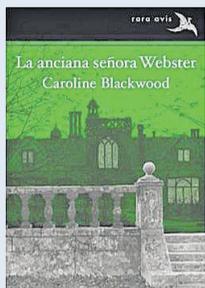


## SOLAPAS



LA ANCIANA SEÑORA WEBSTER

**Caroline Blackwood**

EDITORIAL ALBA. 16,00 €

La anciana señora Webster (1977), es tan divertida, mordaz y espeluznante que bien podría ser una nouvelle perdida de Evelyn Waugh; Su autora, Caroline Blackwood, fue con ella finalista del premio Booker, y se consagró como maestra de una perturbadora y venenosa renovación del género gótico en el Reino Unido.



HISTORIA DE UNA NOVELA

**Thomas Wolfe**

EDITORIAL PERIFÉRICA. 9,00 €

Crónica apasionada sobre la escritura de un libro, despliegue de esa voz torrencial que hizo del estilo de Wolfe algo tan característico, esta Historia de una novela es también un documento maravilloso que nos permite asomarnos a las intimidades de un proceso creativo y acerca de las complejas relaciones entre un autor y su editor.



► **Tatiana Tîbuleac.**

WIKIPEDIA

# El lenguaje caleidoscópico de Tatiana Tîbuleac

Con la fuerza de un lenguaje poético de gran intensidad Tatiana Tîbuleac relata en 'El jardín de vidrio' el trauma de los niños abandonados y explotados

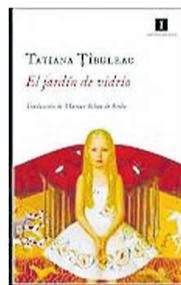
Francisco Recio

La escritora Tatiana Tîbuleac nació y se crió en Moldavia, uno de los estados integrados en la antigua Unión Soviética. Viene del periodismo donde consolidó una prestigiosa carrera profesional. Su universo literario se ha conformado contemplando la degeneración social que supuso la desaparición del comunismo en su país, y por la influencia que le ha aportado su ocupación de periodista dedicada especialmente a destapar el infra mundo de los desheredados de la sociedad.

A ello Tatiana Tîbuleac ha sumado lo que es su mejor bagaje narrativo, el que con apenas dos novelas le ha abierto las puertas del mundo literario europeo, un lenguaje con un estilo original y personal, muy sensible y altamente poético, que sabe utilizar para describir incluso escena de fuerte dramatismo.

Se trata de un estilo peculiar que consigue atraer e imantar al lector por su enorme poderío y fuerza. Es contundente y lírico a la vez.

La buena conjunción de estos valores y la elección de unas tramas de corte social muy realistas y bien trenzadas han conseguido esa brillante entrada de Tatiana Tîbuleac



EL JARDÍN DE VIDRIO

► **Tatiana Tîbuleac**

► Editorial **Impedimenta**

► Traducción: Marian Ochoa

► de Eribe

► Precio: 22,80€

en el universo literario.

Lo hizo primero con 'El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes' (2016), que deslumbró por la fuerza e intensidad de su lenguaje y por la tensión narrativa que impregna al relato sobre la reconciliación de madre e hijos tras años de rechazo.

De nuevo de la mano de Impedimenta, Tîbuleac publica ahora su segunda novela, 'El jardín de vidrio'. Sobre el escenario de los años de plomo del comunismo en Moldavia, nos retrata «la otra infancia», la de los niños abandonados por todos, con la falta de afecto y la vio-

lencia feroz, golpeándoles de continuo.

Lastochka es recogida de un orfanato por Tamara Pavlovna, que vive de revender las botellas de cristal que recoge en las calles. Lastochka es convertida en esclava por su 'nueva madre' en la tarea de recoger vidrios callejeros.

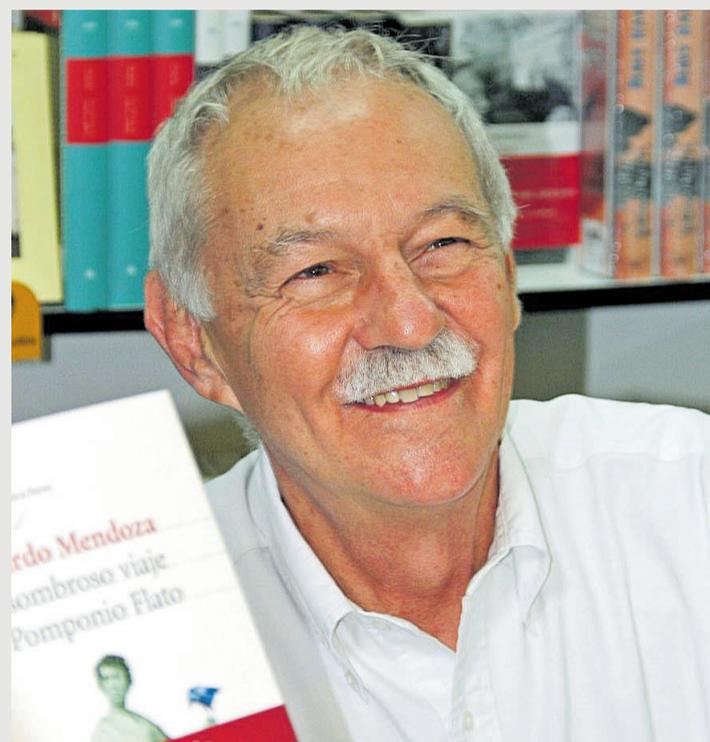
Su ilusión inicial tras salir del orfanato de encontrar una familia y unos padres se desvanece rápidamente en el mundo dominado por el abuso, tanto en el hogar como en la calle. No hay cariño ni amor, solo golpes y castigos.

Lastochka se traslada a un bloque de pisos en Chisinau, donde el grupo de inquilinos se convierte en su familia: gente diversa pero corriente y triste, cada uno infeliz a su manera.

Lo conmovedor es que Lastochka, se considera afortunada, pues la vieja que la maltrata y le esclaviza es, al fin y al cabo, lo único que ha tenido en su vida parecido a una madre. La paciencia, su cualidad superior, la ayudaba a superarlo todo. Todos, incluida ella, se ven a través del juguete que ella quería y que no recibió como regalo, pero lo encontró en la calle: un caleidoscopio roto, recogido de debajo de las ruedas de un coche.

## DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez



## Queremos tanto a Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943) es un hombre incansable, y en estos días anda liado con la promoción de 'Transbordo a Moscú' (Seix Barral, 2021), el recién publicado cierre de la trilogía que comenzó en 2018 con 'El rey recibe' - al año siguiente publicó la continuación, 'El negociado del yin y el yang'. Vamos, que cerca de los 80 años, el escritor catalán se ha ventilado tres tochos en apenas tres años; y en esos años ha publicado otros libros, escrito artículos, dado entrevistas y creo que podemos suponer que ha pasado tiempo con la familia. Su fina ironía parece inagotable, igual que su divertido y descreído pesimismo, virtudes que ha aplicado en esta trilogía a revisar las postrimerías del turbulento siglo XX. «Si me paso varios días seguidos sin escribir, tengo una sensación tremenda, como si tuviera ahí unas palabras que se me van a echar a perder como una comida guardada demasiado tiempo. ¿Qué haría si no?», comentó hace unos días en una buena entrevista para 'La voz de Galicia', la misma en la que soltó esta perla sobre los libros de autoayuda: «De vez en cuando leo uno porque me muero de la risa. Quizás sea el género más despreciable y abominable que exista». Tenemos mucha suerte de contar con Mendoza entre los escritores más activos; que sea por muchos años y muchos más libros.

**Libros**

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboradores en este número: José Luis G. Gómez, Juan Gaitán, Javier García Recio, Jesús Zotano, Virginia Guzmán, Francisco Millet Alcoba, Francisco Recio.