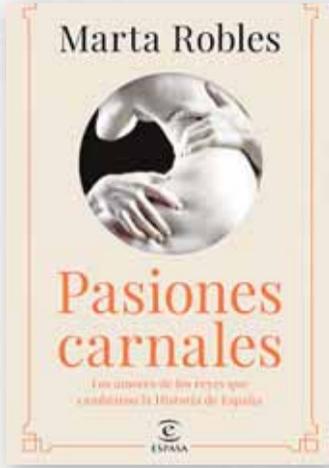
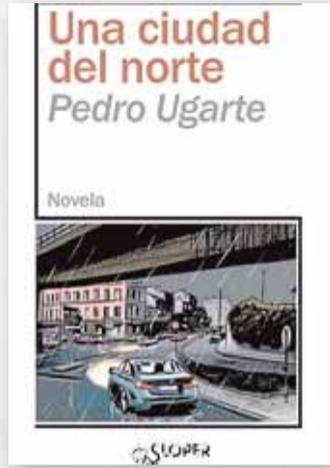


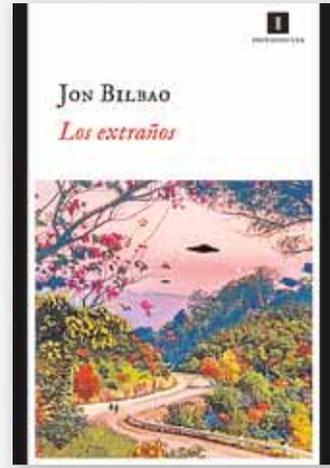
'TIENES QUE MIRAR'
ANNA STAROBINETS
Ed. Impedimenta



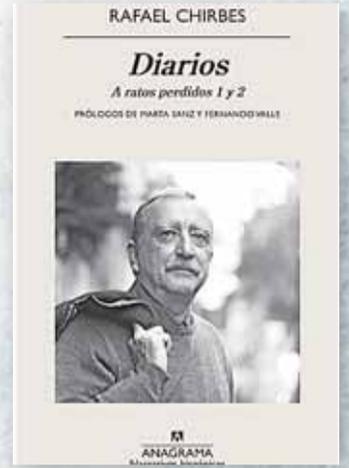
'PASIONES CARNALES'
MARTA ROBLES
Ed. Planeta



'UNA CIUDAD DEL NORTE'
PEDRO UGARTE
Ed. Sloper



'LOS EXTRAÑOS'
JON BILBAO
Ed. Impedimenta



'DIARIOS. A RATOS PERDIDOS 1 Y 2'.
RAFAEL CHIRBES
Ed. Anagrama

Literatura conmovedora y edificante

«Ahórrese los detalles escabrosos, pero cuénteles la verdad», recomendó la psicóloga. Hablaban de cómo contar a su hija, de ocho años, lo que había sucedido. Así son los buenos relatos de tragedias: refieren el espanto sin necesidad de solazarse en los detalles escabrosos. Así es 'Tienes que mirar', de la rusa Anna Starobinets, que narra la agonia de la autora desde que le anuncian que el bebé que lleva dentro, padece una grave malformación. El tema de la enfermedad y muerte de un hijo tiene pedigrí en las letras patrias, con 'Mortal y rosa', de Francisco Umbral, y 'La hora violeta', de Sergio del Molino. No se trata de literatura animosa, pero sí conmovedora y, a su manera, edificante.



JUAN JOSÉ LARA PEÑARANDA
Director de la Biblioteca Regional de Murcia.

La vida amorosa de los monarcas españoles

Mi libro recomendado es 'Pasiones carnales', de Marta Robles. La cara B de la vida amorosa de los monarcas españoles. Marta utiliza una gran frase de Oscar Wilde: «Todo en la vida trata sobre el sexo, excepto el sexo. ¡El sexo trata del poder!». Esta obra nos desvela, entre otras aventuras, la de los reservados de Isabel II en el Lhardy, los más de 30 hijos bastardos de Felipe IV, las artes amatorias de Rahel La Hermosa, amante de Alfonso VIII de Castilla, o el extraño trío de Godoy, M^a Luisa de Parma y su marido. Durante unos meses, cambió la aburrida realidad de los informativos matutinos por estas historias recreadas por Marta. El café me supo mucho mejor.



LOLA GRACIA
Periodista, escritora y coordinadora de ciclos literarios como 'Mares de Papel' de Mazarrón y 'Escritores en su tinta' de Molina.

Un humor viril (podríamos decir)

Pedro Ugarte (Bilbao, 1963) se cuenta entre los mejores escritores en idioma español, como demuestran sus novelas y colecciones de relatos publicados hasta la fecha. Dueño de un estilo fino y elegante, de una envidiable capacidad de extraer literatura de lo cotidiano, sus libros están impregnados de tensión narrativa y abundan en golpes de humor (un humor viril, podríamos decir) y agudas observaciones sobre la naturaleza humana, a menudo desoladoras. 'Una ciudad del norte' está entre sus mejores novelas. El narrador, Jorge (no siempre un modelo moral), mantiene su dignidad desde la infancia hasta la edad adulta mientras recorre trabajos y amoríos más o menos tortuosos. Ugarte debería ocupar la cúspide de nuestro ecosistema literario. Siempre es un placer leerlo.



MANUEL MOYANO
Escritor, finalista del premio Herralde de Novela 2014 por 'El imperio de Yegorov' y promotor del premio Setenil de Molina de Segura al mejor libro de cuentos.

La necesidad de darle sentido a nuestras vidas

En plena cultura de la inmediatez viene muy bien leer a Jon Bilbao, uno de los escritores más interesantes del panorama actual. 'Los extraños' es una novela corta que mezcla realidad y ciencia ficción y que se lee de un tirón. A través de un relato directo, sin perder el tiempo en explicaciones ni tramas complejas, hace que nos planteemos nuestras relaciones de pareja, ahogadas a veces en la rutina, adornando el entorno de visitantes inesperados y acontecimientos inexplicables para justificar la necesidad de darle sentido a nuestras vidas. Inquietante y algo kafkiana, nos ayuda a convivir con lo desconocido desde una perspectiva distinta. Podría ser un buen thriller psicológico.



MARITA FUNES
Bibliotecaria de la Biblioteca Municipal Río Segura de Murcia.

El observador desencantado del mundo moderno

He vivido varias semanas dentro de este libro. Los cuadernos íntimos de Chirbes, escritos entre 1984 y 2005, el periodo comprendido entre la gestación de su primera novela y los inicios de su consagración como uno de los grandes autores de la literatura contemporánea. Encontramos aquí varios Chirbes: el observador desencantado del mundo moderno, el hombre en lucha constante contra su propia sexualidad, el lector incansable y crítico, pero sobre el escritor inteligente que reflexiona sobre su propia obra. Esto es, sin duda, lo que más me ha fascinado del libro, las dudas y vacilaciones de Chirbes. Ahí es donde uno reconoce a un grande, en su capacidad de hacerse pequeño e insignificante frente al desafío de la escritura.



MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ
Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, escritor y crítico de arte. 'El dolor de los demás', Libro Murciano del Año 2018, acaba de ser traducido al francés. Sus últimos libros son 'El arte a contratiempo' y 'El don de la siesta'.