

LITERATURA

Historias DE PAPEL

LA LITERATURA ACUDE A MUNDOS FASCINANTES QUE DISCURREN ENTRE LA FRAGILIDAD DE LA MASCULINIDAD, EL AMOR LIBRE O LAS COSTURAS DE LA MODA. Por GRETA H. QUIROGA

Tengo un nombre, de Chanel Miller.

Blackie Books. La autora, víctima de una violación, escribe un testimonio conmovedor sobre esta terrible experiencia basado en la carta que leyó a su violador durante su mediático juicio. **Un tablao en otro mundo**, de David López Canales. *Alianza Editorial.* Hubo un tiempo en que los flamencos españoles viajaban al País del Sol Naciente para vivir de su arte y en el que los japoneses llegaban a Andalucía para descubrir, en primera persona, lo que es el duende. Un ensayo imprescindible. **Hojas de hierba**, de Walt Whitman. *Alma.* Uno de los poemarios más bellos de la literatura, auténtica oda al yo y a la naturaleza, en edición ilustrada. **A través de los ojos**, de Andrés Suárez. *Aguilar.*

Con igual espíritu que su música, el cantautor recopila relatos que rinden homenaje a la amistad, la solidaridad y la inocencia. **Hombres que caminan solos**, José Ignacio Carnero. *Literatura Random House.*

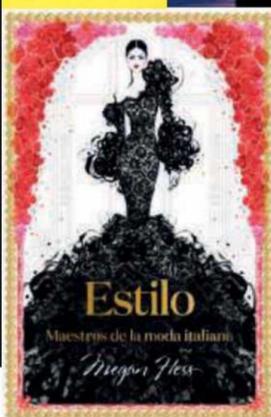
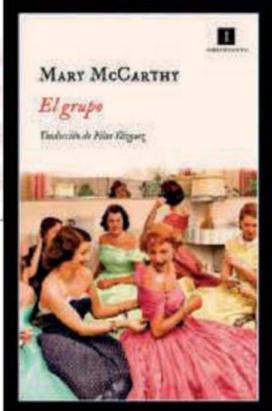
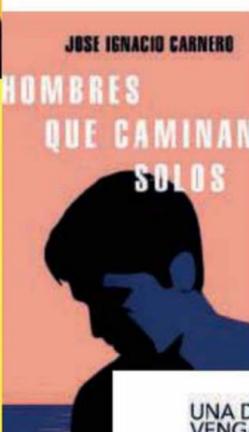
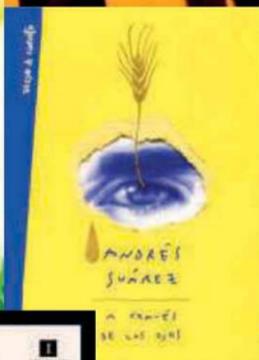
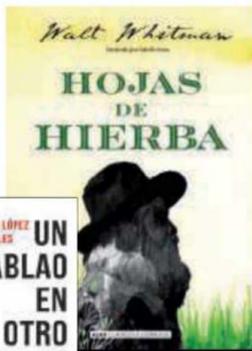
A veces, ser hombre no resulta fácil: demasiadas máscaras para preservar lo que se supone que es masculino, sin tener en cuenta sus sentimientos y fragilidad.

Fantasmas azules, de Paula Farias.

Alianza de Novelas. Una joven periodista acepta ser corresponsal en Kabul: punto de partida para hablar de encuentros y pérdidas desde una mirada comprometida. **El grupo**, de Mary McCarthy.

Impedimenta. Con polémicos elementos autobiográficos, cuando se publicó en 1963, hablar de amor libre, anticonceptivos o abortos no era lo que se esperaba de una dama. **Estilo. Maestros de la moda italiana**, de Megan Hesse. Giorgio Armani, Dolce & Gabbana, Fendi, Missoni, Prada, Miu Miu, Gucci, Valentino... Todos

han hecho del mundo un lugar más bello. Este libro ilustrado muestra por qué. **Una dulce venganza**, de Jonas Jonasson. *Salamandra.* El mundo del arte en una disparatada historia, como suele hacer su autor, el mismo de *El abuelo que saltó por la ventana y se largó.*



NARRATIVA

Una riada vital

‘VIVIR CON EL CORAZÓN’ NARRA LA VIDA DE VAN GOGH COMO NADIE LO HABÍA HECHO.

Se ha escrito mucho sobre Van Gogh: biografías, ensayos, tesis doctorales... Faltaba una novela que se aproximara al pintor como no se había contado antes. Javier Santiso lo ha logrado con *Vivir con el corazón* (editorial La Huerta Grande). «Quería dejar volar la narración, más allá del relato de los días y de los años», nos explica el autor. «Escribir sobre las vidas minúsculas que se cruzaron con la suya era una manera de cambiar de enfoque: mirar a Van Gogh de reojo, y así llegar a lo más íntimo de esa vida mayúscula que ha sido la suya». Narrativa, pero con grandes dosis de poesía porque, como indica Santiso, lo que le interesa en la escritura es el estilo, como en pintura lo que le interesa es el trazo. «El trazo de Van Gogh es irrepetible. Necesitaba una escritura que te llevara como la vida misma, sin pausa ni pauta, de un tirón. De ahí que cada capítulo sea una frase, una riada que te arrastra con toda la fuerza de Vincent, de su pincelada, de su mirada. La poesía era para él lo máximo, más incluso que la pintura. Es, por tanto, una manera de homenajearlo. De hecho, el título lo saqué de una de las cartas que Vincent le escribe a su hermano Theo. “Lo que de verdad importa no es vivir, sino vivir con el corazón”, le dice el pintor. Vivir de cuerpo entero, no pasarse la vida de puntillas. Pasamos el tiempo, a menudo lo perdemos, pero muy pocas veces lo paseamos, nos lo llevamos de la mano. A lo grande».