

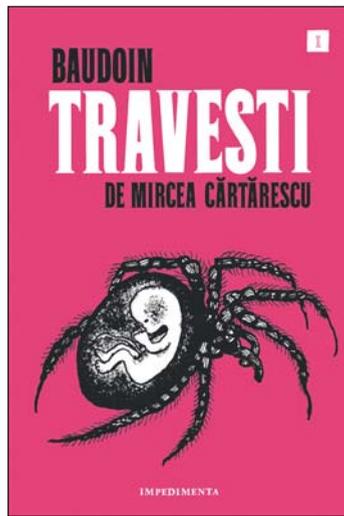
## CÓMIC

## Travesti

El rumano Mircea Căntărescu es uno de los escritores más valorados de la actualidad, siendo uno de los nombres recurrentes en las listas de nominados para el Nobel de Literatura de los últimos años. Una de sus novelas más conocidas y complejas es *Lulu* (*Travesti*, en su título original, publicada por Impedimenta), en la que habla de las aspiraciones de un joven adolescente retraído, tímido y soñador, Victor, que aspira a convertirse algún día en un gran escritor desconocido que morirá pobre y solo y dejando una sola obra maestra para la posteridad.

Un argumento que cala en la literatura del romanticismo pero que está trufado de sueños, de situaciones incómodas, a veces salvajes, y de pasajes delirantes que convierten a esta novela en un trabajo reflexivo sobre la consciencia del artista, la identidad y el paso de la adolescencia a la edad adulta. Podría arriesgarme al decir que es un cóctel literario y emocional entre el *Retrato del artista adolescente*, la novela semiautobiográfica de James Joyce publicada en 1916, y la siempre moderna *El guardián entre el centeno*, publicada en 1951 por J.D. Salinger, a las que le añadiríamos una pizca de *Alicia a través del espejo*, la inmortal obra de Lewis Carroll, por sus idas y venidas a las distintas dimensiones del espíritu emocionado del protagonista.

Căntărescu sitúa la acción en el Bucarest de 1973 y es en esa ciudad a la que viaja el dibujante francés **Edmun Baudoin** para encontrarse con el mismo autor del libro e iniciar así la adaptación al cómic de esta compleja obra. Un *tour de force* creativo que el dibujante transforma en una intensa obra grá-



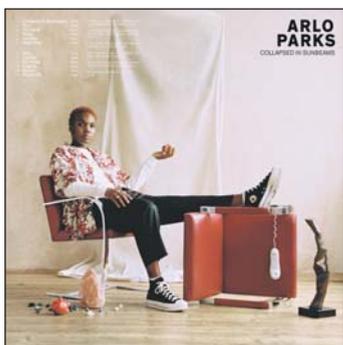
fica (quizás demasiada pegada al mucho texto que contiene), en la que los pinceles secos de tinta negra y los juegos de líneas y manchas densas forman un genial ejercicio artístico, completamente atiborrada de imaginativas resoluciones compositivas en cuanto al dibujo y una marcada predisposición a crear algo permanente.

Baudoin, nacido en Niza en 1943, tiene unos cincuenta libros publicados y ha colaborado con las prestigiosas revistas francesas *Pilote*, *Metal Hurlant* y *A Suivre*, además de haber sido ilustrador para la editorial Gallimard, por lo que *Travesti* tiene motivos para convertirse en uno de los acontecimientos más importantes en el mundo del cómic europeo, ●

Más info capturando el BiDi



## MÚSICA



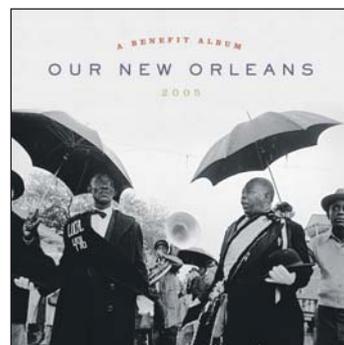
**Arlo Parks**  
*Collapsed in Sunbeams*

**TRANGRESSIVE** / Disco debut de Anaïs Oluwatoyin Estelle Marinho, conocida musicalmente como **Arlo Parks**, una jovencísima cantautora y poeta británica. Tras un single y dos eps, presenta *Collapsed in Sunbeams*, un trabajo muy condicionado por la crisis del coronavirus que ha visto retrasado su estreno. Con una voz deliciosamente afinada, fricativa y cálida, el disco es una colección de canciones que tienen voluntad de adherirse como lapas a la memoria musical cantada en inglés. Clásicos que lo son desde su estreno de una artista que se define bisexual, que escuchó “demasiada música *emo*” en el instituto y que, sintiéndose como un chico negro, se enamoró de su compañera de clases de español. El resultado es delicioso.



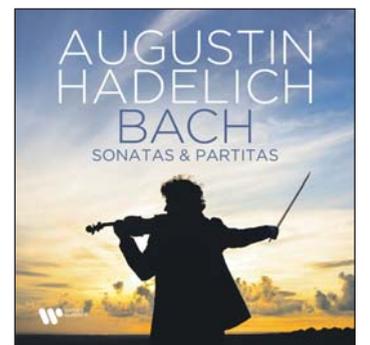
**IOU3R**  
*Sostretterra*

**SYNTH VICIOUS** / Este nuevo disco (inilo y digital) confirma que los barceloneses **iou3R** son capaces de romper cualquier barrera sónica. Tras acabar con su anterior proyecto, **(lo:muêso)**, **Juanma Medina** y **Raúl de los Ríos** decidieron emprender un proyecto en el que verter toda la energía acumulada y experimentar con nuevas sonoridades. Así nació **iou3R**, un concepto más que una banda al uso. Tras la incorporación de **Karlos Navarro**, la formación ha ido evolucionando de la electrónica a formatos más cercanos al rock, *noise*, *space-rock*, *keratrock*, *drone* o *postrock*. *Sostretterra* es la expresión de un salto al vacío con una arriesgada y adrenalínica propuesta que guía al oyente de la oscuridad hacia la esperanza sin perder un gramo de tensión.



**VVAA**  
*Our New Orleans*

**NONESUCH** / Se publica una nueva edición en vinilo doble de 140 gramos de *Our New Orleans*, un disco recopilatorio de carácter benéfico publicado originalmente en 2005, con el objetivo de recaudar fondos para ayudar a las víctimas del huracán **Katrina**. *Our New Orleans* reunió canciones compuestas y grabadas expresamente para la ocasión por la flor y nata de la comunidad musical de Nueva Orleans y su producción se realizó en un mes, en sesiones de un día y en diferentes localidades de Estados Unidos. Esta nueva edición remasterizada contiene cinco canciones inéditas de **Davell Crawford**, **Buckwheat Zydeco** y **Ry Cooder**, **Dr. Michael White**, **Dr. John** y **The Wardell Quezergue Orchestra** con **Donald Harrison**.



**Bach / Augustin Hadelich**  
*Sonatas & Partitas*

**WARNER** / Ganador del Premio Grammy por su *Concierto para violín* de **Dutilleux** con la Sinfónica de Seattle dirigida por **Ludovic Morlot**, **Augustin Hadelich** se ha establecido como uno de los violinistas más importantes de su generación, actuando con las orquestas más destacadas e, impresionando al público con su técnica. Con su *Stradivarius Ex-Kiesewetter* de 1723, cedido por **Clemente** y **Karen Arison** a través de la Sociedad de **Stradivari** de Chicago presenta ahora una nueva grabación de las *Sonatas y partitas para violín solo*, un conjunto de seis obras compuestas por **Johann Sebastian Bach**: tres sonatas y tres partitas publicadas por primera vez en 1802. y que imprescindibles del repertorio integral para violín.

## LIBRO

## Como un ladrón en pleno día



**ANAGRAMA** / El filósofo, sociólogo y psicoanalista esloveno Slavoj Žižek analiza en su nuevo libro cuál ha de ser el papel del filósofo en el nuevo desorden nihilista provocado por la desintegración del capitalismo. *Como un ladrón en pleno día*, subtítulo con la apostilla *El Poder en la Era de la Poshumanidad*, plantea una de las preguntas clave de nuestro tiempo: ¿cuál ha de ser el papel de la filosofía a la hora de abordar los problemas contemporáneos? Y más concretamente: ¿qué tipo de filósofos necesitamos, los que «corrompen» a la juventud y la hacen pensar —como Sócrates— o los «normalizadores» —como Aristóteles—, que intentan conciliar la filosofía con el orden establecido?

Según Žižek, la filosofía debe combatir el creciente orden nihilista que se nos quiere vender como el dominio de las nuevas libertades, esta civilización sin mundo que afecta de manera evidente a los jóvenes. Para el filósofo, cercano a las teorías marxistas, hay que iniciar, frente a las alternativas del populismo o el fundamentalismo religioso, la construcción de nuevas zonas emancipadoras, empezando por las ciudades —entre las que pone como ejemplo a Barcelona—, la ruptura del dominio patriarcal, la reivindicación del materialismo y la invención de una nueva sociedad que corrija los errores del capitalismo y el comunismo. ●

Según Žižek, la filosofía debe combatir el creciente orden nihilista que se nos quiere vender como el dominio de las nuevas libertades, esta civilización sin mundo que afecta de manera evidente a los jóvenes. Para el filósofo, cercano a las teorías marxistas, hay que iniciar, frente a las alternativas del populismo o el fundamentalismo religioso, la construcción de nuevas zonas emancipadoras, empezando por las ciudades —entre las que pone como ejemplo a Barcelona—, la ruptura del dominio patriarcal, la reivindicación del materialismo y la invención de una nueva sociedad que corrija los errores del capitalismo y el comunismo. ●



Más info capturando el BiDi

## LIBRO

## Piedras en el bolsillo

**ASTEROIDE** / Una joven decide dejar su casa en Argelia e instalarse en París en busca de la libertad y los nuevos horizontes que la ciudad le brinda. Cinco años después está atrapada entre dos mundos: el día a día en la fría capital es mucho más duro de lo que pensaba, y aunque siente nostalgia por su vida anterior, las continuas llamadas telefónicas de su madre recordándole que su principal objetivo debería ser encontrar marido la convencen de que el regreso no es una alternativa.

Este es el argumento con el que la escritora argelina Kaouther Adimi describe con frescura y sensibilidad el peso de nuestros orígenes y de nuestro pasado, así como las contradicciones internas que surgen cuando tratamos de alejarnos de ellos y buscar nuestro propio camino. Un relato honesto y tragicómico que es también una denuncia de las imposiciones sociales y las presiones familiares que marcan la vida y el pensamiento de millones de mujeres. *Piedras en el bolsillo*, publicada en francés en 2016 y finalista del **Prix de la littérature arabe**, se traduce ahora por primera vez al castellano.

Kaouther Adimi nació en Argel y actualmente vive en París. Es licenciada en literatura moderna y en gestión internacional de recursos humanos. Ha publicado tres novelas: *El reverso de los demás* (Prix de la Vocation, 2011), *Piedras en el bolsillo* y *Nuestras riquezas. Una librería en Argel* (2017, Libros del Asteroide, 2018), obra que fue finalista de los premios Goncourt y Médicis, por la que obtuvo el **Prix du Style** y el **Renaudot des Lycéens** y la mención especial del **Premi Llibreter 2019** de la literatura en francés. ●



Más info capturando el BiDi



## LIBROS



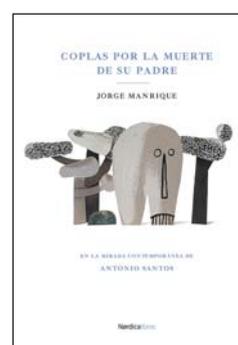
**Josefina Carabias**  
Azaña. Los que le llamábamos don Manuel  
Prólogo de Elvira Lindo

**SEIX BARRAL** / Elvira Lindo dice en el prólogo de *Azaña. Los que le llamábamos don Manuel* que «este libro tiene que llegar a las manos de quienes sueñan con ser periodistas, de quienes ya lo son, de las mujeres que anhelan un ejemplo de coraje, de los que no lo leyeron en su momento, de los que no lo han incluido en su listado de crónicas fundamentales de la República». Un texto sobre Manuel Azaña (presidente entre el 11 de mayo de 1936 al 3 de marzo de 1939), que no es una mera biografía, sino el retrato de una época, desde los años previos de la República hasta el final de la Guerra Civil, escrito por la periodista de excepción Josefina Carabias, contemporánea de aquellos tiempos ilusionantes y cercenados.



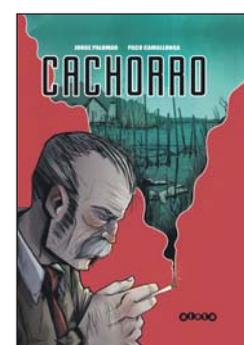
**José Luis Martín Nogaes**  
*Verás caer una estrella*

**ANAYA** / *Verás caer una estrella*, de José Luis Martín Nogaes, acaba de ser elegido uno de los veinte libros ganadores del **Premio Fundación Cuatrogatos 2021** que cada año concede esta fundación con sede en Miami. Un cuento que es el cuento de una madre a su hija en el que narra cómo una niña atraviesa un bosque huyendo de una peligrosa amenaza. Lo que al principio parece un cuento de la tradición oral se irá revelando como una historia acontecida en una geografía y un tiempo precisos. Esta novela, terriblemente dramática y hermosamente escrita, tiene una profunda vocación humanista y con su aparente sencillez apuesta por la esperanza. Las coloridas ilustraciones iluminan los pasajes más oscuros de este conmovedor relato.



**Jorge Manrique**  
*Coplas por la muerte de su padre*

**NÓRDICA** / Considerada como una de las obras capitales de la literatura española, las *Coplas a la muerte de su padre* son una elegía escrita con posterioridad al 11 de noviembre de 1476, fecha de la muerte de Rodrigo Manrique, el padre del autor, Jorge Manrique. Este poema elegíaco es un canto funerario y una reflexión sobre la vida y la resignación cristiana. Esta nueva edición del clásico de las letras castellanas cuenta con las preciosas imágenes del pintor e ilustrador Antonio Santos, que se aleja de la solemnidad y de la gravedad de otras versiones ilustradas, aportando un toque *naif*, colorista y fresco con “hondura sin afectación” y “emoción no sobreactuada”.



**Paco Camallonga y Jorge Palomar**  
*Cachorro*

**ALETA** / Con *Cachorro*, una obra con guion de Jorge Palomar y dibujos de Paco Camallonga, se inaugura la nueva *Colección Viñeta* de la editorial Aleta. Un gran proyecto que cuenta con el Paco Roca como prologuista. En ella conoceremos a Cachorro, un huérfano que creció al amparo del régimen de Franco, quien se ha convertido en el policía más temido dentro de la Brigada Social. «En su primer caso como detective, en el contexto de la Riada de Valencia de 1957, es víctima de una emboscada que le condena hasta casi 30 años después, cuando la presa de Tous se desborda. El agua que sirvió para ocultar un crimen emerge ahora para revelar la verdad». Tensión, corrupción y crimen en imágenes.

## CERTAMEN

## El Premio de No Ficción Libros del Asteroide



El escritor, columnista y profesor de la Universidad Complutense de Madrid **David Jiménez Torres** ha ganado la primera edición del Premio de No Ficción Libros del Asteroide con el proyecto *El mal dormir*, una aproximación desde diversos ángulos a una de las más fundamentales, e ineludibles, experiencias humanas: el sueño. Han resultado finalistas los proyectos *Fieras familiares*, del zoólogo, naturalista y escritor mexicano Andrés Cota, y *De la cárcel al olimpo*, del periodista y escritor salvadoreño Roberto Valencia.

El jurado integrado por **Jordi Amat**, **Daniel Capó**, **Leila Guerrero**, **Daniel Gascón** y el editor **Luis Solano** ha el interés del tema escogido y su eficaz y singular aproximación a la materia desde diversos ángulos (autobiográfico, literario y divulgativo), que dará como resultado una obra amena a la vez que rigurosa. «Dormir es algo tan aparentemente misterioso como amar, como sentirse feliz, como encontrarse a uno mismo», ha declarado el autor, quien asegura que bajo la supuesta sencillez del tema, se esconden mayores enigmas. La obra será publicada en septiembre de 2021.

El Premio de No Ficción Libros del Asteroide se distingue de otros galardones de no ficción del mundo hispanohablante por ser un premio otorgado a proyecto y no a obra terminada y tiene una dotación económica de 7.000 euros. En su primera edición se han recibido un total de 465 propuestas. ●



Más sobre el autor capturando el BiDi

Más sobre el autor capturando el BiDi

## VIDEOJUEGOS

## Sackboy, una aventura a lo grande

Este juego ha sido el elegido para estrenar mi ps5. Después he jugado a muchos más (*Spiderman Miles Morales*, *Immortal Fenyx Rising*, *Fifa 21...*), pero sin temor a equivocarme tengo que decir que este es un juego en todos los sentidos, gráficamente, en los niveles, el sonido, el doblaje... **Sackboy** viene de la franquicia **Little Big Planet**, pero no tiene nada que ver en su mecánica de juego. Este es un juego de plataformas 100%.



La mecánica es sencilla, superar los escenarios que se nos ponen por delante. El estudio de desarrollo, Sumo Digital, comentaba antes del lanzamiento que querían que hubiera mucha variedad de fases. Una vez acabado el juego (trece horas me ha llevado) hay que darles la razón, hay un montón de mecánicas diferentes. Mención especial para las fases musicales, son increíbles. Hay que remarcar que llegar al final de la fase no es difícil, otra cosa es si quieres conseguir todos los orbes de cada fase, no morir... todo esto nos irá dando diferentes premios a modo de disfraces para nuestro personaje. Además, tendremos retos, los denominados Caballeros de la puntada. Son pruebas contrarreloj, algunas muy difíciles, pero muy divertidas.



En definitiva, un juego que no debes dejar de probar. Si lo adquieres en ps4 y más adelante te compras la ps5, se te actualizará a dicha versión de manera gratuita. Ojalá Sumo Digital haga una segunda parte. / HPP ●

Más info capturando el BiDi

## PLACERES

## Decanter elige a Peique como la bodega del mejor tinto español

**Peique** ha sido elegido como uno de los mejores vinos del mundo, según la valoración de 116 expertos reunidos en el prestigioso certamen internacional **Decanter World Wine Awards**. En el concurso, los expertos durante una cata a ciegas de 28 días de duración han seleccionado a **Peique Ramón Valle 2018** de esta bodega de El Bierzo (León), entre los 50 mejores del mundo *Best in show*. Los viñedos dirigidos por **Mar Peique** se convierten así en la primera bodega española gestionada por una mujer premiada entre los mejores de la convocatoria realizada por la prestigiosa revista **Decanter**.

**Peique Ramón Valle 2018**, vino tinto envejecido en barricas de roble francés y elaborado a partir de la uva Mencía, ha compartido galardón junto a otros tres vinos españoles, dos de Jerez (Andalucía) y uno de La Conca de Barberà (Cataluña). Según **Mar Peique**, consejera delegada de la bodega, “este reconocimiento supone un enorme impulso para todas las personas que trabajamos en las bodegas de El Bierzo. Además, significa el premio al esfuerzo por una mejora continua de nuestra labor en un contexto socio-económico



complicado”. El proyecto **Peique** nació hace 90 años en Valtuille de Abajo, un pequeño pueblo de El Bierzo (León). Su fundador, **Ramón Valle**, supo transmitir a las futuras generaciones el amor y respeto por la tierra. Fue él quien cultivó los viñedos de la familia **Peique** y puso la semilla del actual proyecto.

En 1999, las tres generaciones de la familia crearon la empresa **Bodegas Peique**, un proyecto de vino artesanal elaborado a partir de sus viñedos casi centenarios. Además del galardonado **Ramón Valle**, producen también un blanco (**Godello**); un rosado y varios tintos de uva Mencía (**Peique Mencía**, **Viñedos Viejos**, **Selección Familiar** y **Luis Peique**). ●

Más info capturando el BiDi

