

ENSAYO

El nacionalismo conservador en los tiempos del populismo



★★★★
«El retorno de los dioses fuertes»
R. R. Reno

IVAT
290 páginas, 19,50 euros

Por J. VILCHES

El nacionalismo conservador está en auge gracias a la resurrección del estilo populista. Sus teóricos dicen que el siglo XX no ha terminado porque el paradigma que se forjó en 1945 aún es hegemónico. Se refieren al consenso político que estableció la sociedad abierta, el Estado del Bienestar, que diluyó la tradición occidental para eliminar el nacionalismo como fuente de problemas. Reno es uno de esos teóricos conservadores. En su libro culpa a Popper y Hayek, entre otros, de crear «técnicas de desencantamiento» para debilitar los lazos de la comunidad nacional en aras del multiculturalismo, el relativismo, la inmigración masiva y la globalización. Enterraron, dice, los «dioses fuertes» —la nación, la familia y la religión—, que ahora resucitan para reconstruir la comunidad perdida. Interesante libro no solo para conservadores.

▲ **Lo mejor**
Su original punto de partida y lo perfinaz que parece su enfoque en nuestra sociedad

▼ **Lo peor**
Que pueda parecer un libro solo para los lectores de una cierta ideología, cuando no es así

ENSAYO

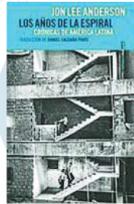
Latinoamérica, de las chabolas a los palacios presidenciales

Jon Lee Anderson recopila sus reportajes para «The New Yorker» sobre la última década de actividad política en América del sur

Por Diego GÁNDARA

La década que va desde 2010 hasta 2020 en América Latina es el centro de atención del nuevo libro del periodista americano Jon Lee Anderson, que reúne las principales piezas que, a lo largo de estos diez años, publicó en «The New Yorker». Diez años en los que la política iberoamericana vivió un camino tan convulso como transformador; una década en la que se pasó del liderazgo de los gobiernos de izquierdas a los de derecha, pero también al renacimiento del populismo, a la devastación de la naturaleza y al aumento de las desigualdades sociales y económicas.

Traducidas por el escritor mexicano Daniel Saldana Paris, en las más de cuarenta crónicas que for-



★★★★
«Los años de la espiral»
Jon Lee Anderson
SEXTO PISO
712 páginas, 29,90 euros

man «Los años de la espiral», Anderson registra fenómenos como el terremoto de Haití, los históricos acuerdos de paz en Colombia, el restablecimiento de las relaciones entre Estados Unidos y Cuba y entrevista a sicarios, novelistas y mandatarios, además de trazar variados perfiles sobre líderes políticos como Hugo Chávez, Nicolás Maduro, Fidel Castro, Dilma Rousseff, Jair Bolsonaro, Cristina Fernández de Kirchner, Manuel Noriega y, entre muchos otros,



Hugo Chávez es uno de los líderes de los que se traza un perfil en el libro

Andrés Manuel López Obrador. Anderson, en todo caso, se escapa de toda tesis o de cualquier conclusión unívoca, más allá de que el libro, en su conjunto, puede ser leído como un ejercicio de historia política sobre el presente de América Latina. Porque, aunque limita sus crónicas a esos años que él llama «de la espiral», muchas de sus observaciones remiten a un pasado que viene desde los tiempos de la Guerra Fría.

Afan de hegemonía

El libro, en ese sentido, tiene su epicentro en el apogeo del régimen chavista en Venezuela y en el triunfalismo que «su afán de hegemonía», dice Anderson, le insuflaba a buena parte de la izquierda continental, a pesar de las diferencias de Chávez con Lula da Silva, Dilma Rousseff, Michelle Bachelet o José Mujica. Pero el punto de inflexión de aquellos años de la espiral ocu-

rrió entre 2012 y 2013, cuando con la agonía y la muerte de Hugo Chávez todo empezó a tambalearse como la Torre de David y terminó por derrumbarse. Los años que siguieron al fallecimiento de Chávez fueron, según Anderson, la «apoteosis de un periodo feliz», pues a partir de entonces se inició un proceso en el que aparecieron hechos relevantes como el restablecimiento de las relaciones entre Estados Unidos y Cuba o el proceso de paz llevado a cabo en Colombia. Una apoteosis que, concluye Anderson, terminó con Trump.

▲ **Lo mejor**
El autor compone un completo fresco de la realidad latinoamericana durante los últimos años

▼ **Lo peor**
Por momentos, se ofrece una visión meramente política sin entrar en otros aspectos clave

NOVELA

Una vecina cotilla y un poco mohosa llamada Anne Tyler

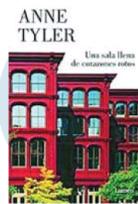
Después de una veintena de novelas sobre lo cotidiano, la autora vuelve de nuevo con la historia de un hombre sumergido en la mundanal rutina

Por Ángeles LÓPEZ

La cronista de la vida de la gente corriente descubre verdades universales sobre un reparador de ordenadores. Desde el arranque comenzamos a preguntarnos qué demonios pasa por la mente

de Micah Mortimer mientras Tyler nos lo cuenta con la preocupación de un vecino cotilla. Sus tareas domésticas están estrictamente programadas e incluso su relación con Cassie, una amiga a la que se niega a llamar novia, está rodeada de reglas sistematizadas. Aunque no hay rastro de compadres varones, este hombre que no se considera infeliz si tiene ruidosas hermanas a quienes reprocha el «insupportable caos» en el que viven.

Para una novelista que ha pasado más de 50 años capturando en detalle la vida y el alma de la gente común, el perfil de este



★★★★
«Una sala llena de corazones rotos»
Anne Tyler
LUMEN
200 páginas, 18,90 euros

protagonista es un traje hecho a su medida. Un tipo que solo se desestabilizará por hechos también vulgares y patéticos, como que a su chica la expulsan de su apartamento. Pero eso no arrodará a Tyler, quien, durante 22

libros, nos ha seducido precisamente por su perfecto tono a la hora de musicar las vidas insignificantes.

En este caso, el moho que crece en nuestro personaje parece haberse extendido a las entrañas de la narración, puesto que terminamos asistiendo a una serie de situaciones de moderadas excentricidad presentadas sin perspicacia psicológica. Las mejores novelas de Tyler son tan maravillosas que han eclipsado sus cuentos, pero ese habría sido el formato ideal para esta historia.

▲ **Lo mejor**
Su estilo sin pretensiones y la aparente intrascendencia que retrata, nunca intrascendente

▼ **Lo peor**
Magnífica pintora de paisajes, quizá vuelva esta vez en demasiadas ocasiones a las mismas escenas