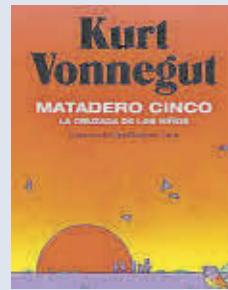


SOLAPAS

TIENES QUE MIRAR
Anna Starobinets

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 17,95 €

► En 2012, la escritora Anna Starobinets descubrió, en una visita al médico, que el hijo que esperaba no podrá vivir. Un diagnóstico que cambió la alegría más pura en dolor. ¿Qué hacer cuando los sueños se desmoronan. Starobinets narra con dureza pero con una humanidad desgarradora, el peregrinaje por las instituciones sanitarias del país, y el duelo por el hijo perdido.



MATADERO CINCO
Kurt Vonnegut

EDITORIAL BLACKIE BOOKS. 21,00€

► La novela se convirtió en la gran novela antibélica de todos los tiempos. En el emblema de la contracultura de los sesenta. En uno de los mayores clásicos de la narrativa estadounidense. En este libro en el que late el corazón asustado y risueño de Vonnegut dentro de un búnker bombardeado y también la promesa infantil (y bonita) de que no habrá más guerras.

Yoga, una caída en el abismo de la depresión

Emmanuel Carrère firma en *Yoga* un relato fascinante sobre su proceso depresivo que convierte en una historia cercana e identificable gracias a su inteligencia narrativa



YOGA
Emmanuel Carrère

► Editorial: **Anagrama**
► Traducción: Jaime Zulaika
► Precio: 21,00€



Emmanuel Carrère.

LA OPINIÓN

Francisco Millet Alcoba

► Los últimos diez años han servido para que Emmanuel Carrère reafirme su sólida carrera de gran escritor con títulos de carácter biográfico como 'Devidas ajenas' o 'Límonov', con los que amplió su condición de ser una de las voces más originales de la narrativa francesa actual.

Ahora Carrère vuelve con 'Yoga', a medio camino entre la ficción y la biografía personal. Se trata de una historia muy personal sobre el proceso depresivo del propio autor que él convierte en un relato fascinante gracias

a sus amplios recursos estilísticos y narrativos y la inteligencia y lucidez con que encara la narración de todo su proceso mental. Es precisamente esa forma de contar su lucha contra la depresión lo que la convierte para el lector en una historia cercana, identificable, desprovista de tintes trágicos o extraordinarios.

En 'Yoga', Carrère narra los años de lucha contra la depresión, una crisis existencial que se desarrolló durante casi cuatro años, a partir de 2015.

«Intenté escribir un librito risueño y sutil sobre el yoga, afrontar cosas tan poco risueñas y sutiles

como el terrorismo yihadista y la crisis de los refugiados, me sumergí en una depresión melancólica tan grande que tuvieron que internarme cuatro meses en el hospital Sainte-Anne». Así es el comienzo de 'Yoga', escrito todo en primera persona. Una mañana de enero de 2015 el autor decide ingresar en un centro de meditación, con otras personas en busca de espiritualidad. Serían diez días de meditación intensiva que debían conducir a una gran limpieza mental.

Sin embargo, en el segundo día de estancia en el centro y pese al aislamiento que este impone

sobre su entorno, conoce la tragedia del ataque terrorista a la revista Charlie Hebdo, donde murió uno de sus amigos, Bernard Maris, algo que le impacta dolorosamente.

Las prácticas en el centro de cura, denominado Vipassana son la meditación, durante diez días y diez horas al día, en silencio, aislados de todo. Pero esta obligación de silencio, el aislamiento, una alimentación insuficiente debilitan las defensas de los participantes y «los transforman en zombies».

Con ello el autor solo consigue agravar su situación; hay un gradual descenso a los infiernos, un asomarse al abismo que lleva a

que Emmanuel Carrère se hunda un poco más cada día en la depresión. Vuelve a su apartamento en el Faubourg Poissonnière, del que nunca sale. El hombre se ha convertido en una sombra de sí mismo y es rescatado por su hermana asumirá la responsabilidad de enviarlo a Saint-Anne, para tratar de curarlo.

El resultado, como describe la propia editorial, es una descarada expresión de las flaquezas y los tormentos humanos, una inmersión en los abismos personales a través de la escritura. El libro, que ha generado polémica, por las réplicas ofrecidas por su ex mujer, no deja a nadie indiferente.

El ilustrado Machado

Reino de Cordelia publica una memorable edición de 'Campos de Castilla' con las ilustraciones del pintor leonés José Carralero

Alfonso Vázquez

► Hace tiempo que los expertos aventuran que, para ganar por goleada a esa poco vibrante experiencia que supone la lectura de un libro digital, nada mejor que ofrecer libros en papel dignos de recuerdo.

En este caso y de la mano de la

editorial independiente Reino de Cordelia, a la oportunidad de leer una de las joyas de la literatura de la Humanidad, 'Campos de Castilla' de Antonio Machado, se suma una edición cuidada hasta el extremo, a cargo de Luis Alberto de Cuenca, ilustrada con las arrebatadoras pinturas del leonés José Carralero, catedrático de Pai-

saje en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y Premio Castilla y León de las Artes.

De esta forma, versos y paisajes se funden en esta obra, acompañada por cuadros de aires castellanos realizados por Carralero en los últimos veinte años, y que se reproducen de nuevo al final, en un breve catálogo, con unas palabras previas del artista.

Publicada originalmente en Renacimiento en 1912, 'Campos de Castilla' fue aumentando en volumen hasta la edición de 1936,



CAMPOS DE CASTILLA
Antonio Machado

► Ilustraciones de José Carralero
► Edición de Luis Alberto de Cuenca
► Editorial: **Reino de Cordelia**
► Precio: 24,95 euros

que es la que ha manejado Luis Alberto de Cuenca.

La infancia idílica en los patios de Sevilla, el hombre de casino provinciano, la saeta al Cristo de los gitanos, el aciago destino de Alvargonzález, el olmo viejo y hendido por el rayo, los mares castellanos cuajados de espigas... este monumento de la poesía española sigue siendo un gran placer para los sentidos y una oportunidad para conocer a uno de los más grandes poetas de todos los tiempos.

Es una satisfacción que, en pocos días, una obra tan cuidada haya tenido que sacar una segunda edición. El libro de papel sigue siendo imbatible.