

SOSPECHOSOS
JUAN INFANTE
Editorial: Erein. 327 páginas. Precio: 19,50 euros

Garrincha vuelve. Él creía que de gángster retirado, dedicándose a pescar en Olabeaga y a ir a disfrutar de la buena comida y la buena bebida por ahí, estaba bien. Pero cuando su amistad con Lucía lo devuelve al seno de las intrigas, los crímenes y demás, se da cuenta de que la adrenalina que le dan estas cosilas no la consigue de otra forma. Y así, se mete de lleno en la investigación (paralela a la de los ertzainas Sara Cohen y Miguel Fabretti, por supuesto) del asesinato de Ignacio Echevarría y las posteriores amenazas a su riquísima familia, de Neguri de toda la vida. Conexiones internacionales, bufetes de abogados que apañan soluciones en apariencia legales a algunos líos, venganzas y millones que van y que vienen sobrevuelan la trama. **E. S.**



EL ÁRBOL DE LOS SUEÑOS
GUSTAVO MARTÍN GARZO
Ed.: Galaxia Gutenberg. 484 páginas. Precio: 23,50 euros

Con 'La rama que no existe', Gustavo Martín Garzo abandonó esa frontera entre lo mágico y lo poético que constituye su habitual territorio narrativo para adentrarse en el realismo psicológico. Han pasado dos años y el ganador del Premio Nacional de 1994 con 'El lenguaje de las fuentes', vuelve al mundo de la fantasía con 'El árbol de los sueños', una delicada colección de relatos que tienen su modelo referencial en 'Las mil y una noches'. Con su habitual sensibilidad y su sexto sentido para conectar con los jóvenes lectores, el autor pone a una madre a contar cada noche un cuento a sus dos hijos, desde la historia de una joven que se enamora de un bandido hasta la de un libro que enseña a resucitar a los muertos. **I. E.**



LA PROFECÍA DEL DESIERTO
ANA BALLABRIGA Y DAVID ZAPLANA
Editorial: Umbriel. 320 páginas. Precio: 16,50 euros

Una misteriosa carta, escrita por un maestro sufí. Un hombre y una mujer dispuestos a poner en riesgo sus vidas para desentrañar un misterio milenario. Mahmed, un cetrero que trabaja para un príncipe saudí, y Nur, una famosa bailarina árabe, serán obligados por la organización secreta de los cármatas a unir su ingenio y sus conocimientos para descubrir qué oculta una antigua carta escrita por el maestro sufí. Para ello, deberán seguir los pasos señalados por el filósofo a lo largo de un peligroso viaje por Oriente Próximo, perseguidos por el sádico príncipe saudí que pretende arrebatarles el tesoro: un arma muy poderosa que convertirá a quien la consiga en el nuevo mesías que gobernará sobre todos los musulmanes.



LAS CUATRO ESQUINAS DEL CORAZÓN
FRANÇOISE SAGAN
Trad.: J. A. Soriano. Lumen. 153 págs. Precio: 17,90 euros (ebook, 7,99)

Esta novela que se publica más de 15 años después de la muerte de su autora no solo era inédita, sino que estaba inacabada. Y se nota. Hay saltos inexplicables, diálogos cortados abruptamente, personajes que de repente se recluyen y no sabemos muy bien ni cuándo ni cómo. ¿Es una narración interesante? Lo es, y tiene un punto de vodevil –con esa gente tan rarita subiendo y bajando la escalera, y esa pareja de suegra y yerno en un momento tan alocado de sus vidas– que tiene su gracia. La investigación en la psicología de esos burgueses tan rectos (bueno, no tanto) y de sus convenciones sociales y su manera de entender el amor también merece la pena. Pero le falta chicha, le falta profundizar en ellos, exponerlos bien, acabarlos. **E. S.**

Jon Bilbao o el arte de inquietar

Una incursión en el género del terror que se mezcla con las tensiones de una pareja en crisis y un extraño juego de ambigüedades

IÑAKI EZKERRA

La figura del extraño que irrumpe en un domicilio y altera la vida de sus habitantes ha sido un tradicional instrumento del cine y la literatura de terror. 'La mano que mece la cuna' de Curtis Hanson es una obligada referencia cinematográfica, como lo es en la narrativa 'Casa tomada', el relato de Julio Cortázar en el que dos hermanos van limitando sus movimientos en la antigua casa colonial en la que viven, hasta tener que huir de ella, por culpa de unas invisibles presencias. Max Frisch nos ofrecía en su obra teatral 'Biedermann y los incendiarios' una alegoría satírica del buenismo político, encarnada en un hombre de negocios que acoge en el ático de su casa a dos desconocidos. Pese a que llegan noticias de una ola de incendios provocados en la ciudad y a que ve a sus huéspedes trasegar con mechas y bidones de gasolina, se niega a sospechar de ellos hasta que por fin es su propio hogar el que resulta pasto de las llamas. En esa tradición literaria de 'huéspedes de oro' que se convierten en una amenaza para quien los acoge, se sitúa la nueva entrega narrativa del escritor asturiano Jon Bilbao.

'Los extraños' es una excelente 'nouvelle' en la que una joven pareja, Jon y Katharina, que ya ha aparecido en anteriores entregas de este autor, se ha retirado a vivir en un viejo caserón de Ribadesella. En esa peculiar situación de aislamiento, adobada por la aparición de unas raras luces en el cielo que sirven de reclamo a los buscadores de ovnis, dicha pareja recibe una inesperada visita, a la que debe responder de forma tan acogedora como forzada. Se trata de Markel, un tipo al que Jon no recuerda haber visto nunca, pero que dice ser su primo lejano y que va acompañado de una tal Virginia, una secretaria inglesa de su abuelo que este le ha impuesto como asistente personal, y con la que dice no mantener ninguna relación íntima. Este es el planteamiento argumental de un libro donde resulta esencial la administración dosificada de los elementos inquietantes que van a generar la necesaria tensión en la narración, así como el ahorro de recursos, dado que no pasa de las 133 páginas, lo que, por otra parte, se agradece, en esta época en la que hay una temeraria tendencia editorial a la larga extensión que no siempre queda justificada por el contenido banal del material novelesco.

'Los extraños' no incurre en ese peligro. Se agradecen en el texto la habilidad y discreción con las que van quedando resueltos todos los detalles técnicos. El hecho, por ejemplo, de que la casona sea una antigua propiedad familiar permite a Markel sostener que la conocía por fotos, como le ayuda a explicar su aparición y a mantener la versión del parentesco. Asimismo, el autor sabe recurrir a los diálogos para brindarnos de modo natural, ligero y exento de la típica aparatosidad, la información sobre cada uno de esos cuatro personajes o de Lorena, la cocinera, que ha hecho un segundo hogar de la despensa, para huir de su marido alcohólico. Es así como el lector va teniendo fluida noticia de la crisis que vive la pareja anfitriona; de la abulia de la que no les consiguen sacar los vídeos porno a los que recurren; de cómo, siendo él español y ella alemana, se conocieron dos años atrás en San Francisco; de la precaria situación laboral de ambos (viven de encargos de lo que se ha dado en llamar teletrabajo); del embarazo de ella o de su tentación de volver a Múnich, donde su padre tiene contactos profesionales; de la incomodidad a la que les someten esos enigmáticos invitados y también de la atracción que sexperimentan hacia ellos.

De la indignación pasan a la fascinación y, de la decisión de librarse de la cocinera por unos días, a la sensación de una incomunicación claustrofóbica con el mundo exterior. Por un lado, les inspiran desconfianza y desasosiego una reacción, un comentario de sus huéspedes o la decisión de estos de alargar su estancia en la casa porque les han fallado unos planes que tenían de visitar determinadas localidades españolas. Por otro lado, esas presencias exóticas les entretienen y les sacan del tedio, la irritación y el hermetismo de una relación que no atraviesa sus mejores momentos. Es en ese nada extraño juego de ambigüedades en el que reside el gran hallazgo de 'Los extraños'.



LOS EXTRAÑOS
JON BILBAO
Ed.: Impedimenta. 134 páginas. Precio: 17,25 euros

Historia de un derrumbe

J. ERNESTO AYALA-DIP

Este libro es una crónica familiar que trascurre en Egipto, exactamente en Alejandría. Se titula 'Lejos de Egipto', y es el primer título del norteamericano André Aciman, nacido en ese país africano en 1950. Del mismo autor, años después se publicará 'Llámame por tu nombre' (2007), sobre el que se hizo una película, dirigida por Luca Guadagnino con guión de James Ivory, que obtuvo el mismo éxito de público que el libro había tenido en cuanto a lectores. 'Lejos de Egipto' está escrito en primera persona porque quien lo hace es su autor, rememorando sus años de infancia en la ciudad a orillas del Mediterráneo fundada por Alejandro Magno. La familia del autor se asienta en Egipto a comienzos del siglo XX. Su origen sefardí (razón por la que el autor evoca expresiones del antiguo español judaico, idioma nacido como consecuencia de la expulsión de los judíos ordenada por los Reyes Católicos), planea por todo el relato. Pero antes de asentarse en Alejandría, la familia relatada viene de Italia y Turquía. El libro es una historia familiar, pero el arte narrativo de André Aciman lo convierte casi en un relato de ficción con familia al fondo. El grueso de relato se lo lleva la situación del autor cuando es niño en una Alejandría todavía cosmopolita, es decir, la Alejandría anterior a la llegada del nacionalismo de Nasser. Aquí hago un inciso. Todos tenemos una idea de una Alejandría que ya no existe. Que ya comenzaba a dejar de existir en la época en que transcurre este libro. Si leímos el libro canónico sobre esa vieja Alejandría, 'Alejandría. Historia y guía', de E. M. Forster, prologado bastantes años después por Lawrence Durrell, ya podemos hacernos una idea lo que fue esa ciudad y la que nos describe desde la pena y la nostalgia el autor del 'Cuarteto de Alejandría'.

'Lejos de Egipto' es también la historia de una edad biológica y de un aprendizaje intelectual y mundano de grandes consecuencias intelectuales para el autor. Planea por el libro el tema judío, aunque siempre desde la ironía, la autocrítica religiosa y la descripción del antisemitismo que el nasserismo reforzó en sus ciudadanos. Al libro lo caracteriza el típico humor judío. Y a la vez , además de ser una crónica, es también una obra narrativa de enjundiosa calidad literaria. Su contenido es el relato de unas vidas. Su forma, una representación estética de primera categoría.



LEJOS DE EGIPTO
ANDRÉ ACIMAN
Trad.: Celia Filipetto. Ed.: Libros del Asteroide. 352 páginas. Precio: 22,95 euros (ebook, 13,99)