

LIBRO / CINE

Berlanga

ALIANZA EDITORIAL / Pocos autores han dado al lenguaje un concepto con su propio apellido. Si de Kafka surge *kafkiano*, del cineasta español **Luis García Berlanga** (1921-2010) aparece la palabra *berlanguiano*, algo quizás difícil de definir claramente pero que quien conozca el cine de este autor mayúsculo sabe muy bien a qué se refiere.

El cine es, aparte de entretenimiento y/o de arte, un medio que captura la esencia de lo que somos a través de los guiones o de las imágenes en movimiento. Épocas, estéticas, modas, problemas, deseos, conflictos y alegrías se ven reflejadas, de una u otra manera, en los 24 fotogramas por segundo que definen al *Séptimo Arte*. Y si alguien ha sabido retratar la idiosincrasia de la población española, con certeza, fidelidad y mucho sentido de humor y algo de mala leche, ese fue Berlanga. Sus películas, desde la inaugural de su carrera, *Esa pareja feliz* (1951), codirigida con **Juan Antonio Bardem**, hasta la última, *París-Tombuctú* (1999), han recorrido nuestra huella digital para retratarnos con mordacidad según éramos en la época en la que filmó cada película. Casi cinco décadas de retratos llenos de gracia y mucha ternura, en unos guiones que rozan lo esperpéntico (en el sentido valleinclaniano) y de los que no se puede separar otro genio del cine, el novelista y guionista **Rafael Azcona** (1926-2008), con el que coescribió nada menos que diez películas y el episodio de *La muerte y el leñador* (1962), codirigida por Berlanga y otros tres directores europeos.

El último austrohúngaro. Conversaciones con Berlanga es un libro coescrito por los especialistas en cine **Manuel Hidalgo** y **Juan Hernández Les** y publicado en su primera edición en 1981, con Berlanga aún por realizar al-



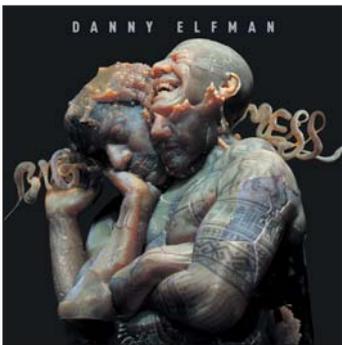
gunas de sus obras imprescindibles como, por ejemplo, *La vaquilla*. Un libro que ahora se reedita con motivo del centenario del nacimiento del autor valenciano que recoge las conversaciones que los autores mantuvieron con el cineasta y que dan buena muestra de la manera que tenía de abordar la vida, las gentes y el mundo que le tocó vivir a través de su particular y casi único modo de abordar la cinematografía para llegar, como hizo, a convertirlo en uno de los grandes genios de la historia mundial de este arte en movimiento.

Luis García Berlanga, que fue *Premio Nacional de Cinematografía* y *Premio Príncipe de Asturias de las Artes*, forma parte, a través de su cine, de nuestra idiosincrasia como pueblo, como sociedad y este libro nos ayuda a entender por qué lo berlanguiano es tan propio de quienes habitamos en este país.. ●

Más info capturando el BiDi



MÚSICA



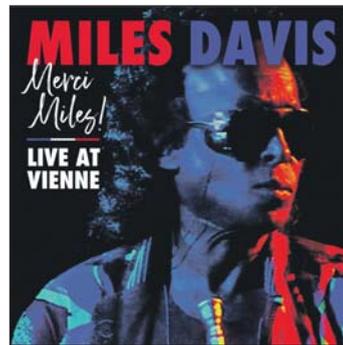
Danny Elfman
Big mess

ANTI-EPITAPH / Inesperado en el resultado para el propio autor, el norteamericano **Danny Elfman**, que afirma que "no es el disco que había planeado hacer", su trabajo *Big mess* es un poderoso impacto sonoro en el que las fuerzas del averno se mezclan con las caricias de las nubes en una mezcla intensa y vibrante. El que es conocido como autor de la canción del tema principal de *Los Simpson* y de bandas sonoras para **Tim Burton** y **Sam Raimi** (la trilogía de *Spiderman*), ha creado una compleja y artística colección de 18 temas que oscilan desde el rock industrial a la melodía etérea para, según sus palabras, "exorcizar los demonios provocados por cuatro años de fascismo creciente y podredumbre civil" (léase Trump).



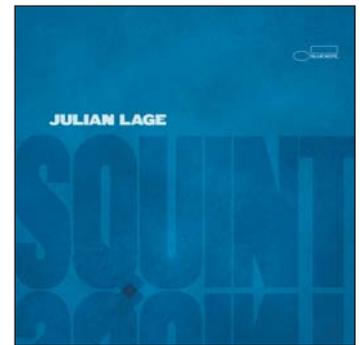
John Grant
Boy from Michigan

BELLA UNION / El quinto álbum en solitario de **John Grant**, titulado *Boy from Michigan*, está construido pensando en una de las bandas favoritas del autor, **Devo**, con una nota muy personal que aporta a una suerte de electropop un bonito ejercicio de melancolía y de sensualidad. Entre 1990 y 2005 fue el cantante y compositor de **The Czards** y allá por 2010 comenzó su carrera en solitario con éxitos importantes, como su participación en la banda sonora de *Weekend* (Andrew Haigh, 2011). El norteamericano conoce su país lo suficientemente bien como para documentarlo con detalles microscópicos y pictóricos. "Supongo que solo estoy pensando de dónde vengo", señala, "y en qué me metí".



Miles Davis
Merçi Miles! Live at Vienne

RHINO / La leyenda del jazz **Miles Davis** actuó con su **Group** el 1 de julio de 1991 en el festival **Jazz à Vienne** en Francia. Lamentablemente, fue uno de sus últimos conciertos antes de fallecer el 28 de septiembre de ese mismo año. Esta grabación inédita sale a la luz (en doble cd y doble vinilo además de cualquier servicio de descarga y *streaming*) para demostrar por qué fue uno de los más grandes de la historia. Esta electrizante actuación incluye dos temas, *Penetration* y *Jailbait*, escritos por otro genio de la música, **Prince**, con quien tenía una mutua admiración y amistad. El trompetista más célebre del mundo podía mirar hacia atrás abarcando cinco décadas de evolución musical: la que él experimentó y que la que vivió el resto del mundo que lo rodeaba.



Julian Lage
Squint

BLUE NOTE / El guitarrista y compositor californiano **Julian Lage** ha colaborado con grandes del jazz como **Béla Fleck** o **Gary Burton**, entre otros, y, pese a su juventud, ya cuenta entre los imprescindibles de la guitarra de jazz. Con once discos en su haber, debuta en el sello más reconocible del jazz, **Blue Note**, con el lanzamiento de *Squint*, un disco producido por **Margaret Glaspy** y **Armand Hirsch**, que incluye un dinámico set de once temas con nueve originales y que muestra tanto la notable habilidad musical de Lage como el aventurero sentido de la improvisación que toma vuelo en compañía de su trío de confianza, formado junto al bajista **Jorge Roeder** y al baterista **Dave King**, miembro de la banda **The Bad Plus**.



LIBRO

La anomalía

SEIX BARRAL / Galardonado en la pasada edición del prestigioso *premio Goncourt*, *La anomalía* sorprende por su manera de plantear la novela a través de la descripción de distintos acontecimientos de distintos personajes que, poco a poco, van uniéndose en una trama común de lo más sorprendente, insólita, casi increíble y con enormes connotaciones éticas, religiosas, morales y de seguridad.

Hervé Le Tellier nos plantea lo siguiente: imagina que un avión procedente de París con destino Nueva York aterriza, tras una intensa tormenta, en marzo de 2021. Im-

agina ahora que ese mismo avión, también tras una intensa tormenta y con exactamente los mismos pasajeros y tripulación vuelve a aterrizar en Nueva York también procedente de París cuatro meses después, en junio de 2021. Todos los que llegan (otra vez) en junio son clones perfectos de quienes aterrizaron 120 días antes y, a excepción de dos fallecidos desde el primer aterrizaje, todos los que llegaron en el primer vuelo son localizados y co-tejados con quienes llegaron en el segundo., con el resultado más inimaginable que pudiera plantearse: son idénticos hasta en su ADN, con lo que tenemos a más de 200 personas duplicadas en el mundo, con la diferencia de que unos llegaron en marzo y otros en junio, con cuatro meses más edad aunque sin saber que ha pasado ese tiempo.

Un intrínquil mental, con tantas implicaciones metafísicas, filosóficas y religiosas, que está escrito con una energía propia del mejor *thriller* y que va creciendo a medida que los acontecimientos van desarrollándose. Una novela que se disfruta y que provoca muchas preguntas. ●



Más info capturando el BiDi

LIBRO

Historia de la columna infame

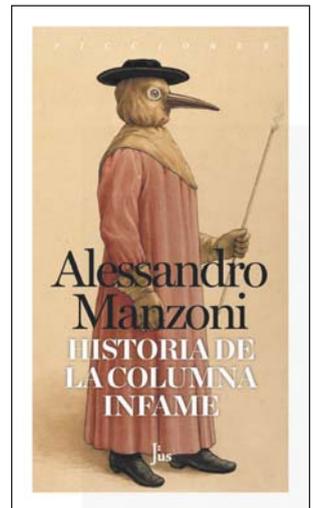
JUS / A todos nos han hablado de la *Peste negra* o de la mal llamada *gripe Española*. Todos hemos oído alguna vez hablar del Ébola o de la *enfermedad de las vacas locas*, por poner solo algunos ejemplos. Lo que no conocemos tanto es los acontecimientos paralelos a algunos de estas crisis que han sucedido a lo largo de la historia del hombre. En el caso de la *Peste negra* hay no solo documentación de la época, sino algunos relatos estremecedores como el que nos presenta *Historia de la columna infame*, escrito en 1842 por el italiano **Alessandro Manzoni** (1785-1873), poeta y narrador representante del Romanticismo de Italia y autor de un referente de las letras de su país: *Los novios* (*I promessi sponsi*, 1827).

Este libro del que hablamos ahora puede considerarse precursor de lo que hoy llamamos novela de investigación judicial, tan propio del género negro. Lo que narra es un hecho real, ocurrido en Milán en 1630 tras una denuncia interpuesta en un clima de histeria colectiva provocada por la epidemia de la peste, por la que son detenidas varias personas acusadas de ser untadores, es decir, individuos que restregaban por paredes y puertas de los edificios un ungüento para propagar la epidemia. El libro relata precisamente todos los acontecimientos derivados de esa denuncia, es decir, el extenso proceso judicial tras el que los acusados fueron condenados a torturas inimaginables (quemados con hierros candentes, enrodados durante

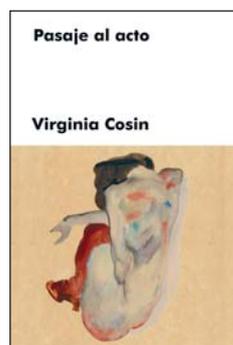


horas, degollados o quemados vivos). Este es un testimonio real que da cuenta de una justicia desgarradora que **Leonardo Sciascia** compara con el fascismo (que sigue vivo) en la nota preliminar al texto. ●

Más info capturando el BiDi

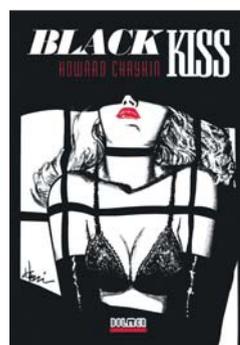


LIBROS



Victoria Cosin
Pasaje al acto

MALPASO / En *Pasaje al acto* descubrimos a una mujer recién internada en un psiquiátrico de forma temporal, un encierro que provocará un análisis introspectivo y afilado de sus errores pasados y las causas, no siempre evidentes, que la condujeron hasta allí. Un viaje hacia el centro de sí misma acompañada por personajes y lecturas, entre ellas la obra maestra de Flaubert *Madame Bovary*, con cuya protagonista empezarán a brotar las similitudes. Bajo la luz blanca y estéril del sanatorio, la venezolana **Virginia Cosin** nos introduce en la angustia de una mujer en la que caben todas, como una tela de araña conjugando el flujo de conciencia y los recuerdos de su protagonista para someterla a un lacerante escrutinio.



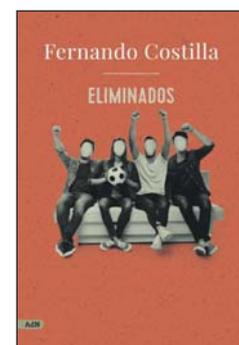
Howard Chaykin
Black Kiss

DOLMEN / «Sexo, muerte y cine. ¿Hay algo más importante?». Esta frase podría ser el resumen perfecto de *Black kiss*, un cómic intenso que, hace ya más de treinta años, **Howard Chaykin** llevó al límite con elementos de *thriller* y mucho erotismo. Más tarde, remató la jugada con *Black Kiss II*, con la historia oculta de la primera miniserie. Ahora se presenta la edición integral de las dos partes de este clásico, en una edición de lujo en volumen único y repleta de contenido extra. Chaykin es uno de los autores más influyentes de su generación, polémico y siempre con ganas de arriesgarse, que se pasó al mundo de la televisión. En el cómic destaca por su trabajo para **Marvel** y **DC** y por obras como *Black Kiss*, *American Flagg*, *The Shadow* o *BlackHawk*.



Namwali Serpell
La deriva

SEIX BARRAL / La autora zambiana **Namwali Serpell** irrumpe en la literatura con el aplomo de una narración vibrante en la que se destila lo social y lo personal. *La deriva*, novela río del siglo XXI, es una original y atrevida combinación de géneros que la convierten en una historia épica. A medida que pasan las generaciones, hasta llegar a una África imaginada en un futuro próximo, tres familias y sus triunfos, errores, pérdidas y esperanzas forman una sinfonía inolvidable sobre lo que significa ser humano. Serán las mujeres las que marquen el compás de la historia, y los efectos de sus decisiones reverberarán durante décadas y entrelazarán las vidas de los que, como nativos, colonizadores e inmigrantes, asisten a la fundación de Zambia.



Fernando Costilla
Eliminados

ADN / Con el telón de fondo de los Mundiales de Fútbol de Sudáfrica en 2010, aquello que ganó España, **Fernando Costilla** ha construido una narración repleta de imágenes sobre nuestro pasado más reciente; un relato coral en el que cada uno de los protagonistas tiene una marcada voz propia: cuatro voces que juntas se transforman en el estribillo, a menudo pop, de esa generación nacida en los años setenta, generación muchas veces perdida por las calles de una gran ciudad, y para *Eliminados* son las calles de Madrid, quinta protagonista de la novela. Una historia, a la vez costumbrista y apasionada, que arranca en el año 1978 y culmina con los festejos por la victoria de España en el Mundial de Sudáfrica.



GASTRO

NOI

Un restaurante italiano contemporáneo para la zona de Recoletos (Madrid), donde basan todo en tres pilares: la cercanía al cliente, la sencillez y la materia prima. En NOI no vamos

a encontrar recetas enrevesadas, pero sí ejecuciones con un toque de originalidad sin perder su esencia. Con una apertura en 2019, que pasó algo desapercibida debido a la pandemia del Covid.19, a NOI le han bastado un par de años para que este proyecto liderado por **José Antonio Eugercios** (presidente del grupo El Pradal) y **Gianni Pinto** (chef del restaurante) haya sido reconocido ya con un *Sol* de la guía Repsol, pasando a ser una de las referencias en comida italiana en Madrid.

Como el resto de los restaurantes del grupo, NOI tiene una decoración moderna que viene de la mano del estudio **Ilmiodesign**, basando su diseño en los colores de la bandera italiana. Así, en la entrada nos encontramos una barra más informal con taburetes altos donde puedes degustar embutidos italianos (aquí curan su propio guanciale) y encurtidos caseros. Luego, dos salones amplios (uno rojo y otro verde) unidos por la conocida *mesa del Chef*, una mesa alta para dos comensales ubicada enfrente de los fogones que te permite ver, y disfrutar, en primera persona del pase de cocina. Cuentan con una carta de vinos no muy extensa pero divertida, incorporando referencias internacionales.

Desde luego NOI ha venido para quedarse y para darle un aire nuevo al concepto de italiano estándar al que estábamos acostumbrados en Madrid. Recetas muy bien ejecutadas que sin seguir los cánones habituales te trasladan a Italia respetando sus sabores tradicionales. ● / **Daniel Pedrosa Méndez**



Más info capturando el BiDi

CERTAMEN

XIV Premio de poesía infantil de Orihuela



La Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Orihuela y Kalandraka han convocado el *XIV Premio Internacional de Poesía para Niñas y Niños Ciudad de Orihuela*, uno de los certámenes de creación poética para público infantil más importantes del panorama actual de las letras iberoamericanas. El plazo de presentación de los trabajos finalizará el 20 de septiembre de 2021 y el fallo del jurado se dará a conocer en torno al 30 de octubre, coincidiendo con el aniversario del nacimiento del poeta oriolano **Miguel Hernández**.

Los trabajos se enviarán al Registro General del Ayuntamiento de Orihuela (C/ López Pozas s/n, 03300 Orihuela). También se admite el envío de obras por vía telemática en formato pdf a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Orihuela. La editorial Kalandraka editará la obra que designe el jurado, formado por profesionales de reconocido prestigio. La publicación del poemario ganador, que recibirá 5.000 euros, está prevista en torno al 21 de marzo de 2022, *Día Mundial de la Poesía*.

Este concurso, en vigor desde el año 2008, es uno de los certámenes de creación poética para público infantil más importantes del panorama actual de las letras iberoamericanas por la calidad de las ediciones, con ilustraciones creadas expresamente para cada poemario y por la proyección de las obras publicadas en las principales ferias internacionales del libro. ●



Bases completas capturando el BiDi

La Lluna



El gran Gatsby podría haberse escrito aquí, en una de las mesas de este nuevo restaurante de la calle Recoletos de Madrid, donde los *Roaring Twenties* vuelven a cobrar vida. En plena milla de oro del hedonismo nocturno madrileño, abre sus puertas La Lluna, un sofisticado restaurante de aires neoyorquinos envuelto en una cálida atmósfera de luces tenues que invitan a entrar y tomar asiento en una barra diseñada a medida para los amantes de los tragos con historia y *glamour*. Además de ofrecer una cocina inspirada en un mundo sin fronteras, donde el Mediterráneo y Tokio, Francia y Perú, nunca han estado tan cerca, se postula también como templo de la coctelería donde saborear las recetas clásicas del mundo de la mixología con un toque de autor.

La de la Lluna es una carta llena de excelentes materias primas y placeres carnales, donde destacan el chuletón a la brasa, el picantón campero, el solomillo Perrigaut, aunque no faltan pinceladas de mar, como el salmón en costra negra y la merluza en salsa verde. Un sinfín de sabrosas combinaciones creativas caracterizan la propuesta de entrantes, donde nos encontramos con la *ensaladilla Soviética* (la envidia de todas las rusas) y el *sashimi* convertido en ingrediente de unas croquetas inspiradas en el recuerdo de Tokio. Los tomates feos (pero buenos) acompañados de ventresca de atún y las sardinas ahumadas con piparras y fresas, completan una carta ecléctica y en ningún momento aburrida.

Un destilado de elegancia *Art déco* distribuido en múltiples espacios, incluido un reservado, por un total de 350 metros, donde brillan sobre un fondo negro, los detalles de latón dorado, las celosías de metal, las geometrías de los estampados y el alabastro de la barra, vibrante epicentro de todo el restaurante. Al comedor iluminado por tres imponentes ventanales que asoman a la calle Recoletos, se añaden otros espacios acogedores donde prima la intimidad. ●



Más info capturando el BiDi

VIDEOJUEGOS

Ratchet & Clank

Recibimos el último exclusivo de Sony para su Playstation 5. La historia de *Ratchet & Clank: Una dimensión Aparte* comienza cuando el malvado Docto Nefario nos roba el dimensionador (herramienta para viajar por la galaxia) y provoca el caos, lo que nos hará recorrer mundos paralelos mediante el control de Ratchet, Clanky y un nuevo personaje en la saga, Rivet, otro lombax como Ratchet.

Muchas veces se dice “es como una película de Disney”, pero esta no hay temor a exagerar. El nivel de detalle de los mapas, su diseño, el *ray-tracing*, la cantidad de partículas que verás en pantalla, es un espectáculo. Hay que hablar también del uso que hace del mando *Duansense*: vibraciones *hápticas*, sonidos... una maravilla. Recomendando jugar con los auriculares *Pulse 3D*, una experiencia genial. Comentar que tiene muchas opciones en cuanto a la accesibilidad, haciendo disfrutable para todo tipo de personas.

En cuanto a sus mecánicas, es un juego de acción pura, con toques de plataformas y exploración. Tendremos una variedad de armas a nuestra disposición de todo tipo. Podremos ir mejorándolas y a base de buscar por los escenarios podemos en determinados puestos ir adquiriendo nuevas armas y mejorando las mismas, así como ir descubriendo partes de atuendos que nos darán ciertas ventajas. Un punto que lo hace solo estar disponible en la plataforma PS5 es el uso que hace del SSD de la máquina, tiempos de carga inexistentes cambios de decorados en milésimas de segundo, jugando con las dimensiones.

Una calidad artística y técnica como no he visto hasta ahora, además de divertido y variado. ● / **HPP**



Más info capturando el BiDi

