

## DOMINGO, de Natalia Ginzburg

Acantilado, Barcelona, 2021, 138 pág., 14 €

Relatos, crónicas y recuerdos se dan la mano en esta nueva entrega de Acantilado que recoge siete narraciones inéditas hasta ahora en lengua española de Natalia Ginzburg. Una buena oportunidad para descubrir la calidad de esta escritora. En sus pequeños relatos mezcla a la perfección la ficción y la narración autobiográfica en una especie de entramado que deja al descubierto la sorprendente habilidad creativa de esta escritora que cautiva al lector desde la primera a la última línea. ▶

## 12 AÑOS DE CUADERNO DE BITÁCORA 2006-2018, de Víctor Manuel Arbeloa

Ediciones Eunate, Navarra, 2019, 1454 pág., 19,90€

Doce años dan para mucho. En el caso de Víctor Manuel Arbeloa, para más de 1.450 páginas en edición virtual ([www.eunateediciones.com](http://www.eunateediciones.com)). Se trata del dietario del prolífico escritor, teólogo y político, un copioso caudal de notas casi diarias que muestran el pensamiento y preocupaciones del autor. El género lo permite: hay artículos, aforismos, poemas, reflexiones profundas, comentarios al vuelo... Apartado ya de la vida política, Arbeloa deja lo adjetivo para centrarse en lo sustantivo: la vida. ▶

## BEBER O NO BEBER. UNA ODISEA ETÍLICA, de Lawrence Osborne

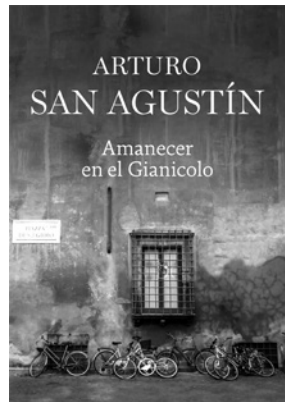
Gatopardo, Barcelona, 2020, 232 pág., 19,95 €

Los libros de este sobresaliente escritor británico, dandy y viajero impenitente llamado Lawrence Osborne, encuentran un jugoso filón en la relación, no siempre armoniosa, entre Oriente y Occidente. Esta obra, la quinta de Osborne publicada por el sello barcelonés Gatopardo, es una prueba más de ello. *Beber o no beber* es una impagable crónica-ensayo que recoge las experiencias resultantes de un propósito audaz: el de empinar el codo en países musulmanes donde el alcohol es objeto de prohibición o, cuando menos, de profundo recelo. ▶

## LA FLOR, de Mary Karr

Periférica y Errata Naturae, Barcelona, 2020, 432 pág., 23 €

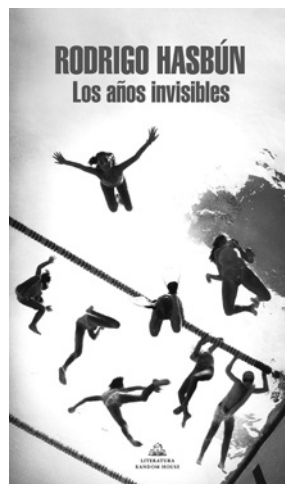
*La flor* es un libro de memorias de Mary Karr, (Texas, EE.UU., 1955), autora que se ha dado a conocer a través de tres libros autobiográficos. El volumen se sitúa en los años 60 y enlaza con *El club de los mentirosos*, que lanzó a la fama a la escritora hace treinta años. En veinticuatro capítulos, la mayoría en segunda persona, la autora narra su complicada adolescencia. Karr es hija de su tiempo y por eso en *La flor*, junto a la rebeldía, aparece el sexo, las drogas y el rocanrol, pero su desenfadado y su impecable estilo hacen de él un libro singular. ▶



## AMANECER EN EL GIANICOLO, de Arturo San Agustín

Catedral, Barcelona, 2021, 220 pág., 18 €

Este es un libro de formato pequeño para pasarlo en grande, o sea un gran libro. Arturo San Agustín —periodista, vaticanólogo amateur, felliniano, flâneur, buen preguntador y mejor oyente— ha escrito medio centenar de notas como teselas de un mosaico que va descubriendo una Roma íntima, escondida, bella, enigmática, viva, desconocida pero reconocible. La Roma que él recorre a fondo y ama sin recato. Como un frasco de esencias, el libro exhala no solo sentido, sino sentidos: olores, sabores, vistas, ruidos, mucho tacto y gusto exquisito. Es una forma impresionista, quizá la mejor, de acercarse, sentir y comprender la ciudad de la que todos venimos y a la que llevan todos los caminos. El texto, ameno y lleno de curiosidades, se mueve por las colinas —la del Gianicolo, donde amanece, que no es poco— y los palacios, laberintos vaticanos y áticos con terraza, las riberas del Tíber y su trastienda, el Trastevere, o descorre cortinas que esconden curiosos fantasmas con recuerdos: los mejores recuerdos son los inventados, dice el autor. Como los sueños. ▶ *Jaume Boix*



## LOS AÑOS INVISIBLES, de Rodrigo Hasbún

Literatura Random House, Barcelona, 2020, 155 pág., 16,05 €

Tercera novela de Rodrigo Hasbún (Cochabamba, Bolivia, 1981), que cuenta con una obra narrativa que le ha llevado a ser considerado uno de los más interesantes de su generación. El autor retoma un asunto que ya había tratado en dos relatos, sobre todo en uno de ellos, *Ladislao*, de *Los días más felices*, su tercer libro dentro del género. El punto de partida de la novela es el comienzo de un suceso clave en la vida del protagonista que dos décadas después se reúne con una amiga de la época para charlar —y beber— en Houston. La conversación y el periplo por los bares de la ciudad recupera una tragedia que dejó una profunda huella tanto en ellos como en el resto de sus amigos. Adolescencia, anhelos de juventud, el peso del pasado y —en otro plano— la distancia insalvable que hay entre la literatura y la vida son temas recurrentes de *Los años invisibles*, cuyos logros, más que en la estructura, hay que buscarlos en el estilo, el tono reflexivo y el ritmo que Hasbún imprime a la narración. ▶ *Luis Fernández Zaurín*



## NAUFRAGIO EN FRANKFURT, de Javier Setó

Autoedición, Madrid, 2020, 170 pág., 10 €

Este libro tiene un origen semi-clandestino, aunque no es obra primeriza de Javier Setó (la precedieron los relatos breves de *Soledades, derrotas y otros desconciertos*, Madrid, Verbum, 2004). Pero los tesoros suelen estar ocultos, y este *Naufragio* lo es, ¡descúbralo! Su misma contraportada nos anuncia algo de lo mucho que hay él: “La literatura alimenta al arte, el arte a la literatura, y en medio está el río de la vida que late en ambas”. Un cuadro está en el origen de todos los relatos. ¿Tienen en mente *El paso de la laguna Estigia*, de Patinir? Una bellísima prosa lo describe, y lentamente nos lleva a sentirnos pasajeros de Caronte. ¿Recuerdan el retrato de una *Muchacha*, de Petrus Christus? ¿Se imaginan verla de pronto en su casa, en la Gemäldegalerie? *Naufragio en Frankfurt* es una galería personal de obras de arte, y podemos recordarlas o descubrirlas gracias a estas bellísimas miniaturas enriquecidas con la pátina de la reflexión inteligente. ▶ *Rosa Navarro Durán*

## UN BUDA EN LA OFICINA,

de Dan Zigmond

Kairós, Barcelona, 2020, 265 pág., 21 €

El escritor, científico informático y sacerdote zen Dan Zigmond ofrece una introducción a la meditación a partir del ejemplo de El Buda en clave de autoayuda. En un texto muy expositivo, de fácil lectura y aderezado con datos estadísticos, se focaliza en la gestión emocional, el valor del trabajo y las relaciones laborales como ámbito colectivo y espacio personal para replantear hábitos de vida saludables desde distintos aspectos diversos como el *mindfulness*, el ejercicio físico, el descanso o la alimentación. ▶

## MÚSICA, SÓLO MÚSICA,

de Haruki Murakami y Seiji Ozawa

Tusquets, Barcelona, 2020, 336 pág., 18,90 €

Dos japoneses universales charlando sobre la pasión de uno y la profesión del otro: la música. Haruki Murakami y el director de orquesta Seiji Ozawa nos invitan a sumergirnos en lo más profundo de este arte a través de recuerdos e historias más o menos conocidas de compositores, orquestas, directores e intérpretes. En cada conversación, los matices enriquecen un diálogo que hará las delicias de los que aman la música, independientemente de si saben leer un pentagrama. ▶

## MÁXIMAS Y PENSAMIENTOS DE NAPOLEÓN,

de Honoré de Balzac

Mármara, Madrid, 2020, 120 pág., 13,50 €

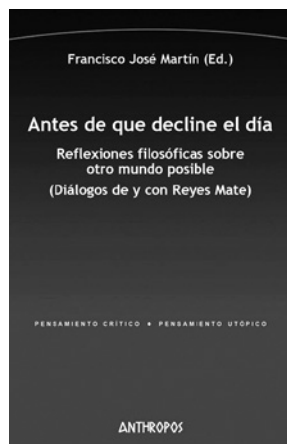
“Uno puede pararse cuando asciende, nunca cuando cae”. El célebre escritor francés Honoré de Balzac nos ofrece una cuidada selección de las citas que Napoleón Bonaparte pronunció y destacó a lo largo de su vida. El libro, escrito con una prosa ágil y agradable, nos sumerge en un Napoleón que nos habla como militar, emperador, amigo y confidente, y con el que es imposible no empatizar y dejarse llevar en compañía de sus palabras. Una lectura para disfrutar y reflexionar. ▶

## LA RESPONSABILIDAD DE LOS INTELLECTUALES,

de Noam Chomsky

Sexto Piso, Madrid, 2020, 127 pág., 14,15 €

El autor es un intelectual militante declarado que ahora presenta dos sonadas denuncias al dudoso papel de algunos intelectuales estadounidenses frente a actuaciones político-militares de su gobierno. Pero ¿qué significa “intelectuales”? Son expertos que miran con inteligencia la vida, la juzgan y lo dicen. Vale la visión crítica, disidente, interperante. En absoluto la indiferencia, el silencio, la mentira, el cinismo. Jamás la complicidad. El Chomsky genuino de siempre. ▶



## ANTES DE QUE DECLINE EL DÍA. REFLEXIONES FILOSÓFICAS SOBRE OTRO MUNDO POSIBLE (DIÁLOGOS DE Y CON REYES MATE),

de Francisco José Martín (ed.)

Anthropos, Barcelona, 2020, 318 págs., 21 €

Se recogen aquí los diálogos veraniegos habidos, en 2018, en Soria, entre Reyes Mate y un selecto auditorio de doctores del ámbito hispánico, afines a su obra. En la primera parte Reyes Mate nos ofrece una síntesis muy clara de su pensamiento que estructura en tres temas principales. El primero es el de la necesidad de profundizar en el alma judía de Europa, más atenta al relato que a las ideas, expresada por autores como Rosenzweig o Benjamin. La segunda propuesta es la de quitar la venda a la justicia para hacer de ella una justicia de ojos abiertos, una justicia anamnética sensible al dolor de las víctimas. Por último, nos invita a una crítica de la idea de eterno progreso, proponiendo en su lugar un tiempo apocalíptico cuya conciencia del límite es un estímulo para vivirlo fraternalmente. Las respuestas dadas, en la segunda parte del libro, nos muestran hasta qué punto el pensamiento de Reyes Mate resulta sugerente. ▶ *Carlos Eymar*



## SOBREVIVIR A LA AUTOCRACIA,

de Masha Gessen

Turner, Madrid, 2020, 277 pág., 19,30 €

Autocracia es la organización de la vida donde la voluntad de una persona es ley suprema. No solo es un disparate político de personajes tipos Trump, Putin y Bolsonaro, sino que en la vida corriente hay autócratas con este detestable modo de ser. De trumpismo se habla para referirse al necio absolutismo que hace engrairse y crearse infalibles y todopoderosos. Se trata de una torpeza que ofende y humilla. Teniendo poder el autócrata es un pobre hombre, también temible; sin poder ese pobre hombre no pasa de ridículo y tonto. Una epidemia sumamente tóxica tan vieja como la historia humana sobre la tierra. Por lo general, cuanto más mediocres y mentecatos hay, más autócratas existen. Ninguna sorpresa, por tanto, pero sí: estamos ante un espectáculo ultrajante y sombrío donde los haya. Libro clarividente y elocuente que pone nombre y apellidos a gobernantes que todos conocemos. ▶ *Julián Ruiz Díaz*



## LA PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO ÁUREO: AYER, HOY Y MAÑANA,

de Duncan Wheeler

Reichenberger, Kassel, 2020, 269 pág., 58 €

¿Qué interés tiene para el lector y para el espectador actuales la comedia española del Siglo de Oro? ¿Hemos de considerarla, siguiendo las opiniones de J. A. Maravall y otros historiadores, como una expresión del absolutismo católico de los Austrias, y como una herramienta de dominio ideológico? ¿Qué debemos pensar de las terribles ideas sobre el honor conyugal que parecen sustentar algunas de las más famosas comedias? ¿Qué futuro puede tener este teatro en los escenarios modernos? Todos estos problemas e interrogantes abiertos se debaten en los diversos capítulos de este libro, cuyo autor, catedrático de Literatura Española de la universidad de Leeds, hace una cuidadosa y detallada reflexión sobre nuestra comedia, defendiendo su valor y sus posibilidades para interesar al público del siglo XXI, en unos ensayos que abren perspectivas sugerentes y renovadoras, a partir de una sólida erudición y una gran vivacidad intelectual, además de un conocimiento detalladísimo de la vida teatral española de hoy. ▶ *Enrique Moreno Castillo*

## HEREJES, de Antonio Pau

Trotta, Madrid, 2020, 142 pág., 13 €

Este libro traza un gran fresco herético a lo largo de diecisiete siglos de la historia del cristianismo, desde el siglo II al XIX, a través de un recorrido por la vida, el pensamiento y los tormentos físicos, psíquicos y mentales a que fueron sometidos veintidós mujeres y hombres cristianos de diferentes épocas y países con profesiones y orígenes sociales distintos, por ser fieles a su conciencia y tener “el valor de decir lo que pensaban y de morir por sus ideas”. ▶

## LA RELIGIÓN EN 100 PREGUNTAS, de Luis María Cifuentes

Nowtilus, Madrid, 2021, 352 pág., 17,05 €

Es este el libro de un librepensador que toma en serio el hecho religioso, respeta y valora a quienes lo viven desde el amor al prójimo y lo estudia con rigor científico y desde una perspectiva interdisciplinar. El resultado es una teoría crítica de la religión que reconoce sus aportaciones en el ámbito civilizatorio, pero también sus manifestaciones alienantes, legitimadoras de las desigualdades sociales y de la violencia en nombre de Dios. No son respuestas de catecismo, sino análisis sólidamente argumentado. ▶

## NUEVOS ENIGMAS DE LA BIBLIA (Vol.3), de Ariel Álvarez Valdés

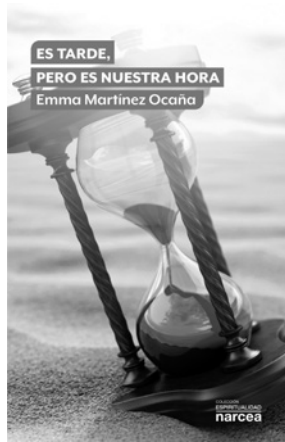
PPC, Boadilla del Monte, 2020, 172 pág., 16,50 €

La Biblia le suscita al lector todo tipo de cuestiones, y no necesariamente todas de tipo espiritual. En este tercer volumen de la serie dedicada a los enigmas bíblicos, el autor analiza diversas escenas, entre las cuales un personaje bíblico concebido por un ángel, la boda de rey David con su suegra, el profeta Eliseo matando a cuarenta y dos niños, las peleas entre Pablo y Bernabé, la carta de Judas, el viaje de Juan a Patmos... ▶

## NOEMÍ, de Dolores Aleixandre

San Pablo, Madrid, 2020, 54 pág., 7,90 €

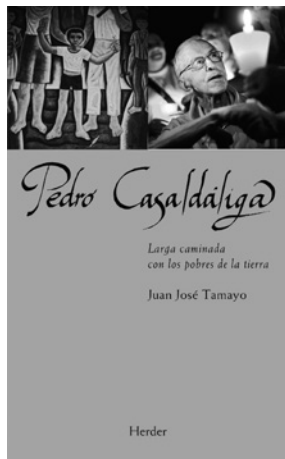
Una nueva colección titulada *Mujeres bíblicas* se ofrece para la formación dando visibilidad a un grupo de mujeres decisivas en la historia de la salvación. Junto a los breves ensayos dedicados a Noemí y a María de Betania se han publicado también unos monográficos consagrados a las mujeres en la Biblia hebrea y a las discípulas de Jesús. Un notable trabajo didáctico que incluye preguntas para la meditación personal y grupal, vocabulario y gráficos con la técnica del *visual thinking*. ▶



## ES TARDE, PERO ES NUESTRA HORA, de Emma Martínez Ocaña

Narcea, Madrid, 2020, 176 pág., 14,50 €

Entre los ensayos y reflexiones sobre el momento que estamos viviendo como humanidad, este aporta novedad para seguir pensando y para compartir emociones en diálogo. En él no hay diagnósticos ni pronósticos. La autora, psicoterapeuta y teóloga especializada en espiritualidad, invita e incita a una terapia comunicativa urgente y necesaria. No estamos ante otro libro más escrito sobre la *sindemia* que según *The Lancet* es más que una enfermedad, pues pone en cuestión todo. Debimos haber previsto, preparado, cuidado muchas cosas. “Es tarde, pero es nuestra hora”, como escribió el poeta claretiano Pere Casaldàliga. Este es un libro teológico. Nada más propio de Dios que la permanente circulación o procesión trinitarias que hay en Él. Corresponsabilidad, codecisión, cooperación son palabras trinitarias y antropológicas que se reflejan en la filosofía social del bien común. Parece fundamental fundar y no perder la esperanza. Para “empezar haciendo” podemos hacer presente a Dios por medio de nuestros brazos. ▶ *Josep M. Margenat*



## PEDRO CASALDÀLIGA. LARGA CAMINADA CON LOS POBRES DE LA TIERRA, de Juan José Tamayo

Herder, Barcelona, 2020, 128 pág., 12,50 €

Un análisis de la trayectoria vital de este gran pensador y poeta que sueña y lucha por construir una Iglesia comprometida con las comunidades indígenas y afrodescendientes. Juan José Tamayo siguió de cerca el itinerario de Casaldàliga a través de más de una década de relación epistolar. Abordando sus escritos y a través del testimonio de amigos comunes, elabora el relato de un hombre en el que convergen múltiples dimensiones: el misionero, el profeta, el místico, el poeta, el teólogo, el obispo. Dimensiones atravesadas por la “praxis”, es decir, una práctica en diálogo con la teoría que busca transformar la realidad para hacerla más digna y justa. Este libro, que de algún modo complementa el perfil que Tamayo dedicó a Casaldàliga en *Cincuenta intelectuales para una conciencia crítica* (Fragmenta, 2013), contribuye a mantener viva la memoria de una personalidad subversiva que acompañó al pueblo en su lucha por la liberación de la violencia estructural del sistema generada por el capitalismo salvaje. ▶ *Santiago Gorgas*



## LIBRE ALBEDRÍO Y TEÍSMO CLÁSICO, de Hugh J. McCann (ed.)

Sal Terrae-Comillas, Maliaño-Madrid, 2020, 235 pág., 22,84 €

Los planteamientos de san Agustín sobre el determinismo teológico y el libre albedrío continúan orientando el debate teológico a la hora de compaginar la libertad divina con su presciencia, o combinando la libertad humana con la intervención de la gracia divina. Cuestiones de la concepción del ser humano como la responsabilidad, la culpabilidad o el destino convergen en la distinción entre lo que debemos hacer y lo que podemos hacer. Las reflexiones de san Anselmo y el radicalismo de Calvino funcionan aquí como alternativas al modelo agustiniano, así como la tesis de la Escuela de Frankfurt según la cual nunca nos enfrentamos a opciones abiertas. Asimismo, desde un punto de vista compartido por la filosofía y la teología, debe plantearse la no siempre fácil acomodación entre el racionalismo y el debate sobre lo mejor. También debe recuperarse la cuestión de la teodicea sobre el mal y la providencia divina, planteadas desde una perspectiva actualizada. ▶ *Francesc-Xavier Marín*

## ESPAÑA ES ESTO Y TODO LO CONTRARIO, de Déborah García Sánchez-Marín

Planeta, Barcelona, 2020, 224 pág., 18,90 €

¿En qué pensamos cuando pensamos en la historia de España? Esta lectura pretende cambiar la respuesta a esta pregunta; o al menos, ampliarla a protagonistas y fronteras más anchas. Contra el relato hegemónico, se presenta en este libro un ejercicio de recuperación de once fechas históricas que no son las oficiales, las que se enumeran de manera repetitiva curso tras curso, pero que han sido igualmente determinantes e imprescindibles para la construcción de la cultura, los valores y las costumbres patrias. ▶

## ¡MUERAN LAS CADENAS!, de Manuel Chust (ed.)

Comares, Granada, 2020, 265 pág., 25€

El segundo centenario del Trienio Liberal (1820-23) está pasando sin pena ni gloria. Por eso es de agradecer un volumen tan innovador y riguroso como este. Descubrimos así cómo la reimplantación de la Constitución de Cádiz afectó a la América todavía española, sin la que es imposible comprender lo que sucedía en la península. Queda claro, por otra parte, que el liberalismo naciente disfrutó de un apoyo popular muy superior al que se ha querido reconocer. ▶

## FELIPE II ANTE LA HISTORIA, de Alberto Marcos Martín, Carlos Belloso Martín (eds.)

Universidad de Valladolid, 2020, 593 pág., 41,60 €

Tras cincuenta años dedicada a la investigación sobre el Rey Prudente, la cátedra Felipe II de la Universidad de Valladolid publica este volumen conmemorativo que reúne una amplia selección de estudios sobre el periodo. Entre los autores encontramos la flor y nata de la historiografía sobre los Austrias: Fernando Bouza, María José Rodríguez Salgado, Geoffrey Parker... y muchos otros. Imprescindible para todo aquel que quiera profundizar en el tema o simplemente ponerse al día. ▶

## LOS CRUZADOS, de Dan Jones

Ático de los Libros, Madrid, 2020, 560 pág., 26,90€

El autor de *Los Templarios* revisa la epopeya de las Cruzadas, los esfuerzos de la cristiandad por recuperar Jerusalén a través de las guerras, la diplomacia y las alianzas cambiantes. Jones sitúa el final simbólico de las Cruzadas en 1492, cuando el primer viaje de Colón dio inicio a una nueva fase de la historia global que dejaba atrás Jerusalén y se volvía hacia el horizonte de Occidente. ▶



## LAS BRIGADAS INTERNACIONALES, de Giles Tremlett

Debate, Barcelona, 2020, 688 pág., 27,90€

Alrededor de 35.000 antifascistas, procedentes de 55 países, participaron en una de las aventuras más mitificadas de la guerra civil española. La epopeya de las Brigadas Internacionales fue glosada por los poetas; Hemingway dijo que aquellos héroes formaban parte ya de la tierra de España pues uno de cada cinco en ella yacían. Giles Tremlett traza en este libro su peripecia con contundente eficacia, apoyada en fuentes documentales inéditas y un excelente relato que combina episodios de valor y entrega con las abrumadoras carencias de la aislada República.

A medida que avanza la narración y se suceden los frentes de Madrid, Jarama, Aragón o el Ebro, el sacrificio de los brigadistas es mayor y parece aún más cruel aquel viacrucis de matanzas. Tremlett no ahorra detalles de traición, crueldad o ineficacia, alejándose de la habitual visión romántica. Sigue también la pista de algunos supervivientes: unos murieron en la Resistencia en Francia o en los campos de concentración de Hitler; otros perecieron en el Gulag de Stalin y hasta el liberal Hollywood los puso en sus listas negras. Fueron hombres de hierro con ideales por fortuna aún vigentes. ▶ *Rosario Fontova*

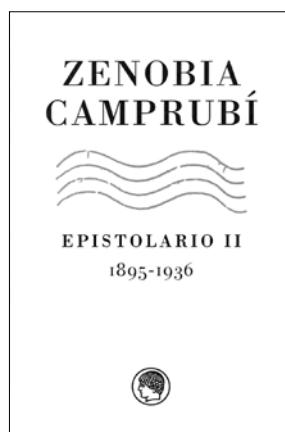


## CHE GUEVARA, de Francisco Martínez Hoyos

Renacimiento, Sevilla, 2020, 180 pág., 15,90€

“Mira que el que busca lo imposible, es justo que lo posible se le niegue”. Con esta cita cervantina del Quijote arranca esta breve e intensa biografía del Che. ¿Existe acaso un epígrafe más acertado para referirse a Ernesto Guevara de la Serna? Probablemente no. El mítico revolucionario argentino y cubano no fue ni un santo ni un asesino despiadado. Fue, ante todo, una persona, con sus luces y sombras, sus aciertos y errores. Y quizás su error más palmario —como bien muestra esta obra— fue precisamente el querer que todos a su alrededor fueran comunistas acé-

rrimos e incorruptibles como él. Con una gran abundancia de datos, los biógrafos canónicos del Che (Paco Ignacio Tahíbo, Pierre Kalfon o John Lee Anderson) ya han dicho casi todo acerca del guerrillero. Sin embargo, la erudición y el *savoir faire* de Francisco Martínez Hoyos trazan con este nuevo acercamiento a la figura del Che una crónica amena y profunda, muy recomendable para adentrarse en una de las figuras más fascinantes del siglo XX. ▶ *Jordi Pacheco*



## ZENOBIA CAMPRUBÍ, EPISTOLARIO II, 1895-1936,

Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2020, 850 pág., 25 €

La Residencia de Estudiantes lleva años dando a la luz valiosos epistolarios de la Edad de Plata de la cultura española. En esta ocasión nos ofrece el segundo volumen de las cartas de Zenobia Camprubí, la esposa de Juan Ramón Jiménez. Aquí no encontraremos los escritos que envió al poeta sino su contacto con otras personas, entre ellas su madre, Isabel Aymar. El lector pronto comprobará que nos encontramos ante una mujer que fue mucho más que la compañera de un genio. Dotada de una formación exquisita, demuestra poseer no solo una pluma desenvuelta,

también un carácter emprendedor y una mirada inteligente sobre la España de la época. A destacar, por ejemplo, su comentario sobre el problema de la despoblación en la Salamanca de 1914 (p. 328). Una vez más, la edición del volumen ha sido preparada con extraordinario mimo. ▶ *Francisco Martínez Hoyos*

## JEREMÍAS, de Stefan Zweig

Acantilado, Barcelona, 2020. 276 pág., 18 €

Durante los años centrales de la Primera Guerra Mundial, Zweig escribió este alegato de humanismo y pacifismo que se convirtió en una de sus primeras obras cumbre. Ejemplo de su credo, recrea el episodio bíblico de la caída de Jerusalén para ensalzar la fuerza moral de los vencidos como metáfora de una Europa decadente que ha apartado los valores del arte, la civilización y la razón. Acantilado lo publica con la estética y calidad de traducción propia de este sello dentro de su proyecto de la edición completa del literato vienés. ▶

## UN ASUNTO TENEBROSO, de Honoré de Balzac

Cátedra, Madrid, 2020, 416 págs., 16,00 €.

*Une ténébreuse affaire* fue publicado como novela en 1843. Balzac pretendía con esta obra “pintar a la policía política enfrentada a la vida privada y su horrible acción”. Y en la vorágine de la acción surge la tremenda figura de Joseph Fouché, un “espíritu tenebroso, profundo e inusual”. Enmarcada dentro de las “Escenas de la vida política” fue origen de la gran biografía de Stefan Zweig, *Fouché*. Cátedra incluye una interesante introducción de Mauro Armiño. ▶

## ANTOLOGÍA DE SPOON RIVER, de Edgar Lee Masters

Thule Ediciones, Barcelona, 2020, 375 pág., 18,95 €

Bellísima edición ilustrada de este clásico singular, donde Masters da voz a los nombres esculpidos en las lápidas del cementerio de una ciudad imaginaria de la América profunda. El resultado es un fascinante entramado de relaciones que se adentra en las venas y raíces más profundas de la cultura norteamericana, con su idolatría del éxito y su profunda conexión con el mundo natural, con las luces y sombras de toda sociedad humana. Maestría poética y lectura exquisita en excelente traducción. ▶

## EL CORAZÓN VERDADERO, de Sylvia Townsend Warner

Gatopardo, Barcelona, 2020, 236 pág., 19,90 €

Un placer la lectura de este libro que relata las peripecias de Sukey Bond, en la Inglaterra victoriana, hasta recuperar a Eric, el amor de su vida. Recién salida de un orfanato, la joven tendrá que enfrentarse a todo tipo de dificultades. Inspirado en el mito de Eros y Psique, el relato transporta al lector, a través de una preciosa descripción de la naturaleza, a una historia de amor en la que late la crítica social. Inédita en castellano, la novela es una buena oportunidad para descubrir la calidad narrativa de Sylvia Townsend Warner. ▶



## EL REMITENTE MISTERIOSO Y OTROS RELATOS, de Marcel Proust

Lumen, Barcelona, 2021, 192 pág., 17,00 €

Un siglo después de *En busca del tiempo perdido*, se publica esta compilación de relatos inéditos del célebre escritor Marcel Proust. Lumen presenta estos cuentos gracias al editor Bernard de Fallois, que halló los manuscritos dispersos mientras trabajaba en sus investigaciones sobre la obra del novelista *Los placeres y los días*. Estos relatos dejan entrever cómo fueron los comienzos de Proust en busca de su identidad como narrador. La mayoría de cuentos tienen su eco en algún pasaje de su gran y extensa obra maestra. El autor muestra en los escritos un despliegue de su creciente sensibilidad, que le permite

observar y describir los misterios del alma humana, el inconsciente y lo irracional relacionados mayormente con el amor. Con estos cuentos, algunos sombríos y magnéticos, el lector puede adentrarse en la intimidad de las reflexiones e ideas del entonces joven Proust, comentadas, contextualizadas y editadas por Luc Fraisse, profesor de Literatura en la Universidad de Estrasburgo, experto en el estudio de las obras del escritor francés. ▶ *Carmina de Bofarull*

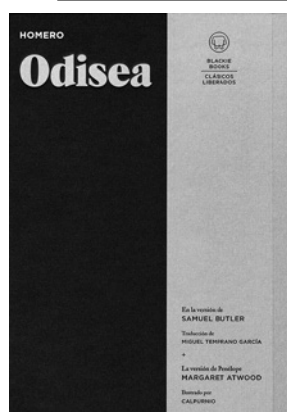


## CORAZÓN DE PERRO, de Mijaíl Bulgákov

Mármara, Madrid, 2020. 192 pág., 13,50 €

*Corazón de perro* es reconocida por numerosos estudiosos como la obra principal del escritor y dramaturgo ruso Mijaíl Bulgákov. No es casual tal consideración. Ante esta novela, que destaca por la concisión en su estructura, su tono ameno y su poderosa carga de refinado humor y sarcasmo, el lector se encontrará con un relato capaz de deleitarle y de desafiar su ánimo reflexivo. A lo largo de las páginas, Bulgákov critica las ideas eugenésicas que persiguen utilizar la ciencia para crear seres humanos adaptados a los intereses de quienes gobiernan a través de las vivencias de Shárik, un perro callejero con el que un

científico experimenta con el fin de dotarle de ciertas dotes humanas. Sin embargo, el resultado no ofrecerá los frutos esperados. Mármara Ediciones, en su línea, nos ofrece esta exquisita novela en una buena traducción del ruso al castellano y en un cuidado formato de libro manejable y cómodo de leer. Una opción literaria que, como se suele decir, no dejará a ningún lector indiferente. ▶ *David Lorenzo Cardiel*



## ODISEA, de Homero

Blackie Books, Barcelona, 2020, 477 pág., 23,65 €

Las ediciones de la *Odisea* homérica son tan incontables como las versiones que se han hecho de su historia. La de Blackie Books, sin embargo, se desmarca de todas las que se han editado hasta la fecha, no por la traducción de la versión inglesa de Samuel Butler por parte de Miguel Temprano, sino también por las recreaciones que la complementan: las lúcidas palabras de Penélope de la mano de Atwood y Parker, el breve pero conciso relato de Monterroso, las elegantes ilustraciones de Calpurnio, los acertados comentarios que acompañan a algunos cantos...

Todo ello para enriquecer aún más al clásico de los clásicos, leído desde la perspectiva de nuestro presente y con un viento que nos invita a navegar hacia un mundo más igualitario. Esta *Odisea* inaugura una colección tan rigurosa como prometedora: “Clásicos liberados” de Blackie Books (de la que ya se ha adelantado el anuncio de algunas de sus próximas ediciones como el el libro del *Génesis* o *Don Quijote de la Mancha*). ▶ *Laia Dobao Sánchez*

## APUNTS PER A UN INCENDI DELS ULLS, de Gabriel Ventura

Documenta, Barcelona, 2021, 84 pág., 14,90 €

Aquí se viaja a las esferas y se desciende al centro de la tierra. Un axis que conecta lo de arriba y abajo (como en tantas tradiciones filosóficas y religiosas) sin dejarse seducir por los cantos de sirena de lo irreal. Lo concreto, lo cercano, lo hondo. La mano, el ave, la caverna. Y la llama que lo encenderá todo para hacerlo visible y anotarlo mientras se apaga, quizás para que no se apague. Extraordinario. ▶

## LA MENTIRA ES UNA FLOR, de Leopoldo María Panero

Huerga y Fierro, Madrid, 2021, 121 pág., 14€

Nuestro maldito oficial sigue, después de muerto, llevando la poesía a la espalda (un peso hecho de ruinas, madres y padres, gusanos y babosas, la nada y la nieve sobre el rostro) para no dormirse. Una atención extrema que le hará gritar mientras le mantiene despierto frente a los que los que quieren roerle el alma como perros. Se resiste contra tanta mentira y contra el horror de ser. Luz negra enjuagada por la poesía. ▶

## DANIEL. VOCES EN DUELO, de Chantal Maillard y Piedad Bonnett

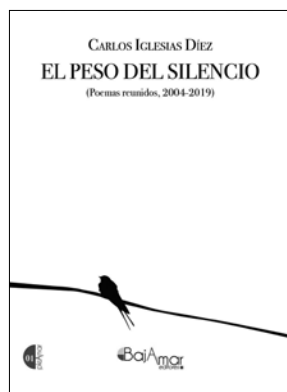
Vaso roto, Madrid, 2021, 71 pág., 18€

Dos madres pierden un hijo del mismo nombre en circunstancias muy parecidas. Y aunque están distantes (una en Colombia, la otra en España) su dolor resuena, amamanta ecos, se aferra a las grietas. Grandes poetisas ambas, cuando al fin se encuentran intercambiarán textos, amasarán juntas el vacío. Una lección de vida contra la muerte, aunque la muerte aceche en cada hueco porque en ellos están Daniel y Daniel. Mucho más que un libro. ▶

## OCULTA PALABRA CIERTA, de Josefina de la Torre

Rencimiento, Sevilla, 2020, 188 pág., 11,90€

Josefina de la Torre partió del Modernismo canario para acercarse después a las vanguardias. Descubrimos su particular mundo isleño, el mar, la arena y el sol desde los recuerdos de la infancia inocente. Percibimos la importancia de la memoria, la vivencia de la guerra civil: el recuerdo de los amigos y su aislamiento. “Un cadáver con los ojos abiertos/ con la frente desnuda/ y el corazón despierto/ que espera ese milagro entre los vivos”. ▶

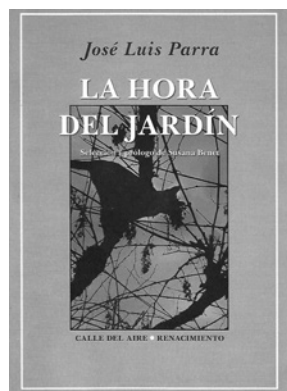


## EL PESO DEL SILENCIO, de Carlos Iglesias Díez

Bajamar Editores, Gijón, 2020, 122 págs., 13€

Carlos Iglesias Díez, Oviedo (1983), pertenece a ese grupo de poetas profesores, beneficioso sin duda porque nos recuerda *L'art poétique de Boileau*. El poeta debe acumular saberes porque la poesía, decía Cervantes, es una joya. Este preámbulo nos lleva a *El peso del silencio* (Poemas reunidos 2004-2019). Iglesias no tiene prisa, le gusta estar con los “ojos abiertos”, como Yourcenar, hasta captar su entorno vital e interiorizarlo; así surge lo esencial, la belleza a través de las palabras, como res-

puesta y regalo: el amor, la ternura, la luna, como verdad de lo percibido. El poema “Paradoja” parece atrapar el alma del poeta: “no me pidas naturalidad/ cuando *sobrenatural*/ es la palabra/ que mejor te define./ No me pidas que sea realista/ cuando ni siquiera sé/ si, al mirarte,/ existes”. Llama la atención la amplitud de conocimientos, su mención de poetas anteriores que de nuevo salen a la luz en sus diversas generaciones. Carlos Iglesias nos entrega poemas que merecen la atención de lectores amantes de la mejor poesía. ▶ *Dionisia García*

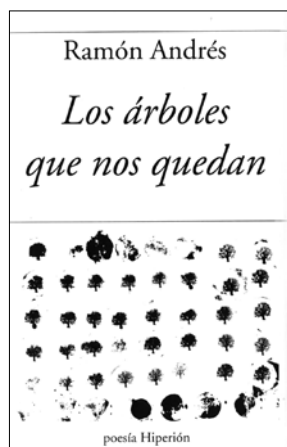


## LA HORA DEL JARDÍN, de José Luis Parra

Renacimiento, Sevilla, 2021, 76 pág., 14,90 €

Un José Luis Parra (1944-2012) inédito, el de este libro, que comienza diciendo que le queda poco tiempo y que “Escribir es una sombra,/ un silencio/ de todo lo que quedará/ por escribir”. El temor de que los días se vayan con otra persona (con su amada, por ejemplo, que se ha marchado sin él de vacaciones) o de que la felicidad (ese espacio donde nada sucede excepto unos magnolios o el resplandor de los coches aparcados) aletee y se fugue. Un poeta perito en intemperies en cada uno de cuyos poemas uno podría cobijarse como en una casa segura. Un poeta

a la caza de sus fantasmas interiores (esos yoes en desbandada a los que es tan difícil atraillar) que no pierde de vista el exterior luminoso (el de la palabra, el del cuerpo). Un poeta de las postrimerías que reivindica con pasión el aquí el ahora. Un clásico, José Luis Parra. ▶ *Jesús Aguado*



## LOS ÁRBOLES QUE NOS QUEDAN, de Ramón Andrés

Hiperión, Madrid, 2020, 82 pág., 12€

Las yeguas que bajan por la rampa de un camión (y que le recuerdan el lenguaje) y Bach, al que ruega para que no se vaya. La nieve, esa levadura del frío, y los libros, que son perros que le siguen a uno donde vaya. La lluvia, que no lo es si no te hace humilde, y la duración, esa modalidad de la luz. Ramón Andrés mira fuera (el pueblo, el bosque) sin dejar de mirar dentro (la música, la poesía). O, mejor, sin que uno acabe distinguiendo la línea de esa frontera. Quizás porque no la hay (o no, al menos, para alguien que entiende lo-que-es sin convertir ese entendimiento en

imposición o losa) o quizás porque, aunque la hubiera, no se alza como separación sino como invitación, reclamo, metáfora o juego. Un mercado de vacas y el Orfeo de Rilke. Un sabio. Un libro para quedarse dentro. ▶ *Jesús Aguado*