



Gabriel Albiac (1950) en la biblioteca de su casa // ERNESTO AGUDO

GABRIEL ALBIAC, UN FILÓSOFO EN LA PLAZUELA

‘Sin miedo, sin esperanza’, un soberbio título para tiempos raros, en cuyas páginas el autor recopila sus Terceras en ABC

Sin miedo, sin esperanza
Gabriel Albiac



Ed. e intrd:
Fernando
Palmero
Confluencias,
2022
408 páginas
23,90 euros
★★★★★

FERNANDO R. LAFUENTE

Antes que nada, bueno será recordar una aventura emprendida por Ortega, contra pronóstico y, por qué no, contra lo académico, como fue que todo un catedrático de Metafísica se dedicara a escribir en los periódicos. ‘Vade retro’ para el exquisito universitario eso de bajar a la plazuela y confundirse con noticias efímeras, análisis momentáneos, crónicas y reportajes. Pero Ortega bajó, y se denominó, sin falsas soberbias, «filósofo en la plazuela». Llevar la filosofía al común, convertir las páginas del periódico, también, como espacio de reflexión. Y lo logró. Y creó escuela o, al menos, gentes que también decidieron que la cátedra y la columna periodística no sólo eran compatibles sino que eran complementarias y, ya puestos, imprescindibles.

Escribió, décadas después, el gran historiador francés Georges Duby que «hoy el historiador debe convertirse también

en periodista y el periodista en historiador»: vale también para la filosofía y si alguien lo duda, lo tiene fácil, lea ‘Sin miedo, sin esperanza’ de Gabriel Albiac (1950), en perfecta edición e introducción de Fernando Palmero, además de una larga entrevista con el autor y con un muy recomendado epílogo de Rafael Dávila, además del texto de recepción del Premio Mariano de Cavia. Qué soberbio título para estos tiempos raros, desasosegadores, anestesiados. Cerca de medio centenar de Terceras de ABC, la página noble de la Opinión periodística en español, desde su primera colaboración en 2009. Para un pe-

UNA ENCICLOPEDIA DEL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO PERO LLEVADA A LA CALLE

riódico, al menos en estos días, que un escritor, que es filósofo y brillante ensayista como Albiac publique en sus páginas es un lujo. Pero no sólo para el periódico, sino para los que hacen que el periódico exista, los lectores. Se preguntaba Maurice Blanchot: «Qué es un libro que no se lee» y contestaba: «Algo que todavía no está escrito». El lector es la clave y Albiac lo sabe y se dirige a él, ya sea de la con-

dición, ideología, edad o religión a la que pertenezca tal o cual lector o se considere, con cercanía.

Palabras que brillan

Este libro es una enciclopedia del pensamiento contemporáneo pero llevada a la calle, tratados los asuntos más complejos con una fácil expresión y un contundente pensamiento, que conmueve, visto lo visto. Lo de Albiac es una enciclopedia de saberes expuestos con rigor, con imaginación, con curiosidad intelectual por lo que pasa y nos pasó. La crónica, en prosa reflexiva. De Ruano a la vida de los otros, del Sargento Pepper al Museo del Prado... todo lo que es posible pensar recibe su lugar, y lo hace en un espacio limitado, para que las palabras brillen en una época sin brillo.

Mejor sin esperanza, mejor sin miedo, porque, así, la crítica, la mirada hacia la realidad se despoja de hojarascas académicas y de lo inmediato, para residir allí donde el tiempo se dilata. Vibra en cada página de estas memorables Terceras una visión del mundo, una perspectiva sobre las cosas, una arquitectura periodística que es, al tiempo, filosófica, que ayuda al lector, que le habla sin interferencias. Soberbio volumen para advertir que esto del pensamiento tiene sus consecuencias. ■