

## FIN DE FIESTA, de Clive James

Pre-Textos, Valencia, 2021, 160 pág., 20 €

Poesía herida de muerte que James escribió cuando sabía que la enfermedad le minaba por horas. Bellísimos poemas rimados, equilibrados y plenos, que descansan la satisfacción de una vida vivida con brío y que acechan la llegada exacta de una muerte aceptada a regañadientes, pero con elegancia total. Mesuradas reflexiones que aún siguen maravilladas del mundo y muestran que la inteligencia no decrece con la energía del cuerpo. Excelente traducción de Luis Castellví Laukamp. ▶

## EN LA TIERRA DESOLADA, de Fermín Herrero

Hiperión, Madrid, 2021, 84 pág., 13 €

Uno no puede reflejarse en la poza pero sí en las nubes, dice un poema de este libro. En otro se aconseja “nombrar lo que nos iza”. En un tercero se rememora las veces que el autor ha subido a la sierra (aunque al final matiza que no se queda en ella). El psiquismo ascensional que Bachelard atribuía, por ejemplo, a Nietzsche aplicado, en este caso, a un saber estar en lo poético del mundo sin estridencias, en paz, recogido, sabio, elevado. ▶

## VARIACIONES SOBRE UN TEMA DADO, de Ana Blandiana

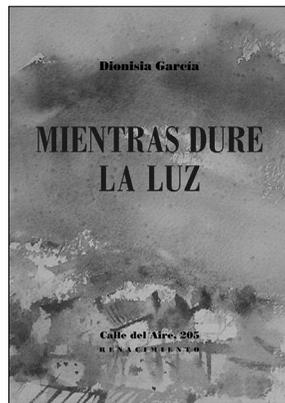
Visor, Madrid, 2021, 149 pág., 14 €

La autora rumana, que se ha dedicado a edificar un muro de palabras para intentar contener la barbarie, se enfrenta en este libro a esa otra barbarie que es el dolor de haber perdido a su marido. Y le pregunta si allí donde está le sirve lo que aprendió aquí. Y si no le importa que, como hacía de pequeña, ahora le haya convertido en su amigo imaginario. Y si ya sabe la diferencia entre ser y no ser. El sinsentido vuelto casi comprensible. ▶

## OUIJA, de Raciél Quirino

Liliputienses, Cáceres, 2020, 78 pág., 10,40 €

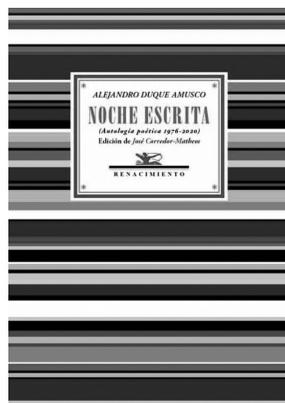
El poemario es como una sesión de Ouija donde cada poema es una pregunta a la que lo sobrenatural o la inspiración poética contesta con emoción y concreción. Encontramos humor negro, sueños premonitores, alucinaciones, historias con un giro inesperado que sorprende al lector así como seres marginados. Se manifiestan en los versos cierta ternura, una extraña inocencia y emanan fragilidad. “Pequeño pájaro/ que te balanceas/ frente a mi puerta,/ hoy vi las montañas elevarse/ como las fauces/ de un monstruo”. ▶



## MIENTRAS DURE LA LUZ, de Dionisia García

Renacimiento, Sevilla, 2021, 89 pág., 15,90 €

En el primer verso de este libro refule la palabra “sosiego”; en el penúltimo, la palabra “amor”. En medio, entre el sosiego y el amor, lo inefable, la fragilidad, lo soñado, lo oculto, lo malogrado, lo inerte, lo memorable, lo manchado, lo imprevisto, lo rutinario, lo inteligente, la vejez, lo imaginario, lo incidental o lo confuso. Y también, como para evitar que esas abstracciones nos entristezcan el pensamiento llevándolo a regiones irrespirables e inhabitables, una piedra, unos palomos, un caballo, unas campanas, un nido, un olivo, un pinzón, un tren, unos monumentos, unos álamos, unos adolescentes que se besan o unas flores. Poesía de la perplejidad serena que acepta la existencia intentando no hacerle ni hacerse trampas. Poesía, también, como acción de gracias (al tiempo y a la eternidad, que a estas alturas comienzan a confundir sus fronteras, y a la escritura como vehículo y como casa de esas pocas verdades que no son heredadas sino propias) y como anticipación del olvido que seremos. El sosiego y el amor de alguien que escribe desde el centro mismo de la luz. ▶ Jesús Aguado



## NOCHE ESCRITA. ANTOLOGÍA POÉTICA 1976-2020, de Alejandro Duque Amusco

José Corredor-Matheos (ed.), Renacimiento, Sevilla, 2021, 214 pág., 12,90 €

La vida está hecha de espejismos y purificaciones, es decir, de lo que parece ser pero no es y de lo que, aun siendo irrefutable, necesita de alguna clase de ritual para establecerse en lo real. Ese ritual, que es el de la poesía, se efectúa en la noche, que es un espacio (y un estado del espíritu) donde lo desconocido se abraza con su verdad y viceversa. Alejandro Duque Amusco, con palabras tan delicadas como firmes, y según las enseñanzas de los clásicos, se atreve con esa noche y le encomienda la tarea de guiarle por los sueños, por los campos quemados, por los enemigos o por las bibliotecas. La realidad está hecha de sombras, y las sombras quizás no sean sino la mancha que la Idea deja en el universo de las apariencias, y este universo del que formamos parte nos obliga a caminar despacio, prevenidos contra las asechanzas de la existencia. ▶ Jesús Aguado



## MAR ABIERTO (1980-2020), de Pino Menzio

Valparaíso, Granada, 2021, 144 pág., 12,95 €

En 2019, Pino Menzio compartió entre los lectores una espléndida edición de Dámaso Alonso, *Gioie della vista*, con un epílogo de Alejandro Duque Amusco. Ahora, los lectores españoles podemos conocer de primera mano la producción poética del propio Menzio (con una excelente labor de traducción a cargo de Fernando Valverde). El libro se compone de tres partes, divididas en orden cronológico. De este modo, asistimos a la evolución poética del autor y, entre otros rasgos, podemos señalar que se define por la tendencia a la brevedad y el predominio de elementos de la naturaleza. En la primera parte, abundan los lugares físicos y emocionales, mientras que en la segunda aparecen poemas con una dimensión ética. Esta vía culmina en la tercera parte, donde en la ligereza de cada pieza subyace el discurrir de la experiencia del autor. “Diario de abordaje”, como reza uno de los poemas, poético, pero también vital. ▶ Sofía González Gómez