

Saber más CÓMIC Jon Spinaro

TYTO ALBA AUTOR DE 'EL OLVIDO QUE SEREMOS'

“Sería bueno que leyera este libro en las escuelas”

El dibujante ha adaptado al cómic la novela de Héctor Abad Faciolince homenaje a su padre, asesinado en Colombia en 1987. “Es una obra realista, pero tiene sus momentos épicos”, dice

JON SPINARO
Pamplona

Tyto Alba quizás haya afrontado uno de los retos más complicados de su dilatada trayectoria como autor de cómics y lo ha saldado con enorme éxito. El autor barcelonés ha adaptado magistralmente la exitosa novela de Héctor Abad Faciolince *El olvido que seremos*, un hermoso homenaje del autor hacia su padre, Héctor Abad Gómez, médico y defensor de la igualdad social en Colombia y que acabó siendo víctima de los paramilitares en 1987.

Usted ya tenía experiencia adaptando libros y trabajando con guionistas, pero ¿Cómo surge este trabajo y la idea de llevar al cómic una obra tan personal?

Esta adaptación fue un encargo de la editora de Salamandra Graphic, Catalina Mejía, que había pensado en mis dibujos para hacerlo. Yo ni siquiera conocía el libro. Siempre es muy complicado adaptar una novela, creo que es más fácil estirar un relato corto que tratar de resumir una novela larga, pero me gustó mucho el libro y me lancé a ello trabajando capítulo a capítulo para no desesperarme demasiado. Al final creo que ha quedado algo bonito.

El cómic destaca por el cuidado de



Tyto Alba.

los detalles y por su documentación ¿Cómo fueron los contactos y las relaciones con Héctor Abad Faciolince?

A Héctor le debo mucho. Fue tremendamente amable conmigo y me mandaba muchas fotos. Tampoco era plan de inventarme las cosas y mucho menos a los personajes, siendo todos ellos reales, así que también le consultaba, por respeto a las personas, antes de inventar nada.

Es una historia de amor y admiración inmensa de un hijo hacia su padre, pero ¿es también un gran alegato por la tolerancia, la ilustración y el librepensamiento?

Sí. Yo creo que como todo gran libro contiene muchas cosas, muchos temas que atañen a todas las



Una de las páginas del cómic.

personas, aparte de la relación con la familia. Es un libro que sería bueno que leyera en las escuelas y cualquier persona por lo educativo que resulta a cualquier edad.

Todo ello plasmado en esa figura central del padre, que supuso para el hijo un refugio de enseñanza para el hijo en contraposición a

una educación ultracatólica y reaccionaria.

El padre no deja de cumplir con el papel que le toca en esa sociedad con su carga de tradiciones y como cabeza de familia, se tiene que resignar a algunas cosas también por mantener contenta a la familia, pero tiene las cosas muy claras

y es importante para él aclarárselas también a su hijo, charlando o compartiendo con él sus lecturas. **Héctor Abad Gómez terminó siendo una persona muy molesta para los poderes locales, sin renunciar a sus ideales, pero se le presenta como alguien de una tremenda humanidad.**

Vida en plena naturaleza

EN su apartamento parisino, Catherine Meurisse dibuja una puerta en la pared que seguidamente abrirá para transportarse a su infancia y a ese campo en el que tuvo la enorme fortuna de pasar una larga etapa de su vida. En ese instante se iniciará el camino para evocar el momento en el que se trasladó junto con sus padres, una pareja de intelectuales, y su hermana a una pequeña aldea de 200 habitantes donde reconstruyeron una vieja casa de muros de piedra. A partir de ahí, descubrirá una nueva vida en la que los esquejes son lo más importante, el calendario lo marcan la floración de las plantas y los brotes de los

árboles y en la que el campo será esa ludoteca que siempre tienen al alcance de la mano.

Con continuas y atinadísimas citas literarias y homenajes al mundo de la pintura, la autora reivindica desde el punto de vista de una niña el gusto por la naturaleza, como el camino a seguir pa-

ra ser capaces de comprenderla y entender la importancia de amarla y conservarla. Todo sin dejar de lado aspectos más actuales y menos idílicos como el monocultivo, los pesticidas, la tala indiscriminada o la masificación del turismo rural. Cómic plagado de emociones que no pretende ser una apología del mundo rural sino un viaje al pasado, un regreso a las sensaciones de la infancia que la autora reproduce con tremendo detalle tanto narrativa como gráficamente y salpicado de las dosis necesarias de humor, incluso con momentos para reírse de una misma, como cuando llega el siempre difícil momento de abandonar la infancia.



'LOS GRANDES ESPACIOS'
Autora Catherine Meurisse
Editorial Impedimenta
Páginas 96, color
Precio 21 euros

La gran olvidada de la lucha racial

EL 2 de marzo de 1955, en Montgomery, Alabama, Claudette Colvin, una joven negra que solo tenía 15 años, se negó a ceder su asiento a un pasajero blanco en el autobús en el que regresaba del colegio. 9 meses antes de que lo hiciera Rosa Parks, se convierte en la primera mujer negra en decidirse a dar ese importante paso. Sin embargo, el nombre de la joven Claudette fue tristemente olvidado.

En esta adaptación de la novela de Tania de Montaigna, *Negra, la vida desconocida de Claudette Colvin*, Émilie Plateau saca del ostracismo y reivindica la figura de esta adolescente y aborda un aspecto muy poco tratado a la hora de recordar la historia en la lucha contra la segregación racial. Su edad, su origen humilde, y quizás el he-

cismo y reivindica la figura de esta adolescente y aborda un aspecto muy poco tratado a la hora de recordar la historia en la lucha contra la segregación racial. Su edad, su origen humilde, y quizás el he-



'NEGRA, LA VIDA DESCONOCIDA DE CLAUDETTE COLVIN'
Autora Émilie Plateau
Editorial Duomo Ediciones
Páginas 136. Color
Precio 13.90 euros

Jueves, Libros



'EL OLVIDO QUE SEREMOS'
Autor: Tyto Alba
Editorial: Salaman-
dra Graphic
Páginas: 126, color
Precio: 22 euros

Él es un padre de familia numero-
sa, es un médico, una persona que
lleva una vida normal y corriente,
le gusta estar en familia con su mu-
jer y sus hijas, pero eso no le quita
de ser también un héroe, incluso
con todos sus errores y defectos.
Para mí no deja de tener sus mo-
mentos épicos, a pesar de ser rea-
lista. Quizá, como decía Trueba
tendríamos que redefinir el con-
cepto de héroes que tenemos.

La obra es una crónica de la socie-
dad colombiana en la que la vio-
lencia fue poco a poco ocupando
un lugar más amplio. ¿Cuál era su
conocimiento de esa realidad?

Yo no conocía mucho del tema, ni
siquiera fui aficionado a todas esas
series sobre narcos que se pusie-
ron desgraciadamente tan de mo-
da. Digo desgraciadamente por-
que ponen a esa gente casi como
héroes... Con esta novela uno
aprende mucho sobre este tema
complejo y sobre el origen de esa
violencia que anidó en Colombia y
sus diferentes momentos, y que no
siempre había sido así. Por eso
también me gustaba destacar esas
escenas familiares felices, la vida
más agradable y alegre en el día a
día, en los barrios, en algunas épo-
cas...

A pesar de ser una adaptación,
¿cómo lo ha logrado mantener lo
que podríamos definir el espíritu
de Tyto Alba?

Ufff... eso sí que no sabría decirte
cómo. Pero me alegra saberlo. Su-
pongo que simplemente es por-
que se reconocen mis dibujos y
porque tengo algunos *tics* a la hora
de narrar. Lo que no hice fue tratar
de hacer un guion propio, he se-
guido bastante la novela. Tam-
poco he podido evitar que tenga en al-
gunos tramos en los que el texto
predomina sobre la imagen. Pero
cuando sí he podido, he tratado de
describirlo con imágenes y dejar
de lado el texto, a pesar de la maes-
tría y la belleza con la que Héctor
narra las cosas. Supongo que es en
esas escenas donde más se debe
notar quizá un poco más mi huella.

cho de haber sido la pionera, como
sucede tantas veces, hizo que
otros tomaran el testigo y la fama
que se le negó a ella.

Con un dibujo sencillo pero
muy efectista, la obra va recorrien-
do la vida de esta joven que, harta
de vivir las condiciones de segre-
gación que había padecido duran-
te su corta vida, decidió optar por
una decisión, aparentemente sen-
cilla pero muy trascendente. Tras
ser detenida y humillada por la po-
licía fue injustamente declarada
culpable de tres cargos, una acusa-
ción que la marcaría de por vida.
Plateau logra que el lector com-
prenda la valentía de la joven Clau-
dette apelando a su conciencia. Un
estupendo cómic sobre la persis-
tencia en los ideales de una joven
que se negó a ser aplastada por el
racismo, que fue apartada y olvi-
dada, pero que nunca perdió su de-
terminación y su deseo de justicia.



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



1 SIRA
María Due-
ñas. Plane-
ta

2 El arte de engañar al karma
Elisabet Benavent. Suma

3 El juego del alma Javier
Castillo. Suma de letras

4 Independencia
Javier Cercas. Tusquets

5 Quasi una fantasía Andrés
Trapiello. Ediciones Arrabal

6 Arsène Lupin caballero la-
drón Maurice Leblanc. Anaya

7 Transbordo en Moscú
Eduardo Mendoza.
Seix Barral

8 Tomás Nevison
Javier Marías. Alfaguara

9 El misterioso señor Bad-
man William Fryer Harvey.
Siruela

10 El chivo expiatorio
Daphne du Maurier.
Alba Editorial

No Ficción



1 EL HU-
MOR DE MI
VIDA Paz Pa-
dilla. Harper
Collins

2 El infinito en un junco
Irene Vallejo. Siruela

3 Breve tratado sobre la estu-
pidez humana
Ricardo Moreno. Fórcola

4 Los dioses de los griegos
Karl Kerényi. Atalanta

5 Héroes de leyenda Antonio
Cardiel. Plaza & Janés

6 Cocina de resistencia
Alberto Chicote. Planeta

7 País nómada: supervivien-
tes del siglo XXI Jessica Bru-
der. Capitán Swing

8 El hilo de oro David Her-
nández de la Fuente. Ariel

9 Humano, más humano:
una antropología de la herida
infinita Josep María Esquirol.
Acanalado

10 Crítica de la razón para-
noide Alejandro M. Gallo.
Reino de Cordelia

LIBRERÍAS COLABORADORAS
■ El Corte Inglés, Walden, FNAC La
Morea, Ménades.

NUEVOS LIBROS

Un viaje de Roncal a Extremadura en la segunda novela de Félix Urabayen

El navarro Félix Urabayen Guindo (Ulzurrun, 1883-Ma-
drid, 1943) llevó su segunda no-
vela al valle de Roncal, tierra de
pastores trashumantes “sin mu-
cho futuro” y de almadieros, hasta la baja Extremadura, una
región “descrita desde una pers-
pectiva a la vez crítica y afable”.
Lo hace siguió las peripe-
cias de un personaje, Juan Mi-
guel Iturralde, un hombre con
grandes sueños dedicados al to-
davía incipiente negocio de la
electricidad.

A Urabayen le consideran co-

mo una figura más destacadas
de la narrativa navarra del pri-
mer tercio del siglo XX y uno de
los mejores prosistas de la gene-
ración literaria anterior a la
Guerra Civil. Sus obra más co-
nocidas son posiblemente las
que componen la tetralogía vas-
conavarra, a la que pertenece
La última cigüeña, además de
Bajo los robles navarros, *Cen-*
tauros del Pirineo y *El barrio*
maldito.

La última cigüeña la escribió
en 1921 y la dedicó al villavés Se-
rapio Huici.



'LA ÚLTIMA CIGÜEÑA'
Autor Félix Urabayen
Editorial: Txalaparta
Páginas: 232
Precio: 17 euros

Martín de Munibe, un contrabandista de libros prohibidos en el siglo XVIII

Manuel Septien es un licenciado
en Filología Francesa e Inglesa
que pese a haber nacido en Oiart-
zun (Guipúzcoa) en 1953, ha vi-
vido desde niño en Álava, primero
en Laguardia y después en Vito-
ria. Su dedicación a la docencia le
ha permitido también escribir,
un ensayo (*La escuela sin fronte-*
ras), y tres novelas, *El día que mu-*
rió Pablo Neruda, *Nubes de tiza*, y
la que ha editado recientemente
la editorial Txertoa, *La dos vidas*
de Martín de Munibe.

En este libro, Septien cuenta la
historia de un contrabandista de

libros prohibidos, Martín de Mu-
nibe, al que persigue la Inquisi-
ción. Algunas de esas obras están
vetadas por subversivas y heréti-
cas, pero otras por su contenido
erótico. Es el caso de unos textos
de Félix María Samaniego, que
Munibe se empeña en imprimir y
que van a ser uno de los motivos
de su “azarosa vida” junto a la pa-
sión por Inés de Ordoñana, mu-
jer casada. El libro, dice la edito-
rial, permite acercarse “a la lu-
ces, pero también a las sombras”
del siglo XVIII antes de la Revolu-
ción Francesa.



'LAS DOS VIDAS DE MARTÍN DE MUNIBE'
Autor Manuel Septien
Editorial: Txertoa
Páginas: 408
Precio: 22 euros

Amor, desamor y maltrato en el París impactado por los atentados de 2015

Armando del Romero es un nava-
rro residente en Suiza que conoce
bien París. Nació en Pamplona en
1984 y en la Universidad de Nava-
rra estudió Filosofía. Más tarde, en
el barrio latino de la capital france-
sa dirigió la librería L'Harmattan,
que es la que edita su primer libro,
Château Rouge, un poemario en
francés. También trabajó para la
editorial Gallimard antes de tras-
ladarse a un pueblo de Suiza, a los
pies de los Alpes, Château d'Oex,
donde reside desde 2018.

Su nueva novela es “una obra
trágica enmarcada en el París de
los atentados de Bataclán”. El li-

bro narra el final del amor y la
destrucción de un matrimonio
con el telón de fondo de la serie de
atentados ocurridos en noviem-
bre de 2015 en la capital francesa,
en los que terroristas islámicos
mataron a 131 personas, sobre to-
do en la discoteca Bataclan. “El
estilo sobrio y directo que descri-
be la violencia doméstica se mez-
cla con otro de alto contenido
poético: la exaltación amorosa”,
escribe la editorial sobre una
obra en la que los protagonistas
no tienen nombre para “aumen-
tar la universalidad y la denuncia
del maltrato en pareja”.



'LOS ATAQUES DE PARÍS'
Autor: Armando del Romero
Editorial: Distrito 93
Páginas: 174
Precio: 16 euros

Una novela de “humor melancólico” sobre una búsqueda en el Círculo Polar

José Ignacio Ceberio es un bil-
baíno ganador de un buen nú-
mero de concursos literarios,
que había llevado alas librerías
una recopilación de relatos, *Zu-*
mo de ciprés y una novela, *El chi-*
co de los recados. Ahora lanza
una nueva historia, *Los collares*
eléctricos, una novela “de humor
melancólico”, dice la editorial.

El volumen cuenta la historia
de un funcionario de la Diputa-
ción de Vizcaya, Jon Ormaza, al
que envían a Noruega para sa-
ber qué ocurre con tres jubila-
dos que participaban en un pro-
grama cultural de intercambio y

que llevan ya tiempo sin poner-
se en contacto con sus familias.
No hay problemas con dos de
ellos, pero el tercero le pondrá
en un brete y deberá viajar has-
ta Svarlbard, un lejano archipié-
lago situado en el Círculo Polar
Ártico.

Por si fuera poco, cuando re-
gresa al hogar, se da cuenta que
la relación “que mantiene con
su mujer es tan auténtica como
el parque temático en que ha
quedado convertido el barrio de
Algorta en su afán por encandi-
lar a los turistas que llegan a la
terminal de cruceros”.



'LOS COLLARES ELÉCTRICOS'
Autor José Ignacio Ceberio
Editorial Txertoa.
Páginas: 108.
Precio: 10,50 euros.