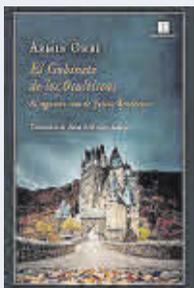


SOLAPAS



EL GABINETE DE LOS OCULTISTAS
Armin Öhri

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 20,75 €

► Prusia, Año Nuevo de 1865. El barón Valentin von Falkenhay ha organizado una grandiosa celebración en su palacio. Allí tiene lugar una sesión de espiritismo a la que asisten trece individuos, y que se revelará mortal. El terror se apodera de la región dpues tdsolosparticipantes van muriendo. Un trepidante triler que trasciende las fronteras de la literatura gótica



LOS FALSIFICADORES DE PIMIENTA
Monika Sznajderman

EDITORIAL ACANTILADO. 22,00 €

► Durante décadas, la historia familiar de la escritora Monika Sznajderman estuvo rodeada de misterio. Su padre nunca quiso contarle qué pasó durante la ocupación nazi de Polonia. Solo había oído relatos y anécdotas de la modesta familia judía paterna. Los falsificadores de pimienta narra la investigación que Sznajderman emprendió para rescatar a sus familiares judíos del olvido.



Daphne du Maurier.

L.O.

Retrato de los abismos del alma

El encuentro de dos hombres de igual aspecto lleva a Daphne du Maurier a indagar en 'El chivo expiatorio' en el bien y el mal y la búsqueda de redenciones con resultados dispares

Virginia Guzmán

► Si algo dominó con excelencia la escritora Daphne du Maurier (1907-1989) fue la capacidad de ahondar en los vericuetos más ocultos de la psicología humana para dar vida a personajes complejos, que esconden más de lo que muestran y que se dejan llevar por sus pasiones. Nacida en Londres en una familia culta, relacionada con el mundo de la actuación y la literatura, desde muy joven tuvo claro que su vocación era la escritura y fue la literatura el espacio donde encontró su espacio en una sociedad aún encorsetada pero que le regaló el reconocimiento casi inmediato. De su imaginación nació 'Rebecca', obra que fue aclamada en el papel pero que también se convirtió en un

éxito internacional gracias a la adaptación que de ella hizo Alfred Hitchcock -como curiosidad, fue esa película la que popularizó en España llamar así a la prenda de vestir que la protagonista siempre llevaba-. Y también acabó siendo adaptada cinematográficamente dos veces su novela 'El chivo expiatorio', obra que publica ahora en España la editorial Alba.

Es 'El chivo expiatorio' otro ejemplo de cómo Du Maurier era capaz de tejer historias envueltas en atmósferas oscuras, casi asfixiantes. Hay un punto de origen que la literatura y el cine han explorado ya en otras ocasiones. Dos hombres se conocen por casualidad y descubren que son idénticos y se deciden a cambiar sus vidas. John, un profesor inglés solitario, y el conde Jean De Gué, un noble ve-

nido a menos y con más cargas personales y económicas de las que está dispuesto a soportar. Y es en lo físico donde acaban sus coincidencias. John se convierte en el conde y descubre a una familia que se desmorona por la nefasta influencia que De Gué tiene en ellos. Si el noble es un personaje de oscuras pasiones y egoísmo llevado al extremo, John es su antítesis. Iguales en el exterior, contrarios en su fondo. Pues mientras uno se deja llevar por caminos para su propio beneficio, otro descubre que en la compañía y el amor se puede redimir y por ello intenta salvar a una familia que quiere sentir como suya.

Con una prosa cuidada, pero ágil, que consigue atrapar al lector, la escritora nos sumerge en una historia donde la esperanza y la desesperanza caminan de la mano, en la que el espectador espera que el drama se aleje aunque sea imposible y en la que, como en la vida misma, la felicidad no está del lado siempre de quien la merece. John pronto siente amor por esa familia desestructurada, madres, hijos, amantes, esposa infeliz y comienza a trabajar para salvarlos y ofrecerles un futuro feliz que el verdadero conde les ha robado, pero aprende que las buenas intenciones no pueden curarlos a todos y que hay quienes no se pueden salvar ni a sí mismos. La novela provoca que el lector se plantee cuestiones que no siempre tienen respuestas. ¿La maldad nace o se hace? ¿Se puede no querer a tu propia familia? ¿Puede una sola persona provocar un daño de dimensiones infinitas? John cree que puede volver a pegar ese jarrón roto que es la familia De Gué y es ese empeño en hacerlos renacer a ellos y a la empresa familiar una metáfora del renacimiento que él mismo experimenta. Aunque la vida en forma del verdadero conde se volverá a cruzar en su camino, cuando incluso ha descubierto un amor que sabe que nunca será futuro. Y es que hacer el bien no siempre tiene la recompensa deseada. A veces la lección aprendida es para el que pierde y la victoria para quien no aprendió nada. ¿Es suficiente para el ser humano saber que ha prendido una llama de luz en la oscuridad de otros? Lean a Du Maurier y saquen sus propias conclusiones.

Cárcel de oro en la Marbella de los jeques

Francisco Recio

► La nueva novela de Clara Sánchez, 'Infierno en el paraíso,' tiene dos protagonistas, Marbella, con el mundo de lujo de las mil y una noche que rodea a los jeques de las monarquías árabes, y Sonia, una camarera que entra a trabajar en un prestigioso hotel de la ciudad y que gracias a sus conocimientos de árabe se convierte en la camarera personal de Amina, la joven esposa del rey saudí.

El ambiente de lujo de la Costa del Sol y su realidad más oscura sobresalen en esta adictiva intriga con grandes personajes femeninos.

Clara Sánchez denuncia en esta novela el lado más oscuro de una supuesta monarquía saudí, cuyos petrodólares han comprado de alguna manera la complicidad del mundo occidental, que asiste impasible a sus derroches y al trato de esclavitud que reciben sus mujeres.

«Es un grito contra la impotencia y la impunidad» asegura la autora, que critica la situación de semiesclavitud que vive la mujer en determinados países árabes por mucha riqueza que les rodee.

Y es que es una denuncia literaria sobre la esclavitud del lujo en culturas aparentemente lejanas, pero que han convertido a la Costa del Sol, y a Marbella, en concreto, en su particular paraíso de excesos y derroche.

El lector recorrerá ese ambiente de la mano de Sonia, cuya narración en primera persona lo convertirá en espectador privilegiado de las costumbres y manías de la monarquía saudí. La atmósfera interior de Sonia, sus inquietudes y sus reacciones ante todo lo que ve y le acontece gobierna un relato que atrapa al lector desde su arranque. La tensión narrativa va creciendo a cada capítulo reservándonos varias sorpresas a las que el lector asistirá asombrado.



EL CHIVO EXPIATORIO

Daphne du Maurier

► Editorial Alba

► Traducción: Concha Cardeñoso Sáenz de Miera

► Precio: 24,50€