

SOLAPAS



EL BOSQUE DE LA NOCHE

Djuna Barnes

EDITORIAL SEIX BARRAL. 18,50 €

► El bosque de la noche, obra maestra de Djuna Barnes y una de las grandes novelas de la literatura del pasado siglo, sigue provocando hoy la misma admiración que generó tras su publicación. Calificada por TS Eliot como «el genio más grande de su época», Barnes trascendió cualquier etiqueta, imbuida del mismo espíritu transgresor que iluminó toda su producción literaria.



BOBBY MARCH VIVIRÁ PARA SIEMPRE

Alan Parks

EDITORIAL: TUSQUETS EDITORES. 19,90 €

Glasgow, julio de 1973. Se llama Alice Kelly, tiene trece años, y ha desaparecido. Han pasado ya quince horas desde que alguien la vio por última vez. Apenas se ha desplegado el dispositivo policial de búsqueda cuando el guitarrista Bobby March, la estrella de rock local, muere de una sobredosis. El agente Harry McCoy busca culpables. Pero ¿a quién culpar cuando nadie es inocente?

Las dos caras de la Revolución industrial

Elizabeth Gaskell crea en 'Norte y sur', publicada por Alba, un certero reflejo de la parte más sombría y las desigualdades que vinieron con el auge de las grandes fábricas en la Inglaterra del siglo XIX

Virginia Guzmán

»

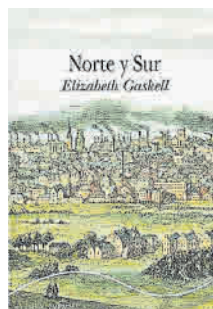
■ La Revolución Industrial supuso un antes y un después en la historia de la humanidad. Ese cambio que nació en el norte de Reino Unido para extenderse por el resto del mundo trajo mejoras, riqueza para unos pocos y cambios demográficos, pero también muchas sombras y desigualdades de esas que se hacen eternas. En torno al choque entre el sur anclado en el pasado y el norte que abrió sus brazos a la modernización gira la novela de la escritora británica Elizabeth Gaskell que con gran acierto recupera ahora Alba Editorial.

'Norte y sur' es una historia de contrarios que se encuentran por

el mismo camino, una novela con la épica característica de la literatura inglesa del siglo XIX, una lucha entre el bien y el mal, si es que acaso ambos términos no se terminan dando la mano para dibujar una escala de grises.

La joven Margaret Hale tras una plácida existencia en tierras sureñas se ve obligada a viajar con su familia al norte de Inglaterra para comenzar una nueva vida en un mundo que desde el principio le parece ajeno e injusto. En su nueva ciudad, se topa de bruces con un ambiente sombrío, marcado por el impulso de las industrias alentadas por las nuevas maquinarias y en el que la pobreza se presenta ante ella en toda su plenitud. Niños y mayores traba-

jan y sufren en las fábricas y pronto la joven se ve enfrentada al otro



NORTE Y SUR

Elizabeth Gaskell

Editorial: **Alba**

Traducción: Ángela Pérez

Precio: 16,00€



Una imagen de la serie de la BBC de 2004.

protagonista, el industrial John Thornton, que se convertirá en su némesis antes de que ambos descubran que sus prejuicios no son impedimento para desarrollar una complicada relación que el lector tendrá que descubrir si acaba en el mismo camino.

Elizabeth Gaskell, que vivió de primera mano esa revolución industrial al vivir con su marido en Manchester, narra con maestría y una prosa profunda y descriptiva que deja ver a una autora que

supo reflejar con precisión la época que le tocó vivir y que convierte a su protagonista en una mujer fuerte y decidida, alejada de los cánones de la época.

Y se descubre Gaskell también como una certera retratista de los sentimientos humanos, creando personajes creíbles y complejos. Aunque 'Norte y sur' no fue de sus obras más exitosas, fue ganando peso con el tiempo e incluso ha dado para varias versiones televisivas.

El humanitarista de Ivan Ilich

Nórdica Libros nos trae de nuevo a otro clásico de los rusos del XIX en su colección de ediciones ilustradas, el relato de Fiódor Dostoievski 'Una historia desagradable' ilustrado por Kenia Rodríguez

Santiago Ortiz Lerín

»

■ En los últimos años Nórdica Libros publicó ediciones ilustradas extraordinarias de las grandes obras de Gógol, como 'El Capote', 'Vi', o 'Almas muertas', y también algún título de Tolstoi. Ahora publica esta novela corta de Dostoievski, mostrando un apreciable interés por divulgar a los grandes escritores rusos del siglo XIX.

Vladimir Nabokov, en su 'Curso de literatura rusa', y que aún publica la editorial DeBolsillo, nos muestra las claves sobre la literatura

de Dostoievski que pueden apreciarse fácilmente en esta novela breve 'Una historia desagradable'. Nabokov, muy crítico con el autor, aunque dentro del contexto de los grandes escritores, nos explica cómo la dureza de la vida de Dostoievski influyó en las ideas de este y en su literatura, es decir, estuvo cuatro años en un presidio de Siberia, lo que le influiría a pasar de unas incipientes ideas socialistas a un nacionalismo que le conduciría a idealizar al pueblo ruso, como se puede apreciar en las primeras líneas de esta historia. En



UNA HISTORIA
DESAGRADABLE

Fiódor Dostoievski

Editorial: **Nórdica**

Ilustración: Kenia Rodríguez

Traducción: Marta Sánchez-Nieves

Precio: 18,00 €



sus inicios el autor fue condenado a muerte por distribuir propaganda disidente, pero no se le comunicó que el zar le conmutaba su pena capital por la cárcel hasta verse delante del pelotón de fusilamiento. Para Nabokov hay en Dostoievski un sentido de compasión «melodramático» y que sitúa a personajes virtuosos en contextos de «patetismo», como también podemos apreciar en esta historia.

Esta novela corta, 'Una historia desagradable', es de carácter psicológico, que caracteriza al protagonista, Iván Ilich Pralinski, mediante su concepción del valor ético del humanitarismo. Es en una reunión de altos funcionarios en casa de uno de ellos en San Petersburgo, Nikíforovich, Semión, e Iván Ilich, donde este último aboga por su visión del humanitarismo con los

subordinados porque «también ellos son personas». En la reunión Iván Ilich bebe más de la cuenta y ha de regresar sin su cochero, hasta terminar en la boda de un subordinado donde por el efecto del alcohol se siente con una especie de entusiasmo condescendiente por el que llevar a cabo sus ideas humanitaristas con otros socialmente inferiores, y quienes además de no haberle invitado se sienten incómodos. El autor busca las reacciones del alma humana en un personaje que parece querer salvar a los otros con sus compasivas ideas humanitaristas desde su clase superior. Esta situación psicológica es perfilada por Dostoievski en la Rusia de mitad del XIX, y es por otro lado una lectura breve con la que iniciarse y aproximarse a Dostoievski.