



**LA PODA**  
LAURA BEATTY

Trad.: Ce Santiago. Ed.: Impedimenta. 314 páginas. Precio: 22,80 euros (ebook, 13,99)

Publicada en 2008 y reconocida con el Author's Club First Novel Award (un premio que recibieron en su día autores como Brian Moore o Alan Sillitoe), 'La poda' es una desgarradora y poética novela de la escritora londinense Laura Beatty que ahora recupera Impedimenta y que tiene como protagonista a Anne, una adolescente que un día decide dejar atrás un hogar problemático y disfuncional para adentrarse en el tupido bosque que contemplaba diariamente desde su ventana y no regresar jamás. Más que en la ingenuidad y la simplicidad del mensaje ecológico, el hallazgo del texto reside en la tensión y la fuerza expresivas con las que la joven heroína logra sobrevivir en ese medio natural tan hermoso e idílico como duro y hostil. **I. E.**



**REGRESO A PARÍS**  
JACINTA CREMADES

Ed.: Duomo. 392 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99)

Jacinta Cremades nació en Barcelona, pero creció en Francia y su nombre es conocido en nuestra prensa por su labor de crítica literaria. 'Regreso a París' es su primera novela, un texto de una gran madurez narrativa que tiene como protagonistas a tres mujeres pertenecientes a tres generaciones distintas, pero a una misma familia: Maite, una aristócrata que decidió abandonar la Cataluña de los años 60 para romper con las convenciones de su entorno social e iniciar una nueva vida en París; Teresa, su hija, que regresa en el presente a la ciudad del Sena, en la que nació, y, finalmente, Lucía, la hija de esta última, que es una niña especial con una sensibilidad casi enfermiza. Una 'novela revelación' que juega con esas tres voces femeninas. **I. E.**



**TANTA GENTE, MARIANA**  
MARIA JUDITE DE CARVALHO

Trad.: Regina López Muñoz. Ed.: Errata Naturae. 144 páginas. Precio: 18 euros

Nacida en Lisboa en 1921 y fallecida en esa misma ciudad en 1998, Maria Judite de Carvalho fue una escritora de un estilo personalísimo, intimista y existencialista, que a menudo se centra en la soledad femenina y que ha tenido una escasa difusión fuera de su país. Errata Naturae rescata 'Tanta gente, Mariana', obra con la que debutó en 1959 y que reúne ocho excelentes relatos, de los cuales el primero, que da título al libro, viene a ser una 'nouvelle' en la que la protagonista es la narradora en primera persona y se dirige al lector para ir desmenuzando su consciente cercanía con la muerte (de hecho, el texto termina con su ingreso en un hospital) y una colección de perplejidades cotidianas nada ajenas al 'desasosiego' de Pessoa. **I. E.**



**¡QUÉ BELLO SERÁ VIVIR SIN CULTURA!**  
CÉSAR ANTONIO MOLINA

Ed.: Destino. 428 páginas. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

'¡Qué bello será vivir sin cultura!' es un ensayo de César Antonio Molina centrado en el efecto que pueden causar sobre el individuo, entendido como sujeto cultural, los hábitos que llegan de la mano de las nuevas tecnologías, el universo digital, las redes sociales, los populismos políticos y la creciente proliferación de falsas noticias. En ese contexto de constante y vertiginoso cambio, el autor se pregunta cuál es el papel del arte, la literatura, las bibliotecas, la lectura y la escritura, las ideas y las creencias. De este modo, el título de su libro es una ironía. Vivir sin cultura no será bello, pero, para evitar ese destino tan feo que nos insinúa el presente, debemos cuestionar el modelo del hombre acrílico e interconectado. **I. E.**

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

1



**Sira**  
María Dueñas.  
Planeta

- 2 **En plena noche** Mikel Santiago. Ediciones B
- 3 **El juego del alma** Javier Castillo. Suma de letras
- 4 **Una cuestión de alcohol** Juan Bas. Alrevés
- 5 **La hora de las gaviotas** Ibon Martín. Plaza & Janés
- 6 **Alas de plata** Camilla Lackberg. Maeva
- 7 **Los privilegios del ángel** Dolores Redondo. Booket
- 8 **El olvido que seremos** Héctor Abad. Alfaguara
- 9 **El reino** Jo Nesbo. Reservoir Books
- 10 **Feria** Ana Iris Simón. Círculo de tiza

## NO FICCIÓN

1



**El infinito en un junco**  
Irene Vallejo.  
Siruela

- 2 **El humor de mi vida** Paz Padilla. Harper Collins
- 3 **Jerusalén, santa y cautiva** Mikel Ayestaran. Península
- 4 **Sin miedo** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 5 **Héroes de leyenda** Antonio Cardiel. Plaza & Janés
- 6 **La tercera guerra mundial ya está aquí** Cristina Martín Jiménez. Martínez Roca
- 7 **Niadela** Beatriz Montañez. Errata Naturae
- 8 **Hambre. Mi historia frente al espejo** Toni Mejías. Aguilar
- 9 **Contra la España vacía** Sergio del Molino. Alfaguara
- 10 **Cocina de resistencia** Alberto Chicote. Planeta

## LA JET DE PAPEL

### Emily Brontë Escritora

La próxima subasta en Sotheby's, en julio, de la misteriosa Biblioteca Honresfield, que en 100 años solo han podido consultar un par de estudiosos, ha causado gran revuelo entre los devotos de las hermanas Brontë. La biblioteca posee un nutrido archivo de libros y manuscritos de Emily (autora de 'Cumbres borrascosas')



y Charlotte (autora de 'Jane Eyre'), y de sus hermanos Anne y Branwell, reunidos por dos industriales victorianos y que han permanecido en manos privadas desde los años 30 del siglo pasado. Instituciones semipúblicas ligadas a las autoras, como la Brontë Society, han reaccionado y pedido a los políticos que los archivos no continúen así, «en la caja fuerte de un particular y ocultos al mundo».

### Bram Stoker Escritor

Los turistas del castillo de Bran, en Rumanía, que se postula como inspiración de la guarida de Drácula, pueden optar en su visita por un recorrido en el que, en lugar de un mordisco de vampiro, se ofrece un pinchazo de una vacuna contra el Covid-19 y una visita gratis a una 'cámara de tortura'. Los valientes reciben un certificado en que se



alaba su «audacia y responsabilidad» y se les asegura que serán bienvenidos al castillo «durante los próximos 100 años». La fortaleza se suele asociar al príncipe rumano Vlad Tepes, llamado 'el empalador', en el cual supuestamente se basó Bram Stoker en su novela, escrita en 1897, para crear el personaje de Drácula. Pero no hay ninguna prueba de ello y Vlad no residió nunca en Bran.

## Historias de Jerusalén

### PEDRO ONTOSO

La lectura del nuevo libro de Mikel Ayestaran me ha devuelto a las calles de la Ciudad Vieja de Jerusalén, que recorrí en un viaje inolvidable hace algunos años. A la Puerta de Damasco, la explanada de las Mezquitas, el Muro de las Lamentaciones o el Santo Sepulcro. Y al aroma del café con carmamomo, que se puede oler y saborear en cada una de las páginas de este relato personal del periodista vasco, con el que compartí horas de clase en las aulas del Máster de El Correo y la UPV-EHU. Sitios y emociones que conocía,



**JERUSALÉN, SANTA Y CAUTIVA**  
MIKEL AYESTARAN

Ed.: Península. 240 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

pero historias que desconocía.

El libro no es un ensayo político, pero tampoco es un fresco costumbrista. Ayestaran nos guía por los barrios de Jerusalén, pero, sobre todo, nos ofrece claves para aproximarnos a un conflicto interminable, envenenado por cuestiones políticas y religiosas. Tierra Santa. Tierra del judaísmo, del cristianismo y del islam. Santa y cautiva, la describe el corresponsal en Oriente Medio; ensangrentada, habría que añadir en estos días.

Ayestaran ha captado los colores, olores y sabores de la ciudad, pero también los dramas que allí se viven. Lo hace de manera ágil, sin sesudas lecciones geopolíticas. Con habilidad y sensibilidad. El eterno desencuentro de sus habitantes sobresale en todas las conversaciones que ha mantenido con personajes muy singulares. Musulmanes, judíos y cristianos, con todas sus expresiones, desfilan a lo largo de esta narración, construida a golpes de espátula.

El autor rasca, pero la superficie nunca está lisa. Arrastra siglos de desgarros, de heridas sin cicatrizar.