



**ESTHER FERRER ETA DENBORA.**  
AINTZANE USANDIZAGA

Argitaletxea: Pamiela.  
Orrialdeak: 44.  
Prezioa: 16 euro.

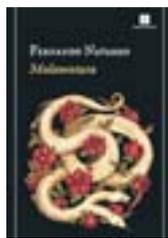
**Denboraren estetika**

Aintzane Usandizagak idatzitako eta Aran Santamariak ilustratutako 'Esther Ferrer eta Denbora. (Ia) guztia moztu eta itsats daiteke' liburuarekin eman dio hasiera Pamiela argitaletxeak 'Bagara' sailari. Honen bidez, euskal emakume sortzaileak bistaratzeko eta arte garaikidea haur eta gazteei hurbiltzea dute helburu. Nolanahi ere, haur eta gazte literaturan ohikoak diren pertsonaia historikoen biografiatik aldentzen dira eta proposamen literario zein estetiko ausarta aurkezten digute. Izan ere, albuma bezalako formatu hibrido batek eskaintzen dituen aukera anitzez baliatzen dira euskal emakume ertilarren lanak irakurle gazteenei ezaguta-

razteko. Sailaren lehenengo liburu honen ardatza Esther Ferrer da. Bertan, artista gipuzkoarrak denboraren gainean egingako hausnarketak aurkezten zaizkigu modu erakargarri eta poetiko batean. Usandizagaren testuak Ferrerren ahotsa antzeratzen du, denborari buruzko gogoetak ozenki partekatuko balitu bezala: neurtu, harrrapatu, harekin topo egin edo hari marko bat jarri dakioke? Santamariak collage teknikaren bitartez sortutako irudiek ere bat egiten dute Ferrerren estetikarekin. Are gehiago, erreferentzia zuzenak egiten dizkie haren instalazio ezagunenetako batzuei, hala nola zenbaki lehenen edo denboran zehar egingako autoertratuen serieei. Gainera, liburuaren bukaeraren deskribapen laburra egiten da eta jakin-min gehiago duten irakurleek ertiliararen lanari buruzko informazio gehigarria eskuratu ahal izango dute bi QR koderen bidez.

Nahiz eta ipuinez mozorrotu, album lirikoa da Usandizagak eta Santamariak sortutako artelan hau eta, Esther Ferrerrek egiten duen moduan, denboran estetikarekin gozatzera, jolastera eta hausnartzera gonbidatzen gaitu.

**KARLA FERNÁNDEZ DE GAMBOA VÁZQUEZ**



**MALAVENTURA**  
FERNANDO NAVARRO

Editorial: Impedimenta.  
Páginas: 192.  
Precio: 20 euros.

**Un brillante y singular western**

'Malaventura' no es una excelente obra más. Sería reduccionista. Fernando Navarro debuta en la ficción con este western brillante y original que evoca a Rulfo, a Cormac McCarthy, a John Hawkes, a autores que crearon una universo propio con una voz singular. Y construye ese territorio mítico, en el sureste almeriense, entre chumberas, parajes casi deshabitados de Los Escullos, el runrún del oleaje en Las Negras y la aridez del desierto de Tabernas—el siglo pasado escenario de tanto spaguetti western—.

Tierras malditas en 'Malaventura', pobladas por gentes desesperanzadas, estáticas espectadoras de su infortunio y de una violencia secular, truculenta, que aso-

ma a través de unos relatos suspendidos en un tiempo indefinido. El lector tendrá noticia de algunos de los episodios más bárbaros (Patricio el zagalico, el cadáver de una morena clara, el lirismo de Tango...) a través de la mirada y el lenguaje de un niño, lo que acentúa la vertiente dramática.

Un universo que Navarro levanta con una prosa y estética que rezuman Lorca y Leone, cante jondo y navajás. Y por ahí pululan un maleante que ha olvidado su nombre mientras no hace distinciones entre pobres y ricos, «yo vivo de joderlos a todos»; la Jacoba que lee el futuro, también el de su hijo; el burrico que es testigo mudo de la matanza en una fonda que firma el hombre que «ni sombra dejaba a su paso»; los fantasmas del pasado que acechan a un guardia civil «y cuando los fantasmas nos miran en silencio no nos miran: nos comen por dentro»...

Navarro intercala voces que conforman como teselas el mosaico de andanzas, aventuras y desventuras que encarnan gitanos, salteadores de caminos, asesinos a sueldo, un superviviente de la horca... para configurar un microcosmos mítico, de atmósfera logradísima, de tragedias oscuras y penas antiguas. Una construcción narrativa que el lenguaje coloquial redondea en esta obra sobresaliente. **IÑIGO URRUTIA**



**LA CIUDAD DE LOS VIVOS**  
NICOLA LAGIOIA

Traductor: Xavier González.  
Editorial: Random House.  
Páginas: 462. Precio: 21,90 euros.

En 'La ciudad de los vivos', el escritor italiano Nicola Lagioia se propuso emular la hazaña de Truman Capote en 'A sangre fría' con dos jóvenes que habían asesinado a un tercero en marzo de 2016, en un piso de las afueras de Roma. Los asesinos eran Manuel Foffo, un chico de una acomodada familia de comerciantes, y Marco Prato, un relaciones públicas de la noche gay cuyo padre era profesor de Universidad. La víctima, Luca Varani, era un muchacho de clase humilde al que le propusieron dinero y cocaína a cambio de sexo. Introduciendo abundantes diálogos en un texto vibrante a medio camino entre la novela y el reportaje, Lagioia reconstruye aquella cita que acabó en una orgía de sangre y con un cuerpo deshecho a base de cuchilladas y martillazos. **I. E.**

**LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN**

- 1 **El libro negro de las horas** Eva García Saenz de Urturi. Planeta
- 2 **Violeta** Isabel Allende. Plaza & Janés
- 3 **A través de mi ventana** Ariana Godoy. Alfaguara
- 4 **No soy yo** Karmele Jaio. Destino
- 5 **Una historia ridícula** Luis Landero. Tusquets
- 6 **Hamnet** Maggie O'Farrell. Libros del Asteroide
- 7 **Proyecto Silverview** John Le Carré. Planeta
- 8 **Las formas del querer** Inés Martín Rodrigo. Destino
- 9 **A fuego lento** Paula Hawkins. Planeta
- 10 **La bestia** Carmen Mola. Planeta

**NO FICCIÓN**

- 1 **Por si las voces vuelven** Ángel Martín. Planeta
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 3 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas. Espasa
- 4 **Hasta que se me acaben las palabras** Pepe Domingo. Aguilar
- 5 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 6 **La patria en la cartera** Joaquín Bosch. Ariel
- 7 **La muerte contada por...** J. J. Millás/J. L. Arsuaga. Alfaguara
- 8 **Sobre el Anarquismo** Noam Chomsky. Capitán Swing
- 9 **Bajo la mirada del dragón despierto** Mavi Doñate. Plaza & Janés
- 10 **La vida va de esto** Lucía Galán. Planeta

**EUSKERA**

- FIKZIOA**
- 1 **Eraikuntzarako materiala** Eider Rodriguez. Susa
  - 2 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
  - 3 **Ane** Alaine Agirre. Erein
  - 4 **Izurdeen aurreko bizitza** Kirmen Uribe. Susaa
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
  - 2 **Kontrato ezarririk** Uxue Alberdi. Susa
  - 3 **Infinitua ihi batean** Irene Vallejo. Pamiela
  - 4 **Txori Urdinak** Zigor Olabarria. Argia

**DIRECTORIO DE TIENDAS.** Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

**CÓMIC**

**El mundo literario bajo la lupa del humor**

Salamandra Graphic publica 'El mundillo literario', la visión sarcástica de Posy Simmonds sobre su misma realidad



**ÓSCAR GOÑI**

Aunque pudiera parecerlo, no se trata de una lectura sencilla. Después de todo, Posy Simmonds (Rosemary Elizabeth 'Posy' Simmonds (Berkshire, Inglaterra, 9 de agosto de 1945) es una de las artistas que practican hasta las últimas consecuencias el humor británico de alta escuela. Es decir, el peculiar sentido de humor inglés. En ese contexto radica la dificultad de adentrarse en 'El mundillo literario', la propuesta de Salamandra Graphic que reúne en un volumen las páginas publicadas por la autora en The Guardian entre 2002 y 2005.

Es cierto que adentrarse en ese humor tan especial no es sencillo, porque en buena medida se basa en un sarcasmo difícil de detectar, autocrítico y rápido, seco. Además, tiene mucho que ver con el lenguaje hablado, con marcas sutiles en el énfasis, y aunque el cómic no posee, obviamente, tales características, Simmonds las aplica a los textos con una delicadeza casi irrecognocible, pensada para ser leída como si fuera pronunciada.

La autora, después de su paso por el Queen Anne's School de Caversham, estudió en la Sorbona antes de regresar a su



**EL MUNDILLO LITERARIO**  
POSY SIMMONDS  
Editorial: Salamandra.  
Páginas: 100.  
Precio: 19,95 euros.

país. En Londres, culminó su educación en la Escuela Central de Arte y Diseño para, en 1969, iniciarse en el periodismo con 'Bear', una viñeta diaria aparecida en The Sun y protagonizada por un oso que se relaciona con absoluta normalidad con los humanos. Su estilo la condujo a The Times, a Cosmopolitan y a Black Dwarf hasta que en 1972 aterriza en The Guardian, el medio con el que más y mejor colabora y donde nacerán sus mejores trabajos. Así, en 1977 debuta 'The Silent Three of St Botolph's', tira humorística protagonizada por tres muchachas hasta que, en 1981, recibe el premio al Humorista Gráfico del año en los prestigiosos British Press Awards.

También colaboradora para los Estados Unidos, Simmonds se centra durante un tiempo en escribir e ilustrar libros para niños; el más famoso de todos ellos es 'Fred', un gato que llegó a la animación y a ser nominado a los Oscar y a los BAFTA. Sin embargo, su regreso a The Guardian a finales de los noventa marca un reinicio en su obra merced a su reescritura de 'Madame Bovary' y sus páginas de 'Literary Life', aparecidas en la sección 'Re-

view' del periódico, donde alcanza la madurez absoluta tanto en sus capacidades narrativas como gráficas.

Leer a Simmonds recuerda a la longeva tira cómica 'Doodlesbury' del dibujante estadounidense Garry Trudeau; elegancia en la crítica, sutileza, y diálogos directos y brillantes. Sin embargo, la artista británica hila tan fino que a veces cuesta encontrar qué ha querido decir, más considerando que alguna de sus páginas está absolutamente centrada en protagonistas o situaciones comprensibles solo para el público inglés. En todo caso, su dibujo es delicioso, por regla general asentado sobre la línea fina, no realista pero con clara base académica. En definitiva, un placer para el lector.