



LA VIDA SECRETA DE ÚRSULA BAS

ARANTZA PORTABALES

Ed.: Lumen. 450 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 7,99)



LA PODA

LAURA BEATTY

Trad.: Ce Santiago. Ed.: Impedimenta. 314 páginas. Precio: 22,80 euros (ebook, 13,99)



REGRESO A PARÍS

JACINTA CREMADES

Ed.: Duomo. 392 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)



TANTA GENTE, MARIANA

MARIA JUDITE DE CARVALHO

Trad.: Regina López Muñoz. Ed.: Errata Naturae. 144 páginas. Precio: 18 euros



¿QUÉ BELLO SERÁ VIVIR SIN CULTURA!

CÉSAR ANTONIO MOLINA

Ed.: Destino. 428 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

A veces la gente se aburre, y mucho, con su vida (aunque en apariencia sea 'una vida de éxito'). Es lo que le ocurre a Úrsula B., la escritora protagonista de una novela en la que el aburrimiento, la venganza y el acoso se cruzan con un asesino que ha sido capaz de mantenerse años oculto. La pareja de polis Abad y Barroso, que ya debutaron en 'Belleza roja', deben resolver un crimen que resultan ser dos mientras siguen intentando clarificar su relación, que no solo es profesional. Esa parte personal de la pareja de investigadores gana mucho peso en una historia que, como ocurría con la anterior entrega, se nutre de distintas violencias contra las mujeres para montar el caso. La trama resulta un tanto rocambolesca, pero se lee de corrido. **E. S.**

Publicada en 2008 y reconocida con el Author's Club First Novel Award (un premio que recibieron en su día autores como Brian Moore o Alan Sillitoe), 'La poda' es una desgarradora y poética novela de la escritora londinense Laura Beatty que ahora recupera Impedimenta y que tiene como protagonista a Anne, una adolescente que un día decide dejar atrás un hogar problemático y disfuncional para adentrarse en el tupido bosque que contemplaba diariamente desde su ventana y no regresar jamás. Más que en la ingenuidad y la simplicidad del mensaje ecológico, el hallazgo del texto reside en la tensión y la fuerza expresivas con las que la joven heroína logra sobrevivir en ese medio natural tan hermoso e idílico como duro y hostil. **I. E.**

Jacinta Cremades nació en Barcelona, pero creció en Francia y su nombre es conocido en nuestra prensa por su labor de crítica literaria. 'Regreso a París' es su primera novela, un texto de una gran madurez narrativa que tiene como protagonistas a tres mujeres pertenecientes a tres generaciones distintas, pero a una misma familia: Maite, una aristócrata que decidió abandonar la Cataluña de los años 60 para romper con las convenciones de su entorno social e iniciar una nueva vida en París; Teresa, su hija, que regresa en el presente a la ciudad del Sena, en la que nació, y, finalmente, Lucía, la hija de esta última, que es una niña especial con una sensibilidad casi enfermiza. Una 'novela revelación' que juega con esas tres voces femeninas. **I. E.**

Nacida en Lisboa en 1921 y fallecida en esa misma ciudad en 1998, Maria Judite de Carvalho fue una escritora de un estilo personalísimo, intimista y existencialista, que a menudo se centra en la soledad femenina y que ha tenido una escasa difusión fuera de su país. Errata Naturae rescata 'Tanta gente, Mariana', obra con la que debutó en 1959 y que reúne ocho excelentes relatos, de los cuales el primero, que da título al libro, viene a ser una 'nouvelle' en la que la protagonista es la narradora en primera persona y se dirige al lector para ir desmenuzando su consciente cercanía con la muerte (de hecho, el texto termina con su ingreso en un hospital) y una colección de perplejidades cotidianas nada ajenas al 'desasosiego' de Pessoa. **I. E.**

'¿Qué bello será vivir sin cultura!' es un ensayo de César Antonio Molina centrado en el efecto que pueden causar sobre el individuo, entendido como sujeto cultural, los hábitos que llegan de la mano de las nuevas tecnologías, el universo digital, las redes sociales, los populismos políticos y la creciente proliferación de falsas noticias. En ese contexto de constante y vertiginoso cambio, el autor se pregunta cuál es el papel del arte, la literatura, las bibliotecas, la lectura y la escritura, las ideas y las creencias. De este modo, el título de su libro es una ironía. Vivir sin cultura no será bello, pero, para evitar ese destino tan feo que nos insinúa el presente, debemos cuestionar el modelo del hombre acrítico e interconectado. **I. E.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Sira** María Dueñas. Planeta
- 2 **En plena noche** Mikel Santiago. Ediciones B
- 3 **El juego del alma** Javier Castillo. Suma de letras
- 4 **Una cuestión de alcohol** Juan Bas. Alrevés
- 5 **La hora de las gaviotas** Ibon Martín. Plaza & Janés
- 6 **Alas de plata** Camilla Lackberg. Maeva
- 7 **Los privilegios del ángel** Dolores Redondo. Booket
- 8 **El olvido que seremos** Héctor Abad. Alfaguara
- 9 **El reino** Jo Nesbo. Reservoir Books
- 10 **Feria** Ana Iris Simón. Círculo de tiza

NO FICCIÓN

- 1 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 2 **El humor de mi vida** Paz Padilla. Harper Collins
- 3 **Jerusalén, santa y cautiva** Mikel Ayestaran. Península
- 4 **Cómo ganar el giro bebiendo sangre de buey** A. Izagirre. Libros del K.O.
- 5 **Héroes de leyenda** Antonio Cardiel. Plaza & Janés
- 6 **Aúpa Pou. Una vida encordados** Eneko e Iker Pou. Sua
- 7 **Niadela** Beatriz Montañez. Errata Naturae
- 8 **Hambre. Mi historia frente al espejo** Toni Mejías. Aguilar
- 9 **Contra la España vacía** Sergio del Molino. Alfaguara
- 10 **Cocina de resistencia** Alberto Chicote. Planeta

DIRECTORIO DE TIENDAS

Bilbao
Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Fnac

Vitoria
Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés

PUNTO DE VISTA

Cleopatra septuagenaria

ÍÑAKI EZKERRA

Hay algo que tiene en común el teatro con los juegos infantiles anteriores al auge tecnológico: esa zona que el primero sigue dejando a la creatividad de nuestra imaginación y que los segundos dejaban en su día, cuando los juguetes carecían de la actual sofisticación y no se movían por control remoto. Que la mano del niño se cerniera sobre el avión de madera para fingir un imposible trayecto aéreo no era un

obstáculo para la ilusión. Lo que la realidad no ponía de su parte lo ponía la fantasía. La misma fantasía que nos permite creernos un 'Antonio y Cleopatra' interpretado por actores septuagenarios. Pienso en Ana Belén, que precisamente será la Cleopatra de esa tragedia de Shakespeare en la próxima reedición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ana Belén tiene ya 70 años, pero eso no le impedirá interpretar a la reina egipcia que se suicidó con 39. Gra-

cias a la humilde magia del teatro, su reinado en las tarimas de Mérida será, sin duda, más verosímil que el reinado de celuloide de Liz Taylor en la pastelosa y kitsch 'Cleopatra' que dirigió Mankiewicz en los años 60 y que fue la película más cara de la historia de Hollywood. Sí, la Cleopatra de Ana Belén exigirá menos imaginación del espectador que la que se acostaba con Richard Burton o la que era representada por chicos imberbes en la época de Shakespeare.

JUEGO DE PALABRAS

Albur

IRENE BARBERIA

Cuando una acción queda «al albur de las decisiones políticas» o «al albur de nuestros actos o nuestro comportamiento», su resultado permanece supeditado y condicionado. Por eso, «no dejar nada al albur» significa 'atar todos los cabos', 'no dejar nada al azar'. El albur es, por tanto, la suerte a que se fía el resultado de algo. Se comprende así que, en los juegos de naipes, se llame albur al par de cartas que se

sacan tras cortar la baraja y que establecen el inicio del juego, en función de lo que pinten. No obstante, 'albur' es más que la voz que expresa contingencia o ventura. A este lado del charco, es el nombre de un pez, conocido en nuestra costa como 'muble' o 'corcón', que fue denominado 'albur' en el árabe hispánico para referirse a un tipo de pez de lomo plateado que saltaba fuera del agua repentinamente y era capturado así en las redes de pesca. Quien ha visto

mubles sabe que son peces saltarines. Esta característica peculiar es la que fundamenta la relación semántica de todas las acepciones del término 'albur'. Al otro lado del charco su significado se asocia a los juegos de palabras y a las expresiones con doble sentido, normalmente de carácter sexual. Y 'alborar' es participar en duelos jocosos, donde los contrincantes 'saltan' de uno a otro significado mostrando su habilidad lingüística.