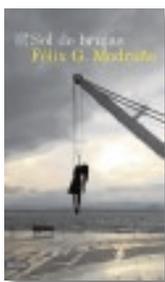


El resbaladizo territorio de la red

Félix G. Modroño nos reserva exactamente lo que esperamos de la ficción criminal más comercial: diversión a partir del crimen

MARINA SANMARTÍN

El sol de brujas, vigía impertérrito de la grúa de piedra que preside la bahía de Santander, a la que los lugareños llaman 'la machina', es impredecible, como impredecible resulta el relato que Félix G. Modroño (Vizcaya, 1965) nos propone en su nueva novela, la historia del inspector Alonso Ceballos y su caso más traumático, el de las atroces muertes de Marina y Sandra Milena, dos adolescentes unidas por un sórdido secreto. Con un estilo árido, que se apoya en los localismos y las referencias musicales, y una voz narrativa que sorprenderá al lector, chocándole al principio y acompañándole desinhibida después, el escritor vizcaíno construye una trama en la que, gracias a su buen oficio, acción e intriga conviven en equilibrio desde la primera página para ofrecernos un 'thriller' que, si bien juega a la tras-



Sol de brujas
Félix G. Modroño

Destino, 2022
368 páginas
19,90 euros
★★★★★

gresión sin deshacerse en realidad de los elementos más actuales y típicos del género, es por encima de todo eficaz, porque nos reserva exactamente lo que esperamos de la ficción criminal más comercial: diversión a partir del crimen, misterio suficiente para garantizarnos un buen rato de desconexión y denuncia sobre un tema social, en este caso el del peligro del mal uso de las nuevas tecnologías por parte de los más jóvenes, que captará nuestra atención.

INSTAGRAM, ONLYFANS O F3 son solo algunas de las aplicaciones presentes en 'Sol de brujas' para diseccionar, principalmente a través de la mirada de la subinspectora Silvia Martín, el territorio resbaladizo de la red, en el que el acoso a y entre me-

nores se produce con una pasmosa impunidad; un espacio que Modroño, ganador en 2014 del Premio Ateneo de Sevilla con 'Secretos del arenal' y avalado por una constante y dilatada trayectoria con tintes de carrera de fondo, utiliza para subrayar el abismo generacional entre padres e hijos, más profundo e insalvable que nunca, ahora que la web y los móviles garantizan desde una edad bien temprana el fácil acceso a una doble identidad y el desarrollo sin consecuencias de los instintos más oscuros y los comportamientos más viles. Así es, con estos mimbres como telón de fondo, como la novela suscitará en quien se acerque a ella un bienvenido y necesario desconcierto, y una gran curiosidad por esa cara B virtual más frecuente de lo que parece en quienes ya han nacido con Facebook y Google activo para devolverles sus mejores recuerdos cada día. ■



Félix G. Modroño (Vizcaya, 1965) // CRISTINA GÓMEZ



Dubravka Ugrešić (Kutina, Croacia, 1949)

LA CIUDAD DONDE LAS PERSONAS SIEMPRE ESTÁN SOLAS

El gran tema de Dubravka Ugrešić es el exilio, la nostalgia del país perdido. 'El Museo de la Rendición Incondicional' es una reunión de vidas

El Museo de la Rendición Incondicional



Dubravka Ugrešić
Impedimenta, 2022
362 páginas
22,80 euros
★★★★★

ANDRÉS IBÁÑEZ

Me gustan mucho las novelas de Dubravka Ugrešić. La verdad es que nada hay tan raro en el mundo como un buen novelista que cuenta historias que nos interesan, alguien cuyos libros podemos recomendar a los amigos cuando nos dicen: «oye, tú que lees tanto...» Creo que el libro suyo que más me gusta es 'Baba Yagá puso un huevo' que es, de los suyos que he leído, el más imaginativo y el más cómico. El tema, el gran tema de Dubravka Ugrešić es el exilio. Quizá este sea el gran tema de la literatura europea moderna, y estoy pensando en ese magnífico ensayo de Mercedes Monmany, 'Sin tiempo para el adiós', que es una biblia de la literatura del exilio del siglo XX y también una Historia de la Literatura del siglo XX. Durante la Guerra de los Balcanes y después, Dubravka se posicionó en contra de los nacionalismos, tanto del serbio como del croa-

ta, fue víctima de una persecución mediática y decidió abandonar su patria.

Reflexión

La otra característica de sus obras es la mezcla de géneros. Las novelas de Dubravka no son nunca novelas al uso, y a menudo no parecen novelas en absoluto. Hay una parte de ficción. Hay una parte que es, o parece ser, autobiográfica. Y hay también lugar para la reflexión y el ensayo, a veces ensayos de pleno derecho. Y lo más importante: el encanto de su forma de escribir. Leer a Dubravka siempre es un placer. 'El Museo de la Rendición

incondicional', cuyo título procede de uno de los innumerables museos de Berlín, es una maravilla más dentro de una carrera literaria llena de maravillas. Como casi todos los libros de Dubravka es, entre muchas otras cosas, una reunión de vidas, sobre todo de mujeres. La curiosidad de la autora, su capacidad de comprender a sus semejantes e interesarse por sus circunstancias vitales y transmitírnos esa curiosidad y ese interés son asombrosos. Son los nuevos conocidos del exiliado, como ese grupo de estudiantes indias con las que la autora se ve obligada a vivir en la residencia universitaria. Y el recuerdo, la nostalgia del país perdido, que es la juventud y la infancia: el recuerdo de la madre, la relación con la madre, las tías, como la tía Bina, muy hábil para coger carreras de las medias, un arte ya perdido, que se suicidó tirándose a un pozo. Hay diarios y algo así como colecciones de viñetas o relatos que alternan con una descripción de la ciudad de Berlín en capítulos numerados.

DUBRAVKA FUE VÍCTIMA DE UNA PERSECUCIÓN MEDIÁTICA Y DECIDIÓ ABANDONAR SU PATRIA

Vemos en estos la ciudad en todos sus detalles, sus asombros, sus curiosidades, sus misterios. Es el Berlín de Dubravka, lleno de plantas en las ventanas, lleno de relojes, lleno de personas que siempre están solas, que siempre llegan tarde y que duermen muchísimo. Un tema de este libro que trata del exilio y de la memoria son, precisamente, los álbumes. De fotos, de cromos de actores, de recortes. Las autobiografías. Las fotografías. Las cartas. Las obras de distintos artistas que tienen como tema los recuerdos, los deshechos, la basura. Y una frase: «la limpieza es un sustituto de la abundancia». ■

ta, fue víctima de una persecución mediática y decidió abandonar su patria.

Como casi todos los libros de Dubravka es, entre muchas otras cosas, una reunión de vidas, sobre todo de mujeres. La curiosidad de la autora, su capacidad de comprender a sus semejantes e interesarse por