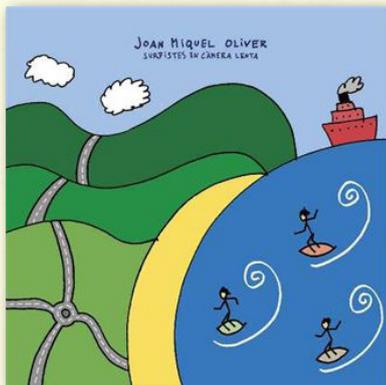




si no que se lo pregunten a nuestro Raphael, al genial Scott Walker, Rufus Wainwright o a Neil Hannon (The Divine Comedy). En muchos temas con esas gloriosas y geniales orquestas. Abre con su sublime y más inmortal tema, 'Ne Me Quitte Pas'. Luego te mece con otros clásicos como 'La Valse A Mille Temps' o 'La Dame Patronnesse'. Real declaración de amor en 'Je T'Aime'. Hermosas melodías en joyas algo menos conocidas como 'Grand Jacques (C'Est Trop Facile)'. El trabajo orquestal brilla también junto a su voz en otros clásicos como 'La Colombe' o 'Marieke'. ¡Realmente esencial!

**Txema Mañeru**

**Joan Miquel Oliver: "Surfistes En Càmera Lenta" (Discmedi Blau).**

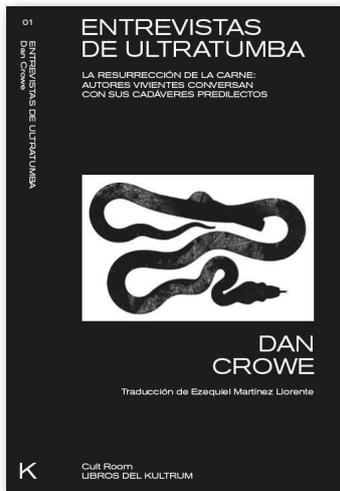


Antònia Font ha sido, quizás el grupo más importante de Mallorca en el nuevo milenio. Nunca los olvidaremos, pero, antes y después de finalizar esa preciosa aventura musical, Joan Miquel Oliver ya había demostrado que es un gran compositor, dotado guitarrista y gran artista, en general. Su trilogía con "Pegasus", "Atlantis" y "Elektra" es una gozada total. Además el "tramposo" "Live In París", disco con Albert Pla o su dulce "Bombon Mallorquín". Pero si hay una obra clave en su obra en solitario es su debut "Surfistes En Càmera Lenta" que acaba de cumplir 15 años y del que acaban de publicar una brillante Edición Limitada 15 Aniversario que ya va por su 2ª Edición. Fantástica portada para un disco intimista. 11 temas con diferentes olas sonoras porque sus gustos son realmente eclécticos aunque siempre dentro de esa amplia etiqueta que es el pop-rock. Sus ideas y fantasías deforman la realidad para narrarnos historias realmente originales. Recomendarte también su último disco totalmente instrumental en onda Pascal Comelade, "Aventures De La Nota La". ¡Un grande de nuestra música!

**Txema Mañeru**

# LIBROS

**Dan Crowe: "Entrevistas De Ultratumba" (Libros del Kultrum).**



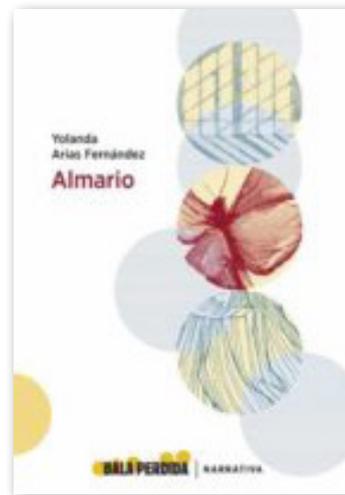
Nos dicen en Libros Del Kultrum que la Colección "Cult Room" no será musical, pero en esta magnífica idea con edición a cargo del prestigioso Dan Crowe tenemos muchas entrevistas y conversaciones con "músicos muertos". El subtítulo es básico también para entender de qué va esta historia. "La Resurrección de la Carne: Autores Vivientes Conversan con sus Cadáveres Predilectos". ¿A qué pinta más que bien? Te avisamos ya que en esta nueva colección tienen pensado publicar a autores tan prestigiosos y/o de culto (de ahí lo de Cult Room) como Lawrence Ferlinghetti, Mark Vonnegut, Leonardo Sciascia o Marco Rossari. ¡Vamos, que la historia promete y mucho!

Antes de citar algunas golosas entrevistas de ultratumba conviene presentar brevemente a Dan Crowe, redactor jefe y coeditor de la revista Port. También de las revistas Zembra y Butterfly y está trabajando en el lanzamiento del primer número de una revista anual que se llamará Inque. Entre las entrevistas ya te hemos dicho que tenemos varios nombres "musicales" como son Rick Moody frente a Jimi Hendrix o nuestro más prestigioso crítico, Diego A. Manrique charlando con John Lennon como si siguiera entre nosotros. Entre las maravillosas e imaginarias confesiones, reivindicaciones o cotilleos post-mortem tenemos también nombres de entrevistados y cadáveres inmortales tan destacados como Andreu Jaume entrevista a Jaime Gil de Biedma, Cynthia Ozick entrevista a Henry James, Geoff Dyer entrevista a Friedrich Nietzsche, Joyce Carol Oates crea a Ms Fife, quien entrevista a Robert Frost, Carlos Velázquez entrevista a Rodolfo Fogwill, Rebecca Miller entrevista al Marqués de Sade, ZZ Packe entrevista al Chevalier de Saint-George, David Mitchell entrevista a Samuel Johnson y a James Boswell, Toni García entrevista a Paul Newman, Jordi Soler entrevista a Antonin Artaud, Malcolm Otero & Santi Giménez abducen a Harpo y se las ingenian para que este entreviste a Groucho y a Chico Marx, Ian Rankin entrevista a Arthur

Conan Doyle, Esther García Llovet entrevista a Kirk Douglas, Michel Faber entrevista a Marcel Duchamp, Pilar Ruiz entrevista a Jane Austen, Douglas Coupland entrevista a Andy Warhol, A. M. Homes crea a Tom, quien entrevista a Richard Nixon, Carme Riera entrevista a George Sand, Fidel Moreno entrevista a Carlos Castaneda o Wendy Guerra charlando amigablemente con Anaís Nin, entre varias más. "Alta tensión y muy docta diversión con cadáveres exquisitos", dicen en Bookseller. ¡Si te interesan muchos de estos artistas vivos y muertos te lo pasarás en grande con algunas de estas conversaciones que pueden pasar a la inmortalidad!

**Txema Mañeru**

**"Almarío", Yolanda Arias.**  
**Bala perdida. Narrativa.**



"Narrar es convocar el mundo". Bajo esta premisa, la narradora e ilustradora Yolanda Arias desarrolla a través de un fascinante enredo de cuentos, algunos próximos al micro relato, un onírico universo que bebe tanto de la literatura fantástica clásica (desde Poe a Carroll) como del cuento vanguardista. En la convocatoria a la que Arias nos invita asistimos a una curiosa alineación de seres y estares que de una manera fascinante nos hacen partícipes de un enrevesado juego del gato y el ratón entre narradora y lector. A cada relato, este no puede sino responder con unos minutos de reflexión, en el caso de que sea capaz de descifrar la idea, crítica, sentimiento o vivencia que comporta cada uno de ellos. Entre el terror, la fantasía, la crítica social velada (o no tanto), la autora fusiona la vivencia de cada personaje con su mundo interior, y consigue revelar la fina película que separa realidad de ficción, el sueño de la pesadilla.

Apoyada además en su preciosista faceta ilustradora, la autora despliega ante nosotros un maravilloso (y a la par, doloroso) compendio de historias pequeñas escritas con la grandeza de quien es capaz de vestir amores y horrores, a veces tan sobrecogedores como mundanos, en sedosa literatura.

**Jesús Sánchez**