



EGUNGO EUSKAL KRIMEN-LITERATURA
J.M. LOPEZ GASENI, J. KORTAZAR
Arg.: Euskal Herriko Unibertsitatea
Orrialdeak: 322. Prezioa: 20 euro.

Euskarazko krimen-literaturaz

Krimen-nobelak beti erakutsi du osasun ona eta liburu salduenen zerrendetako lehenengo postuetan agertu ohi dira genero beltzakoak. Liburu honek gonbit egiten digu genero poliziakoaren ezaugarriak eta kodeak ulertzeko euskal sistema literarioaren obren zein idazleen bidez. Lopez Gasenik hitzaurrean dioenez, bizitasun ikaragarria hartu duen genero ustez periferiko bati merezi duen arre- ta eskaini behar zaio. Horretarako, genero honen definizioak, arauak eta mugak argitzen dira. Todorovi jarraituz, krimen-literaturak bi elementu nagusi ditu, krimena eta ikertzaila, hiru modutan gauzatu daitezkeenak gaien aldetik -enigma-eleberria,

eleberri beltza eta suspensea-. Behin generoaren oinarriak eta izaera definituta, hasiera ematen zaio ikerketaren atalari. 14 kapitulutan euskaraz argitaratu diren intrigazko eta misteriozko eleberrien titulu eta autoren garrantzitsuak azaltzen dituzte egileek; batetik, liburu jakin batzuetan jartzen da arre- ta: 110. street-eko geltokia, Aingeru Epaltzaren hiru eleberri intrigazkoak, Gizona bere barkadadean eta Itxaro Bordarenak. Bestetik, lau idazleren gako narratiboak aztertzen dituzte, Harkaitz Cano, Jon Alonso, Jon Arretxe eta Ramon Saizarbitoria-riarenak. Halaber, genero beltzean gazteleraz publikatu duten Euskal Herriko bi autore entzutetsu hartu dira aintzat, Ramiro Pinilla eta Dolores Redondo.

Ikerlana osatzeko, azken lau artikuluk eduki hauek jorratzen dituzte: nobela poliziakoaren lekua Haur eta Gazte Literaturan, krimenaren iruditeria eleberrien azaletan, Sator lokatzak lantzeko proposamen didaktiko bat eta euskal polizia-nobela eta munduko literatura- ikerkuntzaren arteko lotura.

Ale mamitsu hau irakurri ondoren, ez dago dudarik krimen-eleberrien sendotasunaz euskal literaturan baita haren erakarpenez ere. **PALOMA RODRIGUEZ-MIÑAMBRESA**



YO, TITUBA, LA BRUJA NEGRA DE SALEM
MARYSE CONDÉ
Trad.: M. A. Alonso. Páginas: 304
Edit.: Impedimenta. Precio: 22,60.

‘Yo, Tituba, la bruja negra de Salem’ recrea la vida desventurada de la esclava del mismo nombre que fue condenada en los célebres juicios de Salem (1692). La antillana Marysé Condé (Guadalupe, 1937) da voz a Tituba en un relato magnético, desgarrado y reivindicativo, atravesado por la convicción humanista de que el mal no se puede combatir con el mal. Tituba, fruto de una violación, conocerá a través de una curandera antillana rituales curativos y de escucha a los espíritus. Condé entrevera episodios atroces y pasajes enternecedores para retratar a una mujer muy sensual e insurgente a su destino trágico, primero como propiedad de un pastor obsesionado con el Maligno, luego en una comunidad presa de la superchería religiosa en Salem. **I. U.**



COMO ÁNADES
GONZALO CALCEDO
Ed.: Menoscuarto.
Páginas: 198.
Precio: 16,90 euros.

En ‘Como ánaDES’, el escritor palentino Gonzalo Calcedo reúne nueve relatos sobre los que flota de un modo u otro la sombra de la actual pandemia a veces como una mera presencia que amaga con imponer un plano argumental propio sobre aquel en el que se mueven los personajes con sus dramas personales, sus egoísmos y soledades, unas mentiras que esconden una historia de dolor y desesperación; su ineludible conciencia del irreversible paso del tiempo o una enfermedad que no es precisamente la del coronavirus. Así sucede tanto en el cuento que abre el libro, ‘Invita la casa’, que recoge la conversación en el bar de un hotel de una cliente habitual con un hombre de negocios, como en el cuento que cierra el volumen y que le da a este el título. **I. E.**



MUERTOS S. A.
LUIS GARCÍA JAMBRINA
Editorial: Reino de Cordelia.
Páginas: 212.
Precio: 17,95 euros.

Reírse de la muerte ha dado reparo pero también buena literatura. Luis García Jambrina editó en 2005 la primera edición de esta colección de relatos. Ahora el libro aparece de nuevo, pero lleva en esta segunda salida nueve relatos más. Una colección de historias que componen un ciclo con un denominador común: la presencia de la muerte en diversas apariencias. Hay una distancia clara entre los primeros relatos, muy unidos a la historia de la literatura y a la exploración de algunos de sus supuestos misterios, y la segunda, donde la narrativa de la memoria ocupa un mayor lugar. Pero en las dos entregas queda patente una actitud irónica sobre la muerte y una escritura limpia en el recorrido por la aparición del momento final. **J. K.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La bestia** Carmen Mola. Planeta
- 2 **Nunca** Ken Follet. Plaza & Janés
- 3 **El italiano** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 4 **De ninguna parte** Julia Navarro. Plaza & Janés
- 5 **Hermanito-Miñan A.** Arzallus/I. Balde. Blackie Books
- 6 **Últimos días en Berlín** P. Sánchez-Garnica. Planeta
- 7 **Los vencejos** Fernando Aramburu. Tusquets
- 8 **Hamnet** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 9 **El joyero de la reina** Nieves Herrero. Ediciones B
- 10 **Hasta donde termina el mar** Alaitz Leceaga. Planeta

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

NO FICCIÓN

- 1 **Por si las voces vuelven** Angel Martín. Planeta
- 2 **La cocina de tu vida** Karlos Arguiñano. Planeta
- 3 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 4 **El rebaño** Jano García. La Esfera
- 5 **Sin miedo** Rafael Santandreu. Grijalbo
- 6 **Cualquier tiempo pasado fue ...** N. Concostrina. La Esfera
- 7 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 8 **Pan comido** D. de Jorge/ M. Berasategui. Debate
- 9 **Estaba preparado para todo menos para ti** Albert Espinosa. Grijalbo

EUSKERA

FIKZIOA

- 1 **Miñan** Amets Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
- 2 **Eraikuntzarako materiala** Eider Rodriguez. Susa
- 3 **Kantu bat gara** Jon Maia. Elkar
- 4 **Izurdeen aurreko bizitza** Kirmen Uribe. Susa

EZ FIKZIOA

- 1 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martinez. Elkar
- 2 **Egunkaria, gizarte zibilaren arrakasta** J. M. Torrealdai. Elkar
- 3 **Txori Urdinak** Zigor Olabarria. Argia
- 4 **Kontrako eztarritik** Uxue Alberdi. Susa

CÓMIC

El largo e inquietante invierno de Lars

Ediciones La Cúpula recupera por su veinticinco aniversario la obra que consagró a Tillie Walden

ÓSCAR GOÑI



Puede presumir de haber ganado un premio Eisner con solo veintidós años.

Tillie Walden, una de las autoras que mejor representa ese género llamado novela gráfica, no comenzó su vida con un lápiz, sino en las pistas de hielo, donde compitió a nivel profesional, patinando; ese tiempo daría lugar, años después, a ‘Piruetas’, el relato que le llevó a ganar en 2018 el premio Eisner y convertirse, así, en una de las autoras más jóvenes de la historia en conquistarlo.

Todo empezó años atrás, cuando asistió a un taller dirigido por Scott McCloud, el famosísimo autor de ‘Understanding comics’, obra teórica que analizaba el arte de las viñetas. Ese taller fue definitivo para que Walden decidiera dedicarse a dibujar, llevando su estilo en dirección al artista que más admiraba, Yoshihiro Togashi, creador del manga ‘Hunter x Hunter’. Además, la propia Walden declaró que las producciones del Estudio Ghibli la influenciaron de forma decisiva, aunque la animación poco tiene que ver con el cómic



EL FINAL DEL VERANO
TILLIE WALDEN
Editorial: La Cúpula.
Páginas: 120.
Precio: 19 euros.

en cuanto a lenguaje se refiere. Mientras completa sus estudios en la escuela secundaria, publica sus primeras páginas en su sitio web, momento en que la editorial británica Avery Hill Publishing descubre su talento y comienza una colaboración que dará como resultado, ‘El final del verano’ (2015).

La historia cuenta la lucha de un joven llamado Lars contra una enfermedad, mientras observa el paso del invierno tras los ventanales del palacio familiar. La vida, allí, transcurre despacio, tanto que el tiempo parece inexistente. Con su gato gigante Nemo (una evidente referencia a los mencionados Estudios Ghibli) y su hermana, el refugio se irá, poco a poco, convirtiéndose en una celda y los secretos de la familia comenzarán a aflorar. En definitiva, un argumento que marcará la línea que seguirá Walden desde entonces basada en el intimismo, en que son las emociones, los sentimientos, los que provocan la acción y no al revés.

El lector que conozca la obra de Walden

podrá observar, sin embargo, una evolución clara en el dibujo; en estas páginas es más cuidadoso, menos suelto. La línea juega un papel decisivo y está más cerca del manga de lo que sucederá con sus trabajos posteriores. En modo alguno esto significa que sea peor porque, de hecho, para muchos ‘El final del verano’ sigue siendo el mayor logro de Walden, por encima del multipremiado ‘Piruetas’.

Más allá de que la trama satisfaga o no a lectores más inclinados hacia la épica, ‘El final del verano’ es un excelente cómic en el que perderse, más con el frío y la nieve rondando por las esquinas en las que los secretos abundan.