó sencillez, paz y una incalculable cantidad de poesía. Y para eso se sirvió de un talento absolutamente excepcional.

Repasar sus trabajos en tan corto espacio tampoco resultaría justo con un artista capaz de gustar tanto a sus compatriotas mangakas como a sus lectores europeos e incluso americanos, pero 'Hotel Harbour View' (1986) es la obra que, al fin, le abre las puertas del mundo entero. Desde entonces, su prestigio no dejará de aumentar con, entre otros, 'El caminante' (1990) o la multipremiada Barrio Le-



**MASCOTAS**  
JIRO TANIGUCHI  
Editorial: Ponent Mon.  
Páginas: 164  
Precio: 18 euros

jano' (1996). Al año siguiente, colaborará con el eterno Moebius en 'Ícaro' o se adentrará en el mundo de la gastronomía con 'El gourmet solitario'. Finalmente, en 2005, se edita 'Tierra de sueños', libro de cinco relatos inspirado en su última historia, 'La tierra prometida'. Y precisamente es ahora cuando Ponent Mon publica 'Mascotas', volumen que recoge cuatro de esas cinco historias ('Tener un perro', 'Y... tener un gato', 'La vista del jardín', 'Los días de los tres' además de la inédita 'Pedigrí centenario').

La mayoría en blanco y negro aunque con páginas en color, 'Mascotas' es, por encima de cualquier otra cosa, una obra de Taniguchi. Esto es, el lector que disfrute con su forma de hacer, de contar, no se sentirá defraudado en absoluto con el presente libro porque, si nos referimos a la zona creativa donde el autor se sintió más cómodo y realizado, esto es, el recuerdo, la constatación de las cosas sencillas, hallará en 'Mascotas' un compendio de todo lo bueno que Taniguchi ofreció durante

su vida. Centrados en su perro y gatos, los cinco relatos discurren sin prisa, dedicando el tiempo preciso para introducir al lector en la acción. Y no, no se entienda por «acción» la sucesión de hechos más o menos dramáticos, sino más bien, realidad.

Una viñeta tras otra, con su dibujo lleno de delicadeza, con un trazo preciso, exquisito, donde las miradas y las sonrisas sutiles engarzan con lo que sucede a su alrededor, Taniguchi alcanza de nuevo su poesía, esa íntima, tan rara en el arte de las viñetas.

'Mascotas' muestra su amor hacia los animales que, según el autor, le hicieron mejor, aunque su arte siempre fue sublime.