

## SOLAPAS



◀ **NAZIS EN LA COSTA DEL SOL**  
**José Manuel Portero**  
EDITORIAL ALMUZARA. 20,85€

► La Costa del Sol puede tener el dudoso orgullo de haber sido refugio y residencia de célebres nazis. Algunos, prófugos sin haber podido ser juzgados en su país; otros, que fueron juzgados, pero lograron huir. Prácticamente todos siguieron negando el genocidio perpetrado el Tercer Reich, y disfrutaron de la hospitalidad del Régimen mientras doraban sus cuerpos a orillas del Mediterráneo.



◀ **25 CUENTOS POPULARES ESPAÑOLES**  
**Edición de José María Guelbenzu**  
EDITORIAL SIRUELA. 13,95€

► Estos veinticinco cuentos provienen del volumen Cuentos populares españoles editado por Guelbenzu en 2006; en esta selección, el autor ofrece una rica muestra de estos relatos tan antiguo como vigentes y hace justicia a los pocos y esforzados folcloristas, cuyo trabajo nos permite disfrutar hoy de una tradición de cuentos que ocupan un lugar primordial en la historia de la literatura española.

# Una intriga psicológica en la Francia de provincias

Impedimenta rescata 'La desaparición de Adèle Bedeau', un intenso thriller con ecos de Simenon que supuso el debut del escocés Graeme Macrae Burnet, el autor de 'Un crimen sangriento'

◀ José Vicente Rodríguez

► La mayoría de los lectores españoles conocieron al escocés Graeme Macrae Burnet hace un par de años con una magnífica y cruda historia ambientada en el siglo XIX en las que nos narraba un crimen ficticio disfrazado hábilmente como la reconstrucción de un suceso histórico real (el tan de moda *true crime*). 'Un plan sangriento' era la segunda novela de este autor y su contundencia, por supuesto, nos había dejado con muchas ganas de paldear también su debut literario, un deseo que ahora, gracias de nuevo a Editorial Impedimenta,

se ha visto satisfecho. Así, de forma ciertamente paradójica podemos decir que esta primera novela que ahora nos llega publicada, 'La desaparición de Adèle Bedeau' (que, por cierto, tiene también una secuela), confirma todo lo que ya había apuntado la segunda.

Es Macrae un escritor que maneja con gran soltura el suspense desde la base de un minucioso retrato psicológico de sus personajes principales, más en la tradición de Simenon que de la novela de misterio en sí, y con atmósferas existencialistas y morales que remiten a Sartre o Dostoyevski. En esta ocasión, el pro-

▶ **LA DESAPARICIÓN DE ADÈLE BEDEAU**

▶ **Graeme Macrae Burnet**  
▶ Editorial: **Impedimenta**  
▶ Traducción: Alicia Frieyro  
▶ Precio: 22,60€

tagonista es Manfred Baumann, un individuo anodino, maniático y hermético que trabaja en el banco de la insulsa localidad francesa de Sant-Louis, en la frontera con Suiza. Vive solo y come todos los días en el mismo restaurante, donde silenciosamente fantasea con entablar una relación con la atractiva camarera Adèle. Hasta que un día la joven desaparece sin dejar rastro y la policía comienza a investigar, apuntando desde el principio sus sospechas hacia Baumann.

Es aquí donde entra en escena el segundo gran personaje de esta historia, el inspector Georges Gorski, un policía eficaz pero



**Graeme Macrae Burnet.**

estancado, y que arrastra la frustración de no haber podido resolver satisfactoriamente años atrás, en el comienzo de su carrera, el asesinato de una muchacha cometido en esa misma zona. Gorski, inmerso también en una vida bastante insípida y con un matrimonio de lo más mecánico, recela cada vez más del comportamiento antisocial de Baumann y avanza en sus pesquisas mientras afloran constantemente los recuerdos del crimen que en su día no pudo resolver.

Con estos mimbres, y siempre al hilo de los pensamientos de ambos personajes, Macrae dibuja un formidable y obsesivo juego del gato y del ratón, en una investigación policial que progresa entre aciertos y errores, y don-

de las casualidades en forma de infortunio son claves para la resolución del caso. Baumann ve fantasmas persecutorios por todos lados, cuando en realidad su vida no despierta más que indiferencia entre la mayoría de sus vecinos, en tanto que Gorski, pese a su oficio y brillantez, lucha constantemente contra el sentimiento de fracaso que le persigue desde hace años.

Macrae, con ese gusto por jugar a la ambigüedad entre realidad y ficción, culmina el libro con un epílogo donde, a modo de guiño metaliterario, plantea que 'La desaparición de Adèle Bedeau' es la obra única y genial de un autor prometedor cuya carrera nunca terminó de cuajar. Un thriller fascinante.

# Un número de Litoral nada descafeinado

La revista dedica su nuevo número a los bares y cafés con textos modernos, clásicos y de todos los géneros. Una lectura embriagante

◀ José María de Loma

► Siempre que se habla de la revista Litoral se le añade el adjetivo 'mítica'. La mítica revista litoral.

Esta vez habría que añadir, «y nada descafeinado». Al contrario: vigorizante, como ese líquido que en todo el mundo se ingiere de buena mañana para reactivar el ánimo y el cerebro. Pero esto no va de be-

bidias y sí de lugares: de cafés. Bueno, y de bares, cervecerías, tabernas, antros, botillerías, pubs. Litoral dedica su último número a esos templos de la tertulia y el saber, la divagación y el ligoteo, la bohemia, el trago, las citas, que nos han estado vedados a causa del covid. Vuelven. Vuelven a nuestras vidas y a nuestra literatura. De ésta nunca se han ido. La nómina de cola-



REVISTA LITORAL

▶ **Lorenzo Saval (editor)**  
▶ Número dedicado a bares y cafés. Textos de más de cien autores clásicos y contemporáneos.  
▶ Precio: 30 €

boradores es, marca de la casa, amplia, prestigiosa y variada. De Karmelo Iribarren a Gómez de la Serna. De George Steiner a María Victoria Atencia. También, entre decenas: Antonio Soler, Justo Navarro, Eva Díaz Pérez, González Vera, Javier Puche o Benítez Reyes. Además, textos clásicos de muchos y grandes narradores y poetas contemporáneos y clásicos, abstemios o panegiristas del mollate como Kingsley Amis. Toda una declaración de amor a los bares y cafés. Y a lo que allí sucede. No en vano, como suele decir Lorenzo Saval, el editor, -también ya mítico-, citando a Faulkner, «con la destilación empezó la civilización». (No) tómease a sorbitos.