

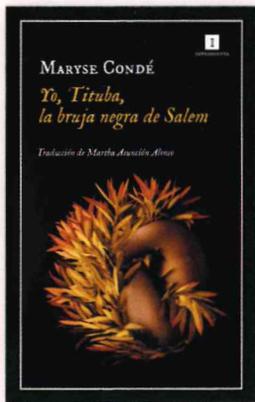
# Las reseñas de *PW en Español*

Las reseñas de **Publishers Weekly en Español** constituyen una de las herramientas más valiosas para librerías, bibliotecas y editoriales en lengua española. Dan cuenta de las principales novedades del mercado del libro. Están segmentadas por argumentos narrativos y reúnen los lanzamientos de las editoriales españolas e hispanoamericanas. La estrella que *PW en Español* concede a determinados libros ensalza no solo su valor narrativo sino sus posibilidades reales de convertirse en un éxito ante el lector y la crítica.

FICCIÓN

## *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem*

Maryse Condé. Traducción de Martha Asunción Alonso. Impedimenta. 22,60 € (304 p) ISBN 978 841866828 9



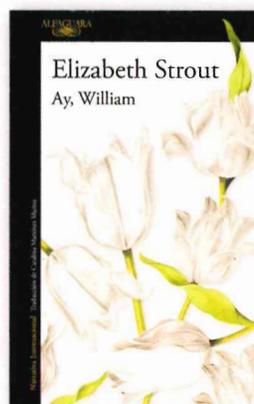
La caribeña Maryse Condé nos cuenta en su novela *Yo, Tituba, la bruja negra de Salem*, la vida y situación de Tituba, la esclava negra de Salem a la que se acusó de brujería por parte de su amo y familia en el siglo XVII. Su historia no está del todo aclarada y sigue habiendo lagunas debido a la época en la que ocurrió todo, por eso Condé decide ponerle voz a Tituba y reescribir su historia como se merece. Una curandera de la isla de Barbados, Man yaya, inició a Tituba en el camino de las artes ancestrales y sobrenaturales, pero

Tituba acaba siendo en manos de un pastor, cuya idea fija era la problemática de Satán, que la acusa de haber embrujado a sus hijas y hace todo lo posible para que la encarcelen. La historia real acaba con Tituba olvidada entre las rejas de una prisión, pero a partir de ahí nuestra autora empieza a darle pinceladas para completar una vida injusta que merece ser recordada con su dureza e injusticia incluidas, aunque resulte desgarrador, conocer la vida de estas personas forma parte de avanzar por los que no pudieron. "Tituba y yo hemos vivido en estrecha intimidad durante un año. En el transcurso de nuestras interminables conversaciones me ha dicho cosas

que no había confesado a nadie." gracias a estas conversaciones, Condé acaba aportando una perspectiva feminista y empática al relato de su vida, ya que también vive los efectos de sentirse excluido del mundo al que la gente te dice que no perteneces, pero tan tuyo como de los demás.

## *Ay, William*

Elizabeth Strout. Traducción de Catalina Martínez Muñoz. Alfaguara. 18,90 € (216 p) ISBN 978 842046098 7



«No me importa si mis personajes son buenos o malos. Me interesa su humanidad» Así se refería Elizabeth en una entrevista a los personajes de su escritura, por su gran conocimiento en la condición humana. Esto lo refleja entre las páginas de su última novela *Ay, William*, donde Lucy Barton, la protagonista, relata las vivencias vividas en su ardua relación sentimental con su primer marido. Lucy recuerda cada etapa que vivieron juntos, desde la época de la universidad hasta su amarga separación y el momento en el que

rehicieron sus vidas, pintándonos así el cuadro de sus historias. En esta novela, Strout se basa en la empatía humana, el duelo de ver madurar a un hijo y formar su propia familia, secretos que se descubren por el camino, la manera de amar y vivir la vida que tiene cada persona dependiendo de sus circunstancias. Un libro que transmite el dolor y la profundidad del ser humano a través de la reflexión sobre nuestra vida en el mundo.