

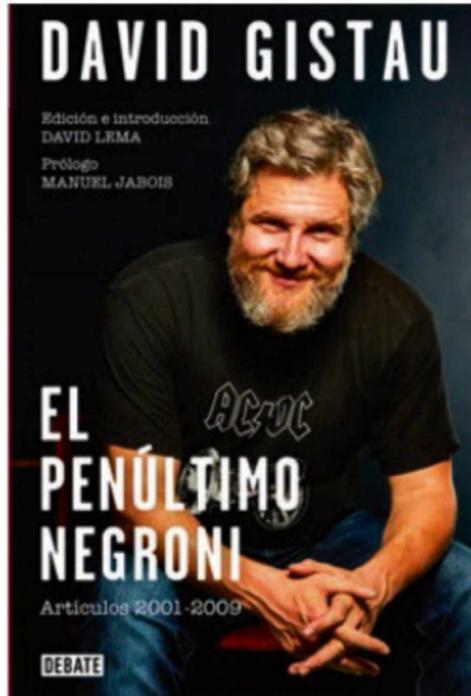
BIBLIOTECA FORBES

MARZO 2021

> **El último negroni: Artículos (1995-2019)**

David Gistau. Debate

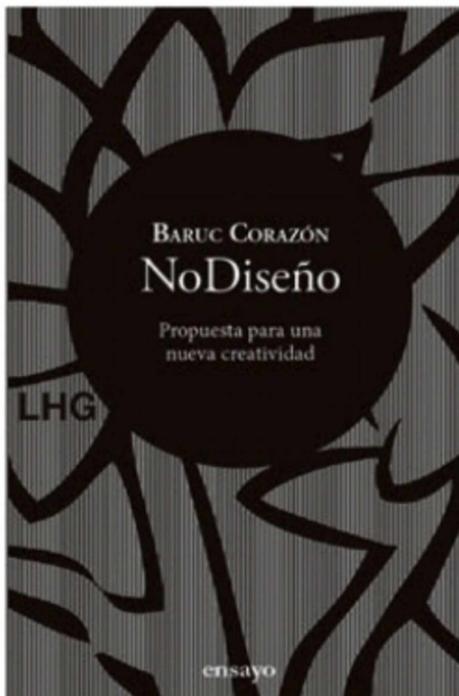
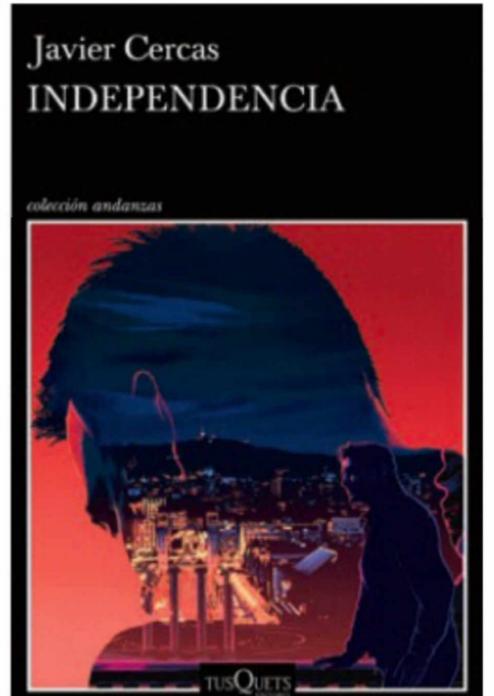
Hay quien le considera el Hemingway español y quien piensa que con este libro se le da voz a un gran periodista, columnista, cronista y escritor, ya desaparecido. Se trata de una antología de los artículos publicados por David Gistau a lo largo de su carrera profesional, de un universo amplio y rico, amenizado con las temáticas más recurrentes en sus escritos: política, boxeo, cine y literatura, entre otros. Sus artículos, en diferentes registros, desvelan su tono mordaz, independiente, crítico, libre, honesto, comprometido e inimitable.



> **Independencia**

Javier Cercas. Tusquets Editores

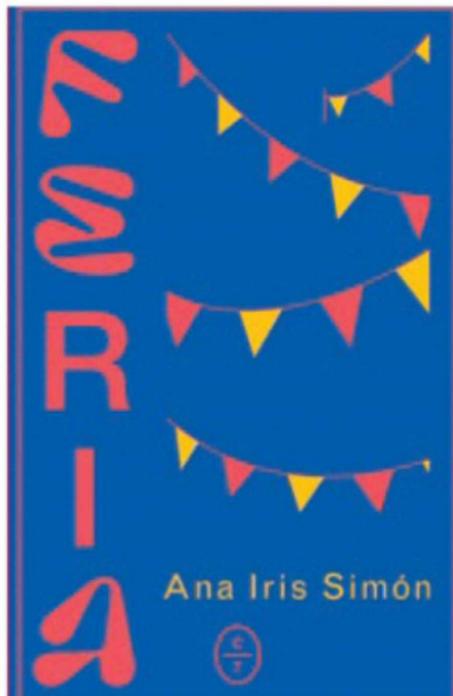
"Artur Mas era el chico de los recados de Pujol, pero dejó a Puigdemont, un talibán". Son las palabras del personaje del teniente de alcalde de Barcelona en la última novela de Cercas, con la que el autor regresa a Tusquets. En ella, su *Melchor Marín* vuelve a la capital catalana para investigar un caso de chantaje en el Ajuntament. De las conversaciones que se derivan de su investigación, se dibuja un feroz relato de la corrupción y un retrato demoledor de las élites político-económicas. Cualquier paralelismo con la realidad es una invitación a la reflexión.



> **NoDiseño**

Baruc Corazón. La Huerta Grande

¿Qué sentido tiene hoy en día el diseño, cuáles han sido y cuáles son sus propósitos y dónde se encuentra la creatividad? Después de años dedicado al proceso creativo en la desenfrenada industria de la moda Baruc Corazón, uno de los hijos del recientemente fallecido Alberto Corazón (a quien dedicamos nuestro portfolio), reflexiona sobre un cambio –que cree posible– y una nueva perspectiva del diseño para generar "bienes para el bien". Un importante ensayo sobre la responsabilidad del diseño en la creación de valores en una sociedad, que implica a todos los sectores productivos e industriales.



> **Feria**

Ana Iris Simón. Círculo de Tiza

Un relato de autoficción que no podría existir sin la experiencia de su autora, nacida en 1991, quien vivió la crisis de 2008 y creció sabiendo que pertenecía a la primera generación de españoles que vivirían peor que sus padres. El texto es una oda a una España que ya no existe salvo en la memoria de nuestros abuelos. Los suyos, por una parte de la familia, feriantes, cuentan cómo la vida tiene vez más trampas, convertida en una feria de las vanidades. Por la otra, campesinos, transmiten en sus palabras el arraigo mágico de la tierra, a la sombra de un almendro plantado con sus propias manos.

> **Wes Anderson**

Ian Nathan. Libros Cúpula

Cada película del director tejano constituye su propio ecosistema, un océano bajo cuya superficie fluyen oscuras corrientes. Un estilo reconocible en cada filme en los que predoniman los colores saturados y las texturas de otros tiempos. En este volumen el periodista cinematográfico Ian Nathan ofrece un estudio pormenorizado en el que reúne todas las obras de Wes Anderson, que incluye la cartelería, imágenes clave de sus películas, un análisis de los motivos recurrentes y de sus actores fetiche, desde Bill Murray, Owen Wilson o Anjelica Huston a Willem Dafoe.



> **El grupo**

Mary McCarthy. Impedimenta

Un clásico moderno que Impedimenta recupera como parte de la vocación sentimental que une a la editorial con la autora norteamericana (ya habían publicado *El oasis*, que va por la segunda edición). Una obra fundamental, de una fuerte carga autobiográfica y enorme impacto en la sociedad estadounidense de la época (1963) y en la que se abordan temas como el amor libre, el socialismo, la anticoncepción o el aborto, a través de la vida de nueve universitarias recién licenciadas, comenzando con la boda de una de ellas y acabando con su funeral en 1940.

