

ESPECIAL
SANT JORDI

La selección de los críticos La nutrida cosecha editorial de este año, pese a las dificultades pandémicas, estimula especialmente este Sant Jordi el paseo por las librerías

Narrativa en catalán

El retorno del autor más internacional

Pasión, emoción, creación

JULIÀ GUILLAMON

Las novelas y los libros de cuentos de este año tienen un tono grave. ¿Qué quieres? ¡Después de todo lo que ha pasado! Pero cuando retiras la costra negra aparece la pasión, la emoción, la creación. La vida es literatura.

Consumits pel foc / Consumidos por el fuego Jaume Cabré

Proa/Destino

Diez años después de *Jo confesso*, que ha convertido a Jaume Cabré (Barcelona, 1947) en uno de los autores catalanes más apreciados por el público, llega una novela corta, obsesionante, que nos sitúa fuera de los patrones de la narrativa realista y psicológica, en la cabeza de un chico que ha sufrido un accidente que le trastoca la percepción. Es un universo de ficciones, libros y delirios. La extrema sensibilidad, asociada a la falta de aptitudes prácticas para la vida, el azar y el mal aterrador de la desmemoria se combinan en un relato

Clásicos modernos y viceversa

Retratos corales, finales inesperados y autoficción

Solo por el placer de leer

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN

Bendición y vicio se dan la mano en la devoción por la lectura, que es al tiempo don y látigo y, como tan bien dijo Truman Capote, “el látigo sólo sirve para fustigarse”, y así andamos hambrientos rebuscando tesoros escondidos, poco publicitados y a veces nada en absoluto, joyas silenciosas con las que alimentar nuestra bestia interior. Estos son algunos descubrimientos.

El grupo Mary McCarthy

Impedimenta

En el Nueva York de entreguerras, ocho mujeres acaban de licenciarse en el Vassar College; saben que no quieren ser como sus padres, pero incapaces para la ruptura, intentan mantener la cordura entre dos mundos, la libertad y el anhelo de pertenencia; partidarias del amor libre y el aborto, se rompen en su práctica; coquetean con el socialismo, con el sus-



El autor barcelonés Jaume Cabré

LAURA GUERRERO

que, siendo tan extraño, parece próximo y que toca a fondo.

Els angles morts Borja Bagunyà

Periscopi

El punto de partida es una historia de campus: hay que escoger catedrático, el protagonista cree que le toca a él, pero le dan con la puerta en las narices. A partir de aquí, Borja Bagunyà (Barcelona, 1982) traza el retrato de una sociedad en desintegración. Por ejemplo: la imposibilidad, en el hospital donde trabaja Sesé, de proponer variantes a tratamientos reglamentados y protocolos. O en la universidad: la falta de ideas e iniciativa de los alumnos. O Barcelona: la ciudad incapaz de pensar

nada que no haya pasado antes, cuando tenía Cerdàs, modernismos y Dalís. El libro de culto de este Sant Jordi.

Els desperfectes / Los desperfectos Irene Pujadas

L'Altra editorial/Hurtado y Ortega Eds.

Els desperfectes es un libro de cuentos contundentes que parecen escritos con párrafos abreviados. Por ejemplo *La malparida*, que habla de un año en el pueblo, con los cálculos sobre quién se va a morir y quién no, que tiene una intensidad eléctrica. O *Els homenets verds* sobre los golpes de fortuna que unen o separan a las personas, que Pujadas atribuye a unos operarios del más allá. Una buena sorpresa...



Mary McCarthy en su despacho de la casa de verano en Maine, 1980

GETTY

trato de su clase media. Contradicciones y realidades que a partir de la boda de una de ellas enfrentarán a las jóvenes con lo que significa convertirse en adultas. Novela escandalosa en su momento (1963), hay mucho en ella de su autora, Mary McCarthy (1912-1989), graduada en Vassar y tirando a izquierdosa. Tusquets la publicó en el 2004, es el momento de recuperarla en esmerada edición de Impedimenta. Portada ganadora.

Una jaula en un jardín de verano Margaret Drabble

Alba

Pertenece a la colección *Rara Avis* de la editorial y sí, está donde le corresponde: una novela corta que no es lo que parece

y desconcierta a los que van de sabihondos. Sarah Bennett, matrícula de honor en Oxford, vuelve a casa para asistir a la boda de su hermana con un cotizado novelista. ¿Cuál de las dos es la triunfadora en un entramado de rivalidades nunca expresadas? Una implacable demolición del matrimonio (ay, estas chicas que estudian) que plantea Margaret Drabble (1939), becada en Cambridge y hermana de una historiadora y una novelista (¿cuál de las tres es la triunfadora?). Después, pueden leer *Dos hermanas* de David Foenkinos (Alfaguara) y comparar.

Canción Eduardo Halfon

Libros del Asteroide

Todos los libros del guatemalteco de ori-

Estimades màquines Carne Torras

Males Herbes

Investigadora del Institut de Robòtica (CSIC-UPC) y escritora, Carne Torras (Barcelona, 1956) tiene tanta vitalidad que sus amigos y admiradores (entre los que me cuento) dicen que son dos personas. En sus cuentos habla de primera mano de la tecnología, en un arco temporal que abarca desde el romanticismo maquinista (el alma del reloj que novelaron Jules Verne y E.T.A Hoffmann) hasta un mundo en el que los críos pasan la mano por la cara a los padres en el uso de las máquinas, en la conciencia de los retos de la relación con ellas y los problemas éticos que se derivan.

Autobiografía autorizada Neus Canyelles

Empúries

Cada vez son más los lectores que saben que Neus Canyelles (Palma, 1966) es una voz singularísima. A partir de una experiencia biográfica (la doble vida, en un pueblecito, con cuatro pasatiempos turísticos, y en la ciudad de Palma), reconstruye el tiempo feliz antes de que unos acontecimientos inciertos precipitaran el apogón psicológico.

Torno a casa Joan Carreras

Proa

Hay gente que se hace un lío impresionante con lo que es y no es una novela. Señores: ¡que estamos en el siglo XXI! En la línea de la vanguardia sintética, pero con un aire más lírico y emotivo, Carreras ha reconstruido los últimos meses de la vida de su padre, desde el diagnóstico de una enfermedad fatal. Un tránsito por paisajes simbólicos en el que el viajero (gran amante de la naturaleza y apasionado de las ciencias que se ocupan de ella) revive el pasado. Una novela como una herida. |

gen judío Eduardo Halfon (1971) son el mismo libro y son libros completamente distintos. Se nutren de su historia y de su memoria familiar, confundidas ambas entre sus ramas. Aquí narra el secuestro de su abuelo libanés que no era libanés, porque cuando tuvieron que huir de Beirut era Siria, pero tampoco era sirio pero hablaba en árabe y se lo llevaron los guerrilleros y la familia tuvo que pagar un poco para liberarlo pero peor fue lo del tío Salomón, que murió de niño y era el primogénito y no se cayó a un lago sino que enfermó en Nueva York... No es solo lo que cuenta, es cómo lo cuenta, y lo que deja para que nosotros nos lo contemos.

Días de invierno Kajii Motojiro

Gallo Nero

La prematura muerte de Motojiro (1901-1932) no ha impedido que se convierta en un modelo para las generaciones de escritores japoneses que desde entonces se han sucedido. Su prosa lírica, descriptiva hasta lo indecible, capaz de captar en detalle el vuelo de un insecto, es reverenciada hasta el punto de que aún muchos estudiantes continúan dejando un limón en las librerías, emulando el cuento *El limón*, que forma parte de esta recopilación única.

Diario del río Misisipi John James Audubon

Nórdica

No es una novela, es una aventura: el viaje del gran naturalista y ornitólogo a través de Estados Unidos para dibujar todas las especies de pájaros, y lo que en el periplo le ocurrió y a quién conoció. Con unas ilustraciones –y unas descripciones– con las que el alma, como el aire, escribiría Fray Luis de León, se serena. Y en estos tiempos, falta nos hace. |