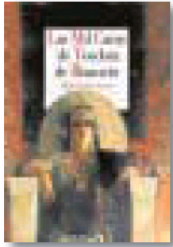


Una mujer excepcional

Las mil caras de Teodora de Bizancio



Miguel Cortés Arrese
Reino de Cordelia, 2021
280 páginas
23,95 euros

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Pocas mujeres ha habido a lo largo de la Historia con la capacidad de seducción de la bizantina Teodora. Hija de un domador de osos ligado al mundo lúdico y festivo que rodeaba el Hipódromo de Constantinopla, inició su carrera profesional como protagonista de los 'tableaux vivants' con escenas mitológicas que animaban los teatrillos de la urbe. No faltaba el desnudo integral en aquellos escenarios, y Teodora no tenía el menor empacho en mostrar por completo su belleza ante un público enfebrecido que compaginaba el 'voyeurisme' con la alegría o la decepción producidas por el triunfo o la derrota en las carreras de sus aurigas favoritos.

Pues bien, aquella joven descocada apareció un día por azar en el campo visual del emperador Justiniano, quien se enamoró de ella instantáneamente y, superando

Teodora de Bizancio

todas las barreras que lo separaban de una mujer de su condición, se casó con ella y la convirtió en emperatriz. Y Teodora resultó ser una mandataria ejemplar: decidida, valiente cuando había que serlo (hubo revueltas importantes en la capital del imperio que solo su coraje fue capaz de sofocar), mano derecha, y yo diría que también izquierda, de su marido en los asuntos de gobierno.

Miguel Cortés Arrese, de cuyos estupendos libros de ensayo, de viajes e incluso de cine he hablado más de una vez en este suplemento, es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha. Todo lo que tiene que ver con el Imperio Romano de Oriente lo ha fascinado desde siempre, y esa fascinación personal la ha trasladado al lector en obras de gran interés tanto para el profano como para el especialista.

Esta nueva biografía de Teodora, maravillosamente ilustrada a todo color, con un despliegue formidable de la iconografía que suscitó la hija del domador de osos a lo largo de los siglos, es una importantísima aportación al mito de la esposa de Justiniano, que inauguró en el siglo VI una forma de ejercer el poder que proyecta su sombra sobre casos contemporáneos como el de Eva Perón, objeto del análisis final de este libro. ■

