



(170 p) ISBN 978 841869901 6

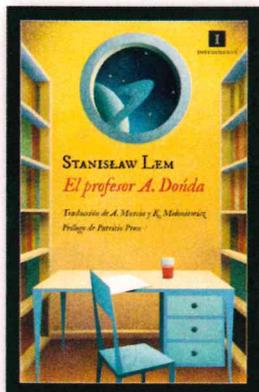
Consuelo López-Zuriaga (Madrid, 1964) irrumpe en el panorama literario con Quizás en otoño, una novela cruda y con tintes biográficos sobre cómo la vida puede golpear a cualquiera en cualquier momento y cómo las personas reaccionan ante estos nuevos e inesperados escenarios. Claudia y Mauricio son un matrimonio que representa el prototipo de las élites liberales y progresistas en Occidente. Ella, una

brillante abogada que ha trabajado en múltiples organizaciones defensoras de los Derechos Humanos. Él, un reportero de guerra y escritor que ha recorrido diversos países periféricos denunciando injusticias. Tras un año de separación consensuada para dar un respiro a una buena relación ligeramente sacudida por la crisis existencial de los cuarenta en la que ambos han entrado, Claudia y Mauricio se reencuentran en Madrid con la vista puesta en nuevos retos profesionales y maritales. No obstante, sus planes dan un vuelco cuando a Mauricio le detectan un cáncer de riñón metastásico y una esperanza de vida de siete a treinta meses. A partir de este momento afloran conflictos intra e interpersonales fruto de las diferentes percepciones de una nueva situación para la que no estaban preparados. ¿Renunciará Claudia a sus perspectivas laborales de liderar proyectos humanitarios y de seguir escalando socialmente para dedicarse al cuidado de su marido? ¿Obligará Mauricio a Claudia a adaptarse al nuevo modo de vida que quiere llevar?

En apenas 165 páginas, López-Zuriaga desarrolla una historia perfectamente creíble por la que van desfilando diferentes personajes y situaciones que hablan de la fragilidad, de la esperanza, del egoísmo y de la empatía, es decir, de lo que es ser humano. Y, además, lo hace con una escritura realista, concisa, precisa, sin florituras ni artificios, pero bella. No en vano, Quizás en otoño fue finalista en la última edición del prestigioso Premio Nadal.

El profesor A. Donda

Stanislaw Lem. Impedimenta. 14,25 €
(96 p) ISBN 978 8418666819 7

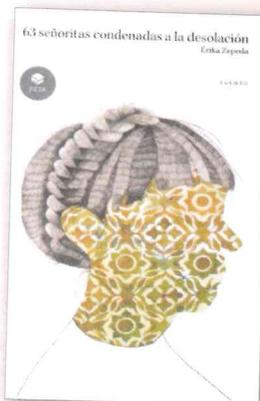


Stanislaw Lem está considerado uno de los grandes escritores de ciencia ficción de todos los tiempos. Nacido en la antigua ciudad polaca de Lwów y fallecido en 2006 en Cracovia, su aportación al género es tan numerosa como globalmente reconocida. En El profesor A. Donda (obra inédita hasta ahora en castellano), Lem satiriza sobre nuestra sociedad, bajo el eterno escudo de la ciencia ficción de máximo nivel. Una obra subversiva

contextualizada en una realidad en la que la informática ha desaparecido para siempre, obligando a la sociedad a volver a una época pasada que había sido bendecida por la nostalgia, pero que de paradisíaca tiene poco cuando nos enfrentamos a ella. Pero no todo será negativo, aunque el primer mundo se ha visto colapsado, el suceso ha significado un enorme respiro para el tercero. Y es que las armas actuales han quedado absolutamente obsoletas y el sistema monetario internacional ha sido completamente abolido de un día para otro, debido a las circunstancias. El profesor A. Donda demuestra de nuevo el talento de Lem en una obra fresca y revolucionaria. No en vano, fue destacada por personajes y medios de la talla de Anthony Burgess, Ursula K. Le Guin o Krytyka Polityczna. No hace falta ser un habitual de la ciencia ficción, esta obra inédita en nuestro idioma es tan completa, rica y multidimensional como rica en lo literario y en su mensaje implícito y explícito.

63 señoritas condenadas a la desolación

Erika Zepeda. Universidad Autónoma de Nuevo León. 10 € (128 p) ISBN 978 607271481 6



Las mujeres somos tan diversas como nuestras propias historias, pensamientos y vivencias. En esta publicación que ganó el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2016, Erika Zepeda reúne en 63 textos al mismo número de mujeres distintas en edad, en contextos y en deseos, pero todas identificadas con la misma sensación.

En diferentes niveles e intensidades, las 63 señoritas condenadas a la desolación que se encuentran en este libro, reflejan en su relato el vacío, la angustia o el efecto que les genera una situación a veces trivial o cotidiana, en ocasiones más profunda o catastrófica, incluso, fantástica e inverosímil. Aquí se concentran toda clase de mujeres, desde la celosa que en sueños imagina la infidelidad de su pareja, la que se entrega al placer de un pastel de chocolate; la chica Tauro que vive a través de su horóscopo, la viuda que se siente liberada, la mujer que encuentra satisfacción en provocarse heridas, la fastidiada de hacerse cargo de todo, la que quiso ser madre y la que no pudo más con ese papel. Zepeda nos presenta personajes femeninos que atraviesan por una serie de experiencias, ideas y emociones que son, de alguna manera, las mismas que muchas mujeres reales experimentan, y quizá esconden. Aunque no son historias conectadas entre sí, cada breve relato es un escenario completo que permite descifrar la desolación a la que, incontables veces, muchas mujeres están condenadas a enfrentar de manera cotidiana, en diferentes aspectos de la vida.

NO F

Colo
sang

Juan Ca
(308 p)



la Cruz. l
que se ha
logo cont
solo las le
de los dos
Asunción
marcado
Tamayo y
ble revista
de la ami:
correspon
más impo
yes. José V
nario ensa
jo. Salvade

Maraa

Chaveztoc
(138p) ISB

MA
RA
DO
NA
Con unas
cuantas líneas

principales
líneas, reco
dedicado a