

Toma de tierra

| BRUNO GALINDO. Libros del KO. Madrid, 2021. 376 pp. 19,90 € |

Puede ser que el periodismo musical esté ya en el catálogo de especies en extinción, puede ser que haya un jaque a todo el oficio, puede ser que la pandemia le haya dado la puntilla, puede ser que sus capítulos gloriosos hayan dado demasiado de sí o simplemente puede ser que algunos de sus grandes nombres estén levantando acta de su paso por un mundo tan excitante, divertido e hipnótico como crudo y despiadado. Puede ser. El caso es que asistimos a una explosión controlada de memorias ubicadas en las vertiginosas déca-

das de los ochenta y noventa (aunque no solo) para dar fe de la bacanal del mundo musical y su posterior declive bajo la trituradora de las nuevas tecnologías.

Uno de sus más solventes representantes, Bruno Galindo (Buenos Aires, 1968), deja caer sus recuerdos en este volumen como si fueran furtivas bombas de racimo cuya espoleta se activa a través de un presente en carne viva (tiempo verbal que en ocasiones corta como una cuchilla) y de un estilo tan directo como los contenidos que pasan por sus páginas. Ya



BRUNO GALINDO,
AUTOR DE *TOMA DE TIERRA*,
EN NUEVA YORK EN 2012

sea con Nacho Vegas en México, con la memoria de Joe Strummer en Almería, con el escurridizo artista antes llamado Prince, con Manu Chao, ese flautista de Hamelin, con el argelino Khaled, con el esquivo Enrique Bunbury, con Los Rodríguez en un plató de tele-

visión, con Mark Knopfler, con la siempre implacable Sinéad O'Connor, con el seductor Tom Zé, con Christina Rosenvinge o con la última llamada de Enrique Morente, al final conseguimos reconstruir con esos fragmentos un espejo temporal que fue y que es y en el que nos vemos reflejados tal cual fuimos y tal cual somos. Galindo culmina su viaje en la actualidad musical y nos pone a los pies de una distopía en la que claudican grandes como Dylan, Neil Young y Paul Simon. Pero *Toma de tierra* avisa que la música siempre “se abre paso como el agua por las rendijas de un empedrado”. Y en eso estamos. **J. L. REJAS**