

BIOGRAFÍA

La historia de Iván Redondo

El periodista catalán Toni Bolaño es el autor de *La política o el arte de lo que no se ve*, la última biografía personal y política de Iván Redondo, quien fuera hasta este verano mano derecha del presidente Pedro Sánchez. «Iván Redondo no ha inventado na-



da, pero es un pionero, un tipo osado», ha comentado Bolaño, que desgrana la figura de una de los colaboradores más polémicos de Sánchez en los últimos años, al que se ha acusado de «manejar los hilos en la sombra» y se ha culpado de los malos resultados en las últimas citas electorales a las que ha acudido el PSOE. Bolaño relata que el libro es sobre Iván Redondo, sobre su trayectoria.

ENSAYO

Los Beatles, 20 años después

El primer libro oficial de los Beatles en más de 20 años, que relata de primera mano las grabaciones del último álbum de estudio de la banda británica, ha salido esta semana a la venta en español. *The Beatles: Get Back* presenta «un relato exclusivo, con-



tado por ellos mismos» de las sesiones que llevaron a la creación del último trabajo que publicó el grupo, en 1970, poco antes de su disolución definitiva. El libro, el primero oficial desde el superventas *The Beatles Anthology* (2000), cuenta con 240 páginas encuadradas en tapa dura e incluye cientos de imágenes inéditas, incluidas fotografías de Ethan Russell y Linda McCartney.

lamiento de su educación judía ultraortodoxa, en «Exodus» sumerge al lector en lo que le sucedió cuando se convirtió en una mujer libre, lejos de su comunidad y de su marido.

Por eso en *Exodus* lleva de la mano a sus lectores por ese viaje interior para buscar su identidad y las raíces de su familia,

«Siempre se nos dice que tenemos que tener una identidad. Yo he encontrado mi propia interpretación de mi identidad y es única, he logrado alcanzar cierto grado de identidad y eso es algo que pocas minorías consiguen hacer», afirma la escritora, quien en *Exodus* se plantea si es «cien por cien judía», si es americana o incluso si cree en Dios.

«Al principio», según sus palabras, era algo que no paraba de preguntarle a su abuela, pero ahora ha llegado a la conclusión de que no quiere «ser 100% de nada» porque ser al 100% de un lugar es como estar en una «prisión».

Junto a esta reflexión continua en estas páginas, Feldman también describe con claridad cómo fue vivir estar sola con su hijo y sin apenas dinero en un carísimo y duro Nueva York.

«Me parece que toda la Historia se reduce a una historia de clases. En el mundo judío salir de la ortodoxia está

«No quiere ser 100% de nada, porque ser al 100% de un lugar es como estar en una prisión»

muy relacionado con la movilidad social. Cuando viajo a Jerusalén intento hablar en hebreo, pero siempre me preguntan que de donde soy porque mi acento demuestra que provengo de una clase baja», critica.

Según cuenta además en el libro, tras su separación de Eli —su marido ultraortodoxo— durante un viaje a Alemania (antes de trasladarse definitivamente a Berlín) conoció a Markus, un personaje real del que se enamoró pese a que su familia tenía un pasado muy relacionado con los nazis.

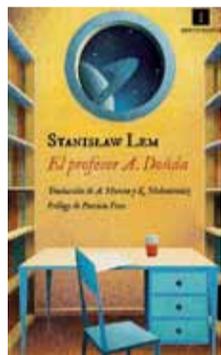
«Markus representa la libertad del prejuicio y de los miedos (...) si hay algo que resume mi lucha es la idea de que los individuos no son la sociedad, son solo individuos que pueden tomar la decisión que quieran», añade sobre este hombre al que en la actualidad le une una «gran amistad».

Segura de que de no haber sido por su hijo ella no hubiera llevado a cabo su gran giro vital, Feldman ha venido a Madrid con su perro Paco, un simpático animal que la sigue a todas partes. Eso sí, no podrá hacerlo al Museo del Prado, donde tenía previsto pasar la tarde antes de la presentación oficial de su obra, en la Fundación Telefónica de Madrid.

El genial profesor Donda

EL PROFESOR DONDA

Stanislaw Lem
Impedimenta. 96
páginas. 14,25 euros.



Con la publicación del libro *El profesor A. Donda*, la editorial Impedimenta celebra el centenario de Stanislaw Lem, uno de los grandes maestros —o el maestro, incluso— de la ciencia ficción moderna. *El profesor A. Donda* es una pequeña joya literaria divertidísimamente extravagante, publicada originalmente en 1973 e inédita hasta ahora en castellano. Este relato narra una sátira científica, una parodia de la ciencia ficción y los excesos de los totalitarismos, y una aventura postapocalíptica que no puedes dejar de leer. Una magistral novela satírica de ciencia ficción apocalíptica, una joya literaria, una amarga farsa sobre nuestra civilización. Ijon Tichy, viejo conocido para los lectores de Lem, graba sus memorias en una tabla de arcilla a la entrada de una cueva de la que le ha expulsado un gorila. Su compañero de aventuras, el singular Affidavit Donda, personaje inolvidable, descubre que la información almacenada en los ordenadores tiene un peso medible. Sin embargo, todos los ordenadores del mundo se han autodestruido, propiciando una

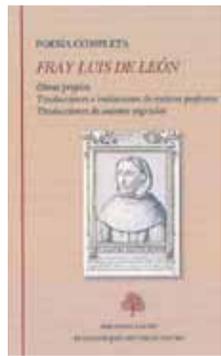
caída absoluta del Primer Mundo y un desahogo para el Tercero. Las armas y el sistema monetario quedan invalidados y la Humanidad se ha visto obligada a retroceder sobre sus propios pasos dando lugar a un paraíso muy poco paradisíaco. Jerzy Jarzelski escribe que la historia del profesor Donda no es sólo una «comedia de errores», sino también una ilustración de la idea de Lem de que el azar es una fuerza impulsora del cambio, expuesta por Lem en su ensayo *The Philosophy of Chance*. En palabras de Donda, toda la evolución «se basa en el error, porque un error imprime en un error, resulta ser un error, crea un error, de modo que el azar se convierte en el destino de el mundo».

Lem escribió principalmente sobre el contacto entre humanos y civilizaciones extraterrestres (*Diarios de las estrellas*, *La voz de su amo*, *Fiasco*), entre humanos y medios extraterrestres (*Edén*, *Diarios de las estrellas*), o extraños ecosistemas (*El Invencible* o *Solaris*, su novela más conocida), y sobre el futuro tecnológico (*Fábulas de robots*, *Ciberiada*, *Paz en la Tierra*).

El honor de la lengua castellana

POESÍA COMPLETA

Fray Luis de León
Edición de José Palomares. Ed. Fundación José Antonio de Castro (Biblioteca Castro), Madrid, 2020. LXXXIV + 438 páginas



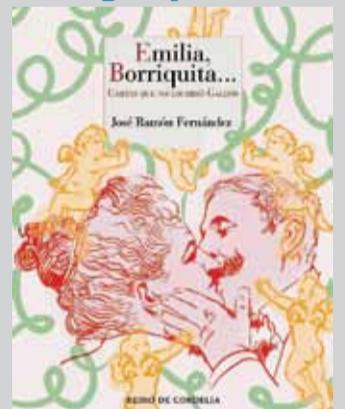
El honor de la lengua castellana» calificó en su momento Lope de Vega a fray Luis de León. Y, por supuesto, no le faltaba ni un ápice de razón, pues, a pesar de los más de cuatrocientos años transcurridos desde su escritura, los versos de fray Luis siguen hablando al lector contemporáneo y hacen de este clásico, admirado ayer y hoy, una de las voces más frescas de la tradición literaria, solo desde la cual se puede comprender su obra en plenitud.

La impecable edición de esta Poesía completa, como es habitual en la Biblioteca Castro, nos acerca a la belleza sustantiva de formas y contenidos de una de las voces más señeras del humanismo español, forjada, además, en un temperamento batallador y de sólida formación intelectual, como bien se aprecia en buena parte de esta obra, editada bajo la erudita mirada de José Palomares, que en un momento de

su precisa y clara Introducción se refiere a los altos quilates de sus obras, que «cuanto más se leen, más agradan», según afirmación de Mayans.

El catedrático José Palomares clasifica sus poemas en un orden tripartito y ascendente. Las obras propias son seguidas por sus traducciones de autores clásicos y, como broche, ubica la traslación de textos sagrados. Un concepto teológico de la poesía como verbo tocado por el aliento divino, «sentencias preñadas de grandes misterios», que señalaría al escribir el Libro de Job en tercetos. Sin duda, la conocida Oda I, que celebra la vida retirada del «mundanal ruido», sirve como espejo de los principales temas lusitanos. La soledad rústica, la armonía en tensión con el desorden o la concepción del hombre como pequeño mundo que busca la paz interior. Un orden parejo con el sosiego y la armonía que el poeta sentía al escuchar el órgano de Salinas.

La joyita



Las cartas que no escribió Galdós

Entre 1883 y, al menos, 1915 dos gigantes de la literatura española, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós, mantuvieron una relación amorosa documentada en una intensa correspondencia epistolar. De las enviadas por ella se conserva un centenar de cartas, de él solo ha aparecido una; el resto se ha perdido o está oculto en alguna biblioteca que antepone la moralidad a la pasión. En el centenario de la muerte de la Pardo Bazán, que se celebra ahora, inmediatamente después del de Pérez Galdós, José Ramón Fernández se ha propuesto llenar con su talento literario ese vacío. Siguiendo las misivas de ella, publicadas con el título de *Miquiño mío*, e indagando en otra correspondencia de él y en sus obras, Emilia, borriquita... completa la visión masculina de esa relación. Esta es una historia de amor y amistad entre dos personas extraordinarias a través de palabras que nunca se escribieron.

Como curiosidad, en las páginas del libro el autor ha dejado escondida una frase de *Rayuela*, de Julio Cortázar, que en uno de los capítulos de aquella maravillosa novela dejaba a Galdós bastante malparado. Una travesura.

José Ramón Fernández (Madrid, 1962) ha escrito narrativa y teatro. En 2011 se alzó con el Premio Nacional de Literatura por *La colmena científica* o *El café de Negrín*. Ha recibido también los premios Ojo Crítico y el Max de Teatro en 2002 y 2017.