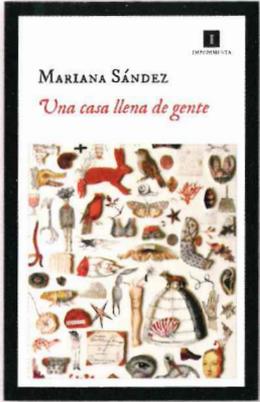


incesante de una trama que va y viene entre el suspenso a bocajarro, toques de humor estilo hard-boiled y un diálogo lúcido con los grandes de la novela negra, como Ross Macdonald y Michael Connelly. Esta novela relata los sucesos de sangre que confunden los límites entre México y Estados Unidos para develar el rostro de un territorio cuya violencia ignora divisiones políticas y cualquier otro tipo de muro internacional.

Una casa llena de gente

Mariana Sáñez. Impedimenta. 21,50 €
(328 p) ISBN 978 841866826 5



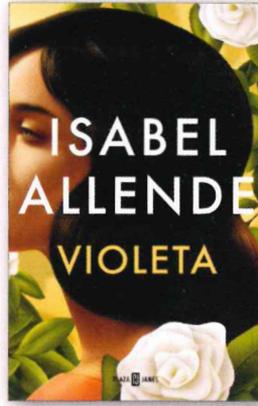
La historia de *Una casa llena de gente* recorre la vida de Charo, dramaturga e hija de Leila, una escritora fracasada que le pide que cuente la historia de sus vecinos de donde vivió toda su infancia. Para ello, antes de fallecer, deja en posesión de Charo sus diarios más íntimos, fotos, videos y qué hacer con toda la información. Poco a poco irá descubriendo la parte oculta de su madre que aún no conocía y por qué terminó sintiendo que había fracasado. «Mamá en cambio quedó atrapada como quien camina sobre una

cinta de gimnasio, paso tras paso sobre lo mismo; siempre todo terminaba demostrando que él tenía razón, decía, por qué ella no aprendía a hacerle caso de una vez, tonta, tonta, idiota, se flageló, se flagelaba muchísimo más de lo necesario por el error» La historia, separada en cinco partes: Cimientos, Andamiajes, Exteriores, Interiores, Escombros y Reconstrucción refleja la evolución y desarrollo de los personajes en cada una de ellas hasta acabar construyendo ese edificio interno que tenemos cada uno. Con una narrativa excelente nos muestra los detalles de la fragilidad humana y cómo cada pequeña decisión que tomamos en el día a día va construyendo nuestra existencia e influyen en el recorrido total de esta, ya que hay cicatrices que ni el transcurso de la vida puede sanar. Mariana Sáñez se graduó en Letras en Buenos Aires y Literatura Inglesa en Manchester, además se especializó en Teoría Literaria y Literaturas Comparadas en Barcelona. Actualmente gestiona el departamento de Literatura de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.

Violeta

Isabel Allende. Plaza y Janés. 22,90 €
(400 p) ISBN 978 840102747 5

La escritora chilena Isabel Allende narra la vida de una familia sudamericana de clase alta a través de varios acontecimientos históricos del siglo XX. Violeta del Valle, de 100 años, le cuenta la historia de su vida a su nieto Camilo, comenzando con su nacimiento durante la pandemia de gripe española. Los Del Valle, el patriarca

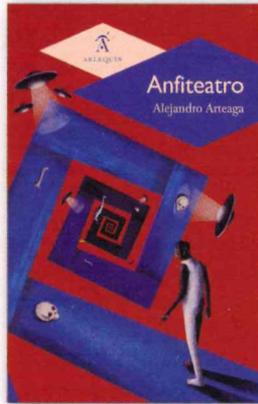


Arsenio y su esposa inválida, cinco hijos y la hija menor, Violeta, sobreviven en cuarentena en su mansión en la capital de su país anónimo, pero la Gran Depresión pronto destruye la estabilidad económica de la familia. Violeta, de nueve años, encuentra el cuerpo de su padre con una herida de bala autoinfligida y se mudan a una granja. De manera vertiginosa, Allende transmite la vida de Violeta: su mediocre primer matrimonio, una aventura llena de aventuras con el piloto británico de la RAF Julián Bravo, los tratos encubiertos de Bravo

para llevar a agentes de la CIA a Sudamérica y la trágica historia de su hija drogadicta que muere mientras da nacimiento de Camilo. Allende enmarca la historia de vida de Violeta con dos pandemias globales, y aunque las reflexiones de Violeta sobre el covid-19 se sienten un poco forzadas, Allende vincula a la perfección el auge y la caída de las dictaduras militares de la era de la Guerra Fría en toda América Latina con la autobiografía de Violeta. Allende logra una vez más hacer que la historia se sienta próxima.

Anfiteatro

Alejandro Arteaga. Arlequín. 12 €
(216 p) ISBN 978 60786862729 5



“Un secreto antes de guardarse deja polvo, una arena fina desde donde se puede rastrear e incluso desentrañar ese mismo secreto. No es abstracción, no es metáfora, es quizás una sinécdoque; el fino polvo puede ser una palabra de más o el escandaloso vacío que separa una frase de otra”. Valerie Lefebvre, una reconocida crítica e historiadora del arte, es asesinada en Viena. El hallazgo es tremendamente macabro: sus restos desmembrados son colocados sobre un retablo en el centro del estudio de su hogar. El

artista conceptual austriaco Leopold Helden, su marido, es acusado de querer construir “una obra cumbre” con su cadáver y es aprehendido como el principal sospechoso del crimen, que deja conmocionada a la esfera cultural de Europa. Antoine Arnoux, “escritor en vacaciones” y ex pareja de Valerie, obsesionado por encontrar el verdadero móvil del asesinato, seguirá una serie de pistas, testimonios y personajes desconcertantes por varias ciudades europeas, que lo llevarán a Joseph K, un misterioso artista plástico del que nadie sabe nada. Con guiños a Chesterton, Conan Doyle, Borges y H. G. Wells, Alejandro Arteaga (Ciudad de México, 1977), destacado narrador, ensayista y editor, nos sorprende con una novela negra, entretenida y construida con oficio, que va adquiriendo dimensiones inesperadas, roza a la novela fantástica y