

Cuadernos del Sur ▶ Libros para el verano



NOVELA JUVENIL

FRANCISCO ANTONIO CARRASCO
cuadernosdelsur@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

A veces es necesaria una buena novela juvenil. Aunque seamos adultos. Para divertirnos. Para refrescarnos. Para entrar en ese mundo mágico en el que priman la naturalidad y los sentimientos. En el que los protagonistas se mueven a sus anchas con una ingenuidad y un entusiasmo admirables. Arrastrándonos. Emocionándonos. Una novela como *El síndrome de Bergerac*, con la que su autor, Pablo Gutiérrez, ha obtenido este año el Premio Edebé de Literatura Juvenil.

Pablo Gutiérrez (Huelva, 1978) es un escritor tocado por el éxito desde sus inicios. Con su primera novela, *Rosas, restos de alas* (2008), consiguió el Premio La tormenta en un vaso al mejor autor revelación del año y logró situarse en la revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Y con la segunda, *Nada es crucial* (2010), obtuvo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España. Después, en 2011, añadió seis cuentos a su primer libro y lo reeditó con el título de *Rosas, restos de alas y otros relatos*. Otras novelas suyas son *Democracia* (2012), *Los libros repentinos* (2015) y *Cabezas cortadas* (2018). Ha escrito además un libro de cuentos, *Ensimismada correspondencia* (2012); otra novela juvenil, *Memoria de la chica azul*, que ha salido prácticamente al mismo tiempo que *El síndrome Bergerac* (2021), y una obra de teatro, *Carne de cerdo* (2003).

Profesor de Literatura, Pablo Gutiérrez vivió una experiencia similar a la narrada en el libro en 2019, cuando representó con sus alumnos una adaptación de Cyra-

¡Todos para uno...!



CÓRDOBA

Pablo Gutiérrez.

no de Bergerac siguiendo el texto de Edmond Rostand. Aunque señala al final del libro que «la peripetia de esta novela es completamente ficticia, al igual que sus personajes», es evidente que la expe-

riencia le ha marcado a la hora de escribirlo. Sobre todo porque le ofreció la posibilidad de compartir la explosión sentimental que generó en los chicos un proyecto de tal envergadura: la inseguri-

dad, la emoción, el miedo, la ilusión y, fundamentalmente, el deseo de seguir adelante aportando lo mejor de cada uno. Ante tal derroche emocional, uno no puede salir indemne, por más que respete la privacidad de sus alumnos e hilvane una historia alternativa.

El síndrome de Bergerac, como toda obra dramática que se precie – se subtitula, por cierto, *Una comedia heroica* –, está dividida en tres partes –exposición, nudo y desenlace–, que se corresponden con los tres actos fijados por el autor bajo los títulos de *La Extraña*, *La hermandad* y *Traición y rescate*. El centro de la escena se sitúa en «un instituto vulgar de enseñanza secundaria» y los protagonistas son los diez alumnos de la clase de Literatura Universal de primero de Bachillerato, a cuyo frente está Guadalupe, la nueva profesora, o *La Extraña*, como la llaman ellos.

Tras unas primeras clases de literatura clásica, ante el silencio sepulcral de sus alumnos, la profesora les pregunta qué les pasa y estos le muestran su deseo de que les hable de algo «que se acerque un poco a nuestro tiempo», «algo... más auténtico». Guadalupe accede y, a partir de ahí, reserva una hora de la semana para hablar de lo que quieran. Tras varias sugerencias, una de sus alumnas, Claudia, dice que ha visto una película sobre *Cyrano de Bergerac*... y deciden interpretar la obra de Edmond Rostand.

Cyrano es un personaje excep-

cional. Muy inteligente, gran poeta, sabía de retórica, física y astronomía. Mosquetero al servicio del rey de Francia, brillante espadachín, orgulloso y petulante, vivía, sin embargo, atormentado por su nariz descomunal, que le impedía confesar su amor a Roxana por miedo al fracaso: el síndrome de Bergerac, la incapacidad de mostrarnos a los demás por temor al qué dirán.

Y ahí precisamente, en la lucha por la representación, con la creación incluso de la Hermandad de la Sagrada Nariz, al objeto de llevarla a cabo y como vínculo de unión entre los alumnos, está lo mejor del libro, cuando los chicos explotan emocionalmente, cuando, itodos para uno!, que diría D'Artagnand, muestran lo mejor de sí mismos en su afán de superación. Y es que «la magia del teatro se había apoderado de nosotros», escribe Velia, la narradora. En esa lucha surgirán dificultades, correrá peligro la puesta en escena, tendrán que improvisar papeles hasta el último momento... pero triunfarán, porque, como afirma Guadalupe, «el teatro es una sucesión de obstáculos que conduce irremediabilmente al desastre, pero que siempre acaba bien».

El síndrome de Bergerac es una declaración de amor a la literatura, una historia absorbente que te atrapa desde el principio haciéndote partícipe de las andanzas y anhelos de sus protagonistas. ≡

▶ 'EL SÍNDROME DE BERGERAC'.

Autor: Pablo Gutiérrez. Editorial: Edebé. Barcelona, 2021.



NOVELA

Desnudando al asesino

FÉLIX ÁNGEL MORENO RUIZ
CÓRDOBA

El escritor escocés Graeme Macrae Burnet (Kilmarnock, 1967) se dio a conocer en España cuando la editorial Impedimenta publicó en 2019 *Un plan sangriento*, un falso *true crime* en el que, junto a la crónica de un homicidio, se radiografiaba la Escocia de hace un siglo y medio: el sometimiento de su población al caciquismo medieval, la pervivencia de supersticiones de origen celta, la connivencia de la iglesia presbiteriana con el poder y la presencia de un ancestral patriarcado que ahogaba las ilusiones del protagonista del relato. El éxito de público y crítica ha permitido que la misma editorial se haya atrevido con la ópera prima del autor, *La desaparición de Adèle Bedeau*, publicada originariamente



MARTÍ FRADERA

Graeme Macrae Burnet.

en 2014 y que, dada la calurosa acogida que recibió de los lectores anglosajones, cuenta ya con una secuela, *El accidente en la A35*.

que destaca, por su rareza, Manfred Baumann, director de un banco de la localidad. Manfred es un inadaptado social, un ser solitario

y frustrado, que está obsesionado con la camarera, a quien espía furtivamente a la salida del restaurante. Un día, la joven no se presenta a trabajar. Tras la correspondiente denuncia, el inspector Gorski, un policía que vive amargado por el fracaso de su primer caso, inicia una investigación para esclarecer las causas del posible crimen y enseguida sospecha de Baumann, que se muestra ambiguo y poco creíble durante el interrogatorio. A partir de ese momento, el inspector irá estrechando el cerco sobre el empleado de banca, intentando que este dé un paso en falso o confiese el homicidio.

Al margen de la poderosa trama y de un final cuajado de sorpresas, en el que el autor da una vuelta de tuerca con un desconcertante epílogo, demostrando que todavía es posible ser original en un género tan trillado como el negro, la novela destaca por el análisis de los personajes y por la crítica costumbrista, algo que vemos tam-

bién en *Un plan sangriento*. Graeme Macrae secciona, como el bisturí de un cirujano, las distintas capas de la personalidad de los personajes, en especial la de los protagonistas, Manfred y Gorski, para desnudar completamente sus almas, mostrándonos hasta el más íntimo de sus anhelos y sus pasiones inconfesables. Por otra parte, la novela es un lúcido retrato de un pueblo de interior, mediocre, insulso y vulgar, tanto como los seres que lo habitan, respetables personas ancladas al terruño como los mejillones a las rocas, incapaces, en teoría, de cometer ningún nefando crimen hasta que se demuestra lo contrario. ≡

▶ 'LA DESAPARICIÓN DE ADELE BEDEAU'.

Autor: G. Macrae Burnet. Editorial: Impedimenta, 2021.

