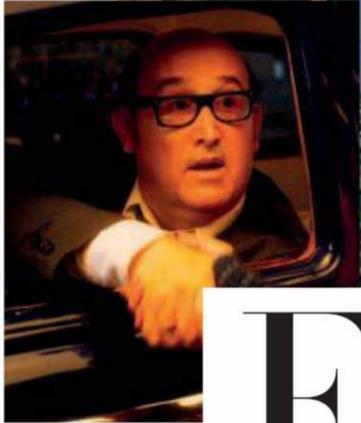




De izda. a dcha., buenas historias para todos los gustos: *Una veterinaria en la Borgoña*, *El horizonte (Le milieu de l'horizon)*, *El olvido que seremos*, *Becky* y *Minari. Historia de mi familia*.



CINE

## TRAMAS PARA SOÑAR

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, LA CARTELERIA RESULTA UNA ESPECIE DE BAILE DE FECHAS. PERO ESTAS APUESTAS SON SEGURAS... Y NUESTRAS FAVORITAS. Por B. LORCA

Es hora de recordar a personas que lucharon por la justicia; también de descubrir a personajes que nos hacen reflexionar, sonreír y hasta subir la adrenalina. Comenzamos por Fernando Trueba, que firma *El olvido que seremos*, que representará a Colombia en los próximos Oscar. Con guion de David Trueba y protagonizada, entre otros, por Javier Cámara, cuenta la historia real de un médico y activista por los derechos humanos en el violento Medellín de los setenta (estreno: 12 de marzo). En *El horizonte (Le milieu de l'horizon)*, Laetitia Casta y Clémence Poésy se ven envueltas en una trama de libertad amorosa y familias que se resquebrajan, con hijo adolescente incluido (estreno: 19 de marzo). Y hablando de adolescencia, llega *Becky*: estamos acostumbrados a los *thrillers* violentos, pero



que quien la ejerza sea una niña de 13 años, no es algo habitual. Aunque, eso sí, con toques de

humor negro (estreno directo ya en Movistar+). Para los amantes del cine independiente, la triunfadora del Festival de Sundance: *Minari. Historia de mi familia*, con una familia de origen coreano que busca el sueño americano en una granja de Arkansas (estreno: 12 de marzo). Y *Una veterinaria en la Borgoña*, que pondrá a prueba a una recién licenciada para que se quede en el pueblo donde nació, aunque no le apetezca en absoluto (estreno: 26 de marzo).



Hay fantasmas que despiertan muy poco miedo, pero sí muchas sonrisas.

SERIES

## Morir de risa

Desde la época victoriana, la literatura británica ha cultivado como pocas el género denominado *ghost stories*, escalofriantes historias de fantasmas. Unas veces terroríficas; otras con un hilarante sentido del humor, como *El fantasma de Canterville* (de Oscar Wilde) o *El fantasma y la señora Muir* (de R. A. Dick), que fueron felizmente llevadas a la pantalla. En esa misma tradición, llega ahora a Movistar+ la serie *Fantasma* (estreno: 26 de febrero), una disparatada comedia sobre un extraño grupo de espectros de diferentes épocas que se han propuesto echar de su mansión a los nuevos inquilinos que la ocupan: una pareja que ha heredado la casa y pretende reconvertirla en un hotel. ¿Podrán, a base de sustos y apariciones, lograr su objetivo?