



De izquierda a derecha: Marcel Proust, Zadie Smith, Abdulrazak Gurnah, Agustín Fernández Mallo, Maryse Condé y Siri Hustvedt.

Los centenarios de Proust y del 'Ulises' de Joyce marcan un año cargado de novedades de Zadie Smith, Javier Cercas, Siri Hustvedt o Michel Houellebecq

La travesía literaria que viene

ANDREA AGUILAR, Madrid Marcel Proust y el apabullante *Ulises* de James Joyce estarán de celebración en 2022, al cumplirse 100 años desde la muerte del gran escritor francés y otros tantos de la publicación de la legendaria novela vanguardista que rompió con las convenciones narrativas. Uno y otra serán objeto de homenajes e importantes rescates, pero antes de echar la vista atrás, el nuevo año trae un abigarrado programa editorial de nuevos títulos de ficción. Ya en enero se lanzarán *Ay*, *William* (Alfaguara), novela de Elizabeth Strout que da continuación a la historia que arrancó en *Me llamo Lucy Barton*; *Una casa propia* (Literatura Random House), nueva entrega de las memorias noveladas de Deborah Levy; y *Todas nuestras maldiciones se cumplieron* (Seix Barral), de la argentina Tamara Tenenbaum, autora de *El fin del amor*, que esta vez escribe sobre la comunidad judía ortodoxa en la que creció. Y dos libros de relatos: *Grand Union* (Salamandra), que reúne los cuentos de Zadie Smith, y *bola ocho* (Nórdica), el debut en español de Elizabeth Geoghegan, alumna y amiga de Lucía Berlin.

En febrero las historias de amor y conquista que llegarán a las librerías incluyen desde el regreso de Agustín Fernández Mallo con una novela situada en Venecia, *El libro de todos los amores* (Seix Barral), hasta *El festín del amor* (Asteroide), del estadounidense Charles Baxter, pasando por *Amor libre* (Sexto Piso), de Tessa Hadley, la autora británica cuyo triunfo tardío no deja de alumbrar celebradas novelas como esta situada en el Londres de los años sesenta. También llega-

rán *Niña de octubre* (Gatopardo), la novela en la que Linda Boström cuenta su parte de la historia con el novelista y padre de sus cuatro hijos Karl Ove Knausgaard; la multipremiada y aclamada *Brillo* (Blackie Books), de Raven Leilani, sobre un triángulo amoroso que incluye a una joven negra y a un hombre blanco de 40 años casado; y la nueva novela de Luis Landero, *Una historia ridícula* (Tusquets), en la que el atractivo de la conquista amorosa está conectado con el ascenso de clase. Valentín Roma incide con *El capitalista simbólico* (Periférica) en este mismo asunto en la Barcelona de los noventa, y Juan Tallón tiene esa España como telón de fondo de *Obra maestra* (Anagrama), el peculiar relato ficcionalizado de la desaparición real de una escultura de Richard Serra.

Esclavas y plantaciones

Saldrá también un nuevo libro de Maryse Condé, *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem* (Impedimenta), en el que fabula sobre la historia de esa esclava que fue condenada en los célebres juicios del siglo XVII, y la novela situada en una plantación *El baile del agua*, del ensayista estadounidense Ta-Nehisi Coates. La argentina Camila Sosa, autora de *Las malas*, vuelve con nueve relatos reunidos en *Soy una tonta por quererte* (Tusquets). Y *Diferente pero como todo el mundo* (Tránsito), de Nora Eckert, reconstruye la historia de un legendario club de travestismo en el Berlín Occidental.

La autora de *Tan poca vida*, Hanya Yanagihara, vuelve con *Al paraíso* (Lumen), otra larga historia en la que alterna el siglo XIX con los años del sida en EE UU. El griego Petros Márkaris sitúa la historia de *Cuarentena* (Tusquets) en la Atenas del coronavirus, y el Nobel Orhan Pamuk también escribe sobre el contagio y las plagas en *Las noches de la peste* (Literatura Random House) su regreso a la mesa de novedades previsto para marzo. Ese mes también vuelve la autora de *Casas vacías*, la mexicana Brenda Navarro, con *Ceniza en la boca* (Sexto Piso), y Javier Cercas termina con *El castillo de Barbazul* (Tusquets) la trilogía que arrancó con *Terra Alta*. Y también pone punto y final a la suya Eva Baltasar con *Mamut* (Literatura Random). El Nobel Isaac Bashevis Singer sale en mar-

Siri Hustvedt vuelve con *Madres, padres y demás apuntes sobre mi familia real y literaria* (Seix Barral), en abril; Joyce Carol Oates con dos *nouvelles* de misterio que publicará Siruela en enero; también la colombiana Piedad Bonnett con *Qué hacer con estos pedazos* (Alfaguara), y Héctor Abad Faciolince en el mismo sello en mayo. Volverán a las librerías el italiano Domenico Starnone, considerado por muchos como parte indispensable de la misteriosa identidad de Elena Ferrante, con *Confidencia* (Lumen), y Eduardo Berti con *Un hijo extranjero* (Impedimenta). Cuesta más conocer los

Orhan Pamuk habla sobre el contagio y las plagas en 'Las noches de la peste'

La incógnita es cuándo saldrá la novela póstuma de Almudena Grandes

planes editoriales del segundo semestre, pero habrá nuevos libros de Luis Mateo Diez y de Bernardo Atxaga en Alfaguara. Con la reentré llegarán también la traducción al español de la última novela de Houellebecq y *Sobre la libertad*, de Maggie Nelson (ambos en Anagrama); *Lincoln Highway* (Salamandra), de Amor Towles, autor de *Un caballero en Moscú*; y la novela ganadora del premio Booker de 2021, *La promesa*, de Damon Galgut que sacará Asteroide. También se publicará *En memoria de la memoria* (Acantilado), de Maria Stepanova, saludada por la crítica anglosajona como la nueva gran voz de la literatura rusa, cuyo monumental libro funde historia personal y cultural.

zo por partida doble con el libro de relatos *Una ventana al mundo* (Nórdica), que incluye cinco inéditos, y con la divertida novela *El seductor* (Acantilado).

El capítulo de heterodoxos homenajes arranca en enero con la nueva novela de Rodrigo Fresán, *Melville* (Literatura Random), dedicada al padre de *Bartleby* y *Moby Dick*, y sigue en otoño con la obra de la irlandesa Doireann Ní Ghríofa *Un fantasma en la garganta* (Sexto Piso). David Rieff selecciona los mejores textos de su madre en Susan Sontag. Obra imprescindible 'e (Alfaguara), y sale también *El libro de Ana María Matute* (Blackie Books), antología de literatura y vida de la autora catalana. La novela que mezcla investigación y autoficción *Sobre Barbara Loden* (Sexto Piso), de la francesa Nathalie Léger, tiene en el centro a la actriz y directora estadounidense que triunfó en el festival de Venecia con la película de culto *Wanda* y fue esposa de Elia Kazan. Y desde el mundo del cine también llega el debut de Werner Herzog con *El crepúsculo del mundo* (Blackie Books); y el libro *Ivo y Jorge* (Tusquets), de Patrick Rotman, sobre la amistad de Yves Montand y Jorge Semprún.

Entre las recuperaciones destacan *Canto de sirena* (Gatopardo), de Charmian Clift, y *Aguamala, cuatro días de lluvia en la ciudad de Nápoles a la espera de un suceso extraordinario* (Acantilado), de Nicola Pugliese, una novela que publicó originalmente en 1977 Italo Calvino en el sello Einaudi y que el autor prohibió que fuera reeditada hasta su muerte (2012). También llegarán en Salamandra dos títulos del premio Nobel 2021, Abdulrazak Gurnah, *A orillas del mar* y *Afterlives*.

Y dos novedades de Marcel Proust: *Los 75 folios y otros manuscritos inéditos* (Lumen), y una selección de su correspondencia, que se publica por primera vez en español en Acantilado, aún sin fecha fija. La otra incógnita es cuándo saldrá la novela que Almudena Grandes dejó escrita; aunque se sabe que será este año y en Tusquets, el anuncio se hace esperar.