

NURIA AZANCOT
 EL ESPAÑOL / DIARIO DE AVISOS
 Madrid / Santa Cruz de Tenerife

Mientras aparecen en España algunos de los libros llamados a marcar 2022, como la novela póstuma de Almudena Grandes o lo último de Houellebecq, *Anéantir*, un thriller político con tintes románticos que se publica en Francia mañana, y que aquí aparecerá en otoño, la temporada literaria arranca con una deslumbrante avalancha de novedades, de los inéditos de Proust a lo más reciente de Landero y Javier Cercas, pasando por Isabel Allende, Rosa Montero, Ana Merino, Zadie Smith, los nobeles Gurnah y Pamuk, o *Niña de octubre*, las conmemorias de Knausgård firmadas por su exmujer, Linda Boström.

Tras un 2021 que superó todas las expectativas en ventas, con el 25% más de facturación respecto al año anterior, y con los mejores resultados del último decenio, el sector editorial confía en superar esas cifras esta temporada, marcada por la celebración de los centenarios de Proust, de la publicación del *Ulises* de Joyce, los 500 años de Nebrija y el 150 aniversario del nacimiento de Pío Baroja.

Abre el fuego *Los setenta y cinco folios y otros manuscritos inéditos* de Marcel Proust (Lumen), borrador de *En busca del tiempo perdido* escrito entre 1907 y 1908, que solo vio la luz tras la muerte de su propietario, Bernard de Fallois, que desvela algunas de las claves de esta obra fundacional. Por lo que al *Ulises* de Joyce se refiere, Galaxia Gutenberg recupera la versión ilustrada por Eduardo Arroyo, mientras que la editorial Páginas de Espuma reúne en un solo volumen todos sus *Cuentos y prosas breves*, en nueva traducción de Diego Garrido.

LORENZO SILVA

La narrativa en español despegaba con interesantes propuestas, como *Melville*, de Rodrigo Fresán (Literatura Random House); *Spanish Beauty*, de Esther García Llovet (Anagrama); *Violeta*, de Isabel Allende (Plaza & Janés); *Qué hacer con estos pedazos*, de Piedad Bonnett (Alfaguara); *Love song*, de Carlos Zanón (Salamandra); *Cinco inviernos*, de Olga Merino (Alfaguara); *La forja de una rebelde*, de Lorenzo



JOYCE CAROL OATES, MICHEL HOUELLEBECQ Y ROSA MONTERO SERÁN PROTAGONISTAS DEL NUEVO AÑO EDITORIAL. El Español

Los libros que vienen: grandes esperanzas

El nuevo año llega cargado de succulentas novedades editoriales, entre las que destacan las obras de autores como Houellebecq, Landero, Oates, Nothomb, Montero, Pamuk, Cercas y Hustvedt

Silva y Noemí Trujillo (Destino), *No soy yo*, de Karmele Jaio (Destino) y los debutantes Álvaro Ceballos con *La edad de tiza* (Alfaguara); Tamara Tenenbaum, *Todas nuestras maldiciones se cumplieron* (Emecé) y Gloria de Castro, *El instante antes del impacto* (Lumen).

Habrán que aguardar a febrero para reencontrarnos con Luis Landero, con *Una historia ridícula* (Tusquets), novela en la que Marcial, un ingenioso autodidacta, narra cómo logró conquistar el amor de Pepita, una estudiante de arte de una familia adinerada. Agustín Fernández Mallo apuesta por la pasión como única respuesta a los problemas de la sociedad actual en *El libro de todos los amores* (Seix Barral), y Javier Cercas cierra con *El castillo de Barbazul* (Tusquets) la trilogía que comenzó con *Independencia*, aunque en esta ocasión Melchor Marín tendrá que enfrentarse a un misterio

que le atañe íntimamente: la desaparición de su propia hija.

ANA MERINO

Juan Tallón relata en *Obra maestra* (Anagrama) la desaparición de una escultura de Richard Serra, y Santiago Posteguillo inicia con *Roma soy yo* (Ediciones B) una nueva serie histórica dedicada a Julio César. Ana Merino cuenta en *Amigo* (Destino) la historia de una poeta mexicana, Inés Sánchez Cruz, que llega a la Residencia de Estudiantes de Madrid para investigar el archivo de Joaquín Amigo, íntimo de García Lorca, también asesinado y desaparecido en la Guerra Civil. Y aunque no sea una novela, cabe citar uno de los proyectos más sugestivos de Rosa Montero, *El peligro de estar cuerda* (Alfaguara), en el que analiza la relación entre creación, locura y pasión.

La ficción internacional promete lecturas felices. Este mes

Alfaguara lanza *Ay, William*, de Elizabeth Strout, tras el éxito de *Me llamo Lucy Barton* y de *Olive Kitteridge* (ambas publicadas por Duomo). Mención especial merece *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem*, de Maryse Condé (Impedimenta), la historia de la única esclava juzgada por brujería en Salem. Además, se publica *Proyecto Silverview*, novela póstuma de John Le Carré (Planeta).

Y más intrigas póstumas: en marzo Nórdica recupera el libro de relatos de Isaac Bashevis Singer *Una ventana al mundo*, con cinco inéditos, y Acantilado apuesta por su novela *El seductor*. Este primer trimestre también verán la luz tres obras inéditas de Andrea Camilleri: *El cocinero del Alcyon* (Salamandra), *La secta de los ángeles* (Destino) y el volumen de cuentos *Gran circo Taddei y otras historias de Vigata* (Altamarea).

Además, el Nobel turco Orhan Pamuk indaga en *Las*

noches de la Peste (Literatura Random House) en las pandemias del pasado; Siruela lanza dos novelas breves de Joyce Carol Oates (*El legado de Maude Donegal* y *El hijo superviviente*); Anagrama apuesta por Amelie Nothomb (*Sed*), Alessandro Baricco (*El nuevo Barnum*) y Jonathan Coe (*El señor Wilder y yo*), y Blackie Books presenta a un debutante llamado... nada menos que Werner Herzog, que en *El crepúsculo del mundo* novela la historia real de Shoichi Yokoi, un soldado japonés que vivió oculto en la selva de una isla casi 30 años sin saber que el emperador se había rendido y la Segunda Guerra Mundial, terminado en 1945.

Vale la pena detenerse en *Raíces rubias*, de la siempre inquietante Bernardine Evaristo; en *Desconcierto*, de Richard Powers (ambas en Adn), y en *Al Paraíso*, de Hanya Yanagihara (Lumen): darán mucho que hablar. Habrá que esperar a poco antes de la mitad del año para disfrutar de la nueva obra de Siri Hustvedt (*Madres, padres y demás apuntes sobre mi familia real y literaria*, Seix Barral), y seguramente al segundo semestre para descubrir en qué han estado enredados Héctor Abad Faciolince, Luis Mateo Díez y Bernardo Atxaga; en qué consiste la nueva provocación de Michel Houellebecq o a qué consagró sus últimos meses de vida Almudena Grandes.