

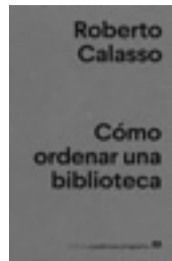


NAUFRAGIO EN LA BAHÍA DE CÁDIZ

JOSÉ JUAN DEL SOLAR
Editorial: Bubok. 100 páginas. Precio: 14 euros

Se recoge en el libro la pequeña historia de un naufragio sucedido en 1660 a una de las flotas que iban al Nuevo Mun-

do, concretamente la de Tierra Firme. Un naufragio que sucedió nada más emprender el viaje en la Bahía de Cádiz y donde, por causa de la situación meteorológica, junto a otras circunstancias, como fue la avaricia de los comerciantes y la mala carena de algunos navíos, se produjo una gran pérdida económica y, lo que es peor, un número elevado de víctimas. Del Solar busca dar a conocer un hecho poco conocido de la magnífica historia y aventura que jalonó España durante varios siglos y que fue escrita por el valor y la entrega de hombres y mujeres, casi todos desconocidos, pero que podemos encontrar sus nombres en las amplias relaciones de pasajeros conservadas en el Archivo de Indias y hacerles así un silencioso homenaje.



CÓMO ORDENAR UNA BIBLIOTECA

ROBERTO CALASSO
Editorial: Anagrama. 136 págs. Precio: 9,90 euros (ebook, 8,99)

Pese a lo que pudiera sugerir su título, no es un manual en el que Roberto Calasso

decrete un método de clasificación bibliográfica sino un breve ensayo en torno a un objeto sin el que no se puede concebir la vida ni la propia civilización. Lo aspectos que aborda son innumerables: desde la inicial y errónea sobrevaloración del ebook a las librerías multiuso que parten de la falsa creencia de que el libro necesita acompañantes –música de fondo, vitrinas de bisutería, muestrarios de tablets...– y no se basta por sí mismo. Pero sobre todo este delicioso y sugerente texto es la reflexión de un gran escritor sobre ese objeto que encierra una infinitud de mundos aunque posee la sencillez estructural de una cuchara. **I. E.**



EL GRAN ROJO

BENITO OLMO
Editorial: ADN. 338 páginas. Precio: 18 euros (ebook, 9,99)

Si, en anteriores entregas narrativas de Benito Olmo, el hombre encargado de resolver las intrigas po-

licíacas era el inspector Bianquetti, que se movía como pez en el agua por la Cádiz natal del autor, con 'El gran Rojo', este inicia un ciclo del género negro cuyo escenario es el Fráncfort donde Olmo vive actualmente y cuyo héroe es el heterodoxo detective privado Mascarell, un tipo curtido en los antros más tenebrosos de esa ciudad que acepta un encargo muy bien remunerado, tanto que sospecha que no es del todo legal. En su ruta laboral tendrá que sortear la amenaza de una organización criminal llamada el Gran Rojo y se topará con Ayla, una joven que desea esclarecer la muerte de su hermano y los sucios negocios en los que andaba metido. **I. E.**



EL RUIDO DE ENTONCES

ANTÓN ARRIOLA
Editorial: Erein. 179 páginas. Precio: 17 euros

Un acierto el de Arriola el de reunir en una novela realidad y ficción sin mezclarlas, sin confundir con lo que fue o no, bien se-

paradas ambas, para intentar reconstruir un episodio muy oscuro de nuestra historia reciente: el asesinato del ingeniero Ryan por ETA. En vez de rellenar los huecos de su memoria, y de la de los suyos, con un relato de lo que pudo ser, Arriola opta por ser fiel a los hechos que se conocen, por un lado, y por añadir un relato paralelo de ficción por mucho que beba de la realidad, de la violencia de la época y de los discursos y comportamientos de entonces, para intentar contextualizar y reflexionar sobre todo aquello. Los últimos días de Ryan, por un lado, y los últimos días de un personaje de ficción, por el otro, invitan juntos a repensar 'el relato'. **E. S.**

Clases de ruso

'El jardín de vidrio' es una especie de historia dickensiana que cambia el Londres victoriano por la Moldavia soviética de los años ochenta, el lugar donde creció la autora

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Descubrimos hace dos años a Tatiana Tibuleac con 'El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes' (Impedimenta), una novela que se lanzaba con osadía contra lo más sagrado, la figura materna, y exhibía una escritura de enorme calidad. La mezcla de fuerza y brillantez que definía aquel libro permanece intacta en la siguiente novela de la autora rumana. 'El jardín de vidrio' es una especie de historia dickensiana que cambia el Londres victoriano por la

Moldavia soviética de los años ochenta, el lugar donde creció la autora y en el que hasta el idioma se sometió a los designios de Moscú, volcándose al alfabeto cirílico y dando origen a una lengua nueva, obligatoria y falsa.

La protagonista de la novela es una niña, Lastochka, a la que una mujer saca del orfanato en el que vive. Eso podría parecer un golpe de suerte, pero el destino que le espera con la mujer no es exactamente idílico. Lastochka pasa a vivir en un barrio pobre de Chisináu, se alimenta

de conservas y trabaja recogiendo botellas de vidrio por las calles. Al mismo tiempo aprende a hablar ruso, va a la escuela y se integra en un vecindario duro y violento, pero también a su manera familiar.

«No todos los niños tenían lo que tenía yo», recordará la protagonista, que en medio de la necesidad, la soledad y el abuso encuentra en el patio de vecinos una especie de paraíso en ruinas. Eso hace que sus recuerdos sean furiosos, descarnados, pero también entrañables. «A veces pienso que, si os odio un centímetro más, mi odio formará un círculo completo y llegará al amor».

Es la propia Lanochka quien reconstruye su historia en primera persona, y con la mirada casi clavada en sí misma, a tra-

vés de breves capítulos en los que la información se ofrece de forma veloz e indirecta. Mientras vuelve sobre su infancia, la protagonista esboza su presente y así sabemos que consiguió estudiar, que bebe demasiado, que salió del país y tuvo una niña enferma con un hombre que se desentendió de su hija. Su narración muestra constantemente las cicatrices que dejó en ella un tiempo salvaje –cuando en 1985 Mijail Gorbachov prohibió parcialmente el consumo de alcohol los vecinos del patio comían betún en busca de un poco de anestesia– que fue sin embargo el tiempo en el pudo saciar sus ganas de aprender y en el que alguien se preocupó por ella, como una madre terrible, pero como una madre al fin y al cabo.



EL JARDÍN DE VIDRIO

TATIANA TIBULEAC
Traducción: Marian Ochoa de Erbe. Editorial: Impedimenta. 355 páginas. Precio: 22,80 euros (ebook, 13,29)

Es en esa grieta donde la escritura de Tibuleac encuentra el lugar para crecer con su fuerza característica, que tiene que ver con la capacidad de resultar descarnada y poética pero no rozar siquiera el patetismo o la sensiblería. El efecto es poderoso y muy original. Tatiana Tibuleac es uno de esos pocos autores que no se parece a nadie.

Una historia de amor, religión y política

JOSÉ LUIS MOSQUERA MÜLLER

Abderramán III, emir y califa cordobés que pasó su reinado sofocando revueltas, no se privó de calificar de altiva a la población emeritense, a tanto llegaba su hartazgo de esta ciudad levantisca y soberbia. Así pues, el trasunto de esta obra, es el pulso que mantiene esta ciudad (y una pareja) con un destino no deseado.

José Miguel Núñez (Mérida, 1963), en esta su tercera novela, nos retrotrae a tiempos más antiguos que los del califato cor-

dobés, concretamente a la transición entre los siglos VI y VII, para mostrarnos una Mérida pujante, que todavía se siente mentora espiritual y capital de las Hispanias. Décadas en las que la monarquía visigoda aborda unificar su poder territorial desde Toledo a la sombra del credo arriano (considerado herético por la Iglesia de Roma).

En ese escenario se desarrolla una trama de amor apasionado entre una pareja, Niccio y Arestula, zarandeada por las luchas de poder que se desatan en la ciudad. No deja de ser este

un trasunto del drama mítico de Píramo y Tisbe que tanto juego ha dado, especialmente con el veto al amor entre Romeo y Julieta.

José Miguel Núñez da un tono novelesco a lo que el diácono Paulo narró, en el siglo VII, en su 'Vida de los santos padres de Mérida', desplegando ante el lector las grandezas de una Mérida que se resiste al ocaso con el icono de la Mártir Eulalia como estandarte.

Desfilan por las páginas personajes carismáticos como el obispo Mausona o el duque Clau-

dio, enfrentados al propio rey Leovigildo y sus ambiciosos sicarios.

Realmente la trama es un flashback que sustenta una historia actual, la de una investigación arqueológica protagonizada por una epigrafista, Ainhoa, cuya conclusión sorprenderá al lector.

Como en el caso de Jesús Sánchez Adalid, José Miguel Núñez es un religioso extremeño que sabe zambullirse en historias remotas que tienen como telón de fondo la Edad Media. Gracias a los arqueólogos y a novelas



ALTIVA EMÉRITA. LA CONJURA

JOSÉ MIGUEL NÚÑEZ
Editorial: Ediciones Carena. Madrid, 2020. 343 páginas con anexo que incluye nota histórica y láminas explicativas. Precio: 16 euros

como la que nos ocupa, este dilatado periodo de la historia, poco a poco, nos es más cercano y menos oscuro.