



Inicio » Libros » **100 artistas emergentes son los protagonistas de Prime, el nuevo libro de Phaidon**

100 artistas emergentes son los protagonistas de Prime, el nuevo libro de Phaidon

SOFÍA GUARDIOLA

junio 30, 2022

 LIBROS, LIBROS ARTE

 artistas emergentes, Libros de arte, Phaidon

Comparte este posts en tus redes sociales



John Dos Passos escribió en una de sus novelas: “La creación de una visión del mundo es el trabajo de una generación más que de una persona, pero cada uno de nosotros, para bien o para mal, añade su propio ladrillo”. En el caso de los 100 artistas escogidos para formar parte de *Prime*, este volumen de Phaidon centrado en creadores





Nuevas generaciones, nuevos artistas emergentes, nuevos retos

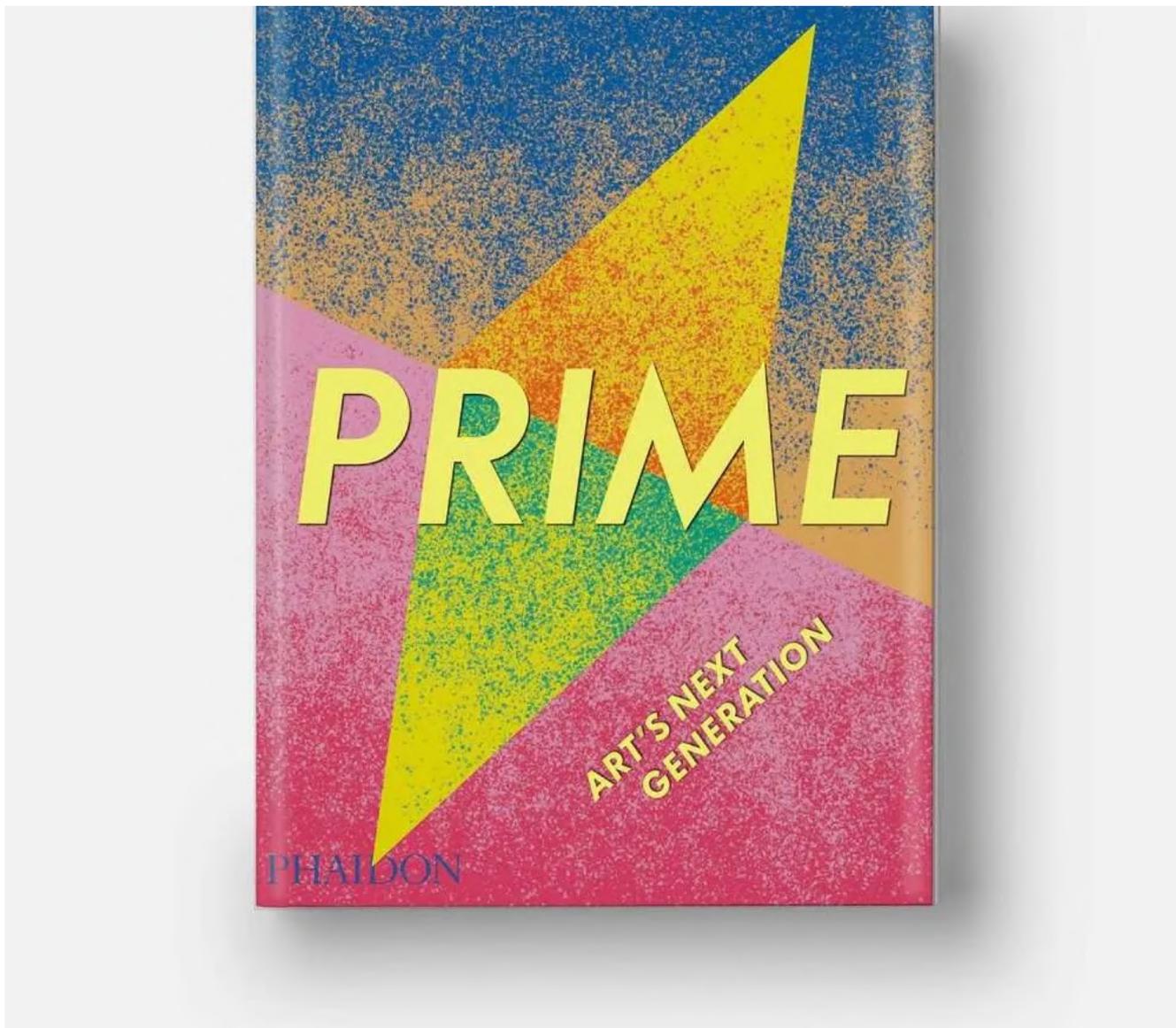
En las distintas piezas de *Prime*, se deja testimonio sobre los problemas a los que nos enfrentamos de manera colectiva; para ello, **los creadores utilizan lenguajes novedosos y reinterpretaciones de otros anteriores, ya que, al fin y al cabo, hay conflictos que son inherentes al ser humano sea cual sea su época.** Muchas de las obras plasmadas en este libro buscan proponer soluciones, mientras que otras acuden a la evasión a través de espacios utópicos y seguros, donde los fantasmas que nos acosan normalmente no existen o bien han perdido su carácter amenazante.





Por ejemplo, vemos cómo Tyler Mitchell —primer fotógrafo negro que realizó una portada para Vogue— se preocupa de retratar a personas de color con las que comparte el mundo del *skate*, **haciéndoles protagonistas y dándoles una voz que seguramente no habrían tenido en décadas anteriores, siendo relegados a un segundo plano en la historia.** Y como él, muchos otros realizan piezas similares, demostrando que el racismo y la lucha por erradicarlo, especialmente en Estados Unidos, han vuelto a estar en el candelero por el movimiento *Black Lives Matter*.

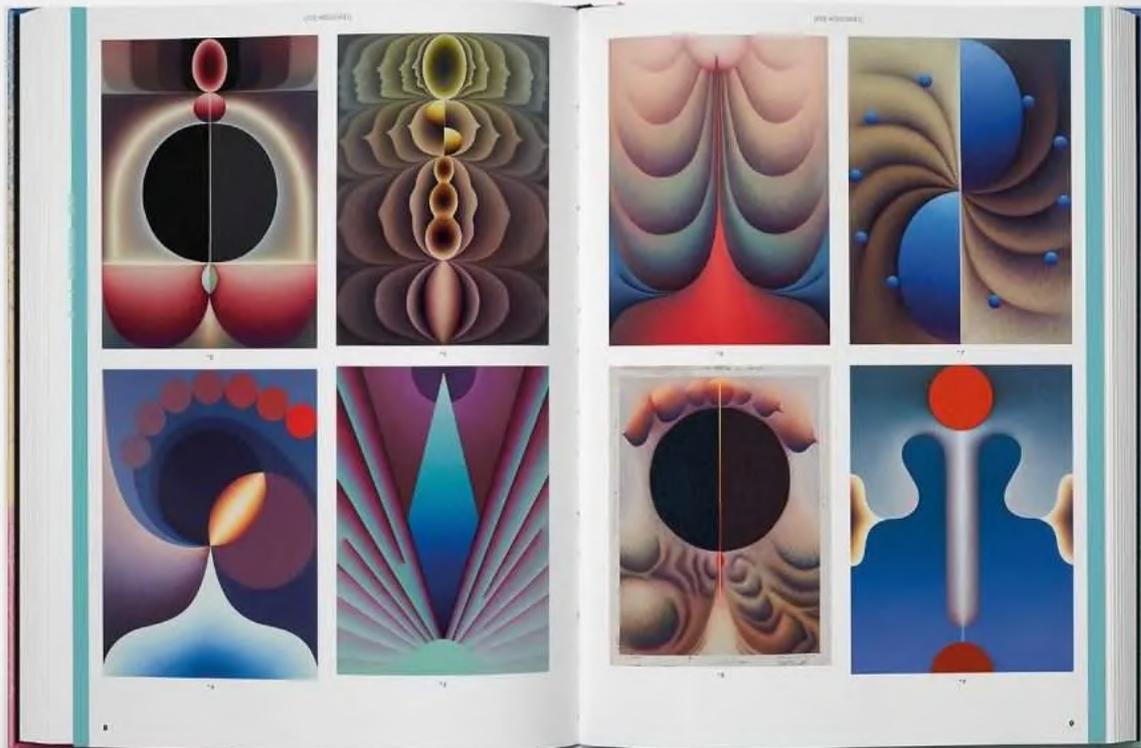




Prime. Phaidon

Otro de los temas estrella del libro es la identidad sexual y de género, como se observa en las pinturas de Jennifer Packer, que juega con la ambigüedad originando personajes difícilmente reconocibles como hombres o mujeres, y a los que dota de nombres deliberadamente equívocos, como Chey.



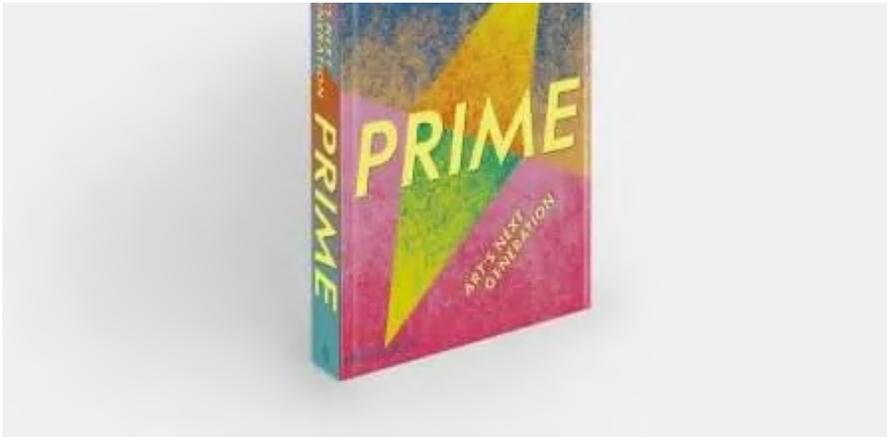


Prime. Phaidon

Por su parte, el pakistaní Salman Toor reflexiona sobre la intimidad en las relaciones homosexuales masculinas, así como acerca de las reacciones de los padres ante la salida del armario de los hijos. **Por último, la necesidad de hallar alternativas sostenibles para muchas de las actividades humanas del día al día se encuentra también muy presente en las creaciones artísticas de la generación *millennial*.**

En este sentido, cabe destacar a Ibrahim Mahama, que vive y trabaja en Ghana, y cuya labor se centra en cubrir diferentes emplazamientos —como la fachada del Kunsthall Charlottenborg de Copenhague, centro de exposición oficial de la Real Academia Danesa de Bellas Artes— con sacos viejos. El resultado de ello es una suerte de reinterpretación desgastada, pero más ecológica, de las instalaciones de Christo y Jeanne Claude.





Prime. Phaidon



Prime. Phaidon

La selección de Phaidon

Para escoger al abanico de artistas que conforma *Prime* se ha recurrido a las figuras que serán el futuro del arte en su marco académico y curatorial: desde comisarios o galeristas, a historiadores del arte del mañana, reforzando también en este ámbito la idea de novedad, de reemplazo generacional. **La selección por parte de estos expertos integra a autores nacidos entre 1980 y 1995, con la intención de mostrar diferentes modos de crear y capturar el mundo de los nativos digitales.** Del primer listado salieron un total de 700, que posteriormente se fue reduciendo hasta llegar a la centena que compone este volumen.





En él, podemos ver una descripción de las líneas de trabajo generales, los temas predilectos, las influencias y algunas de las declaraciones que los creadores han hecho sobre sus obras en inauguraciones o entrevistas para medios de comunicación.

Acompañando a esta información, hay dos páginas dedicadas a enseñarnos sus piezas, pertenecientes a diversas series o ramas de investigación. Gracias a ello, esta publicación tan llamativa, con imágenes y colores de lo más variado, se convierte además en un objeto de colección, que trasciende al simple hecho de darnos a conocer a los artistas del mañana.

En este enlace puedes descubrir otros libros interesantes de la editorial Phaidon.





Fue una portada de septiembre de 2018 en la que retrató a Beyoncé, a petición de la artista, con tan solo 23 años.

¿Qué te ha parecido este contenido?

¡Haz clic en una estrella para puntuar!



Sofía Guardiola

Más artículos del mismo autor



PREVIOUS

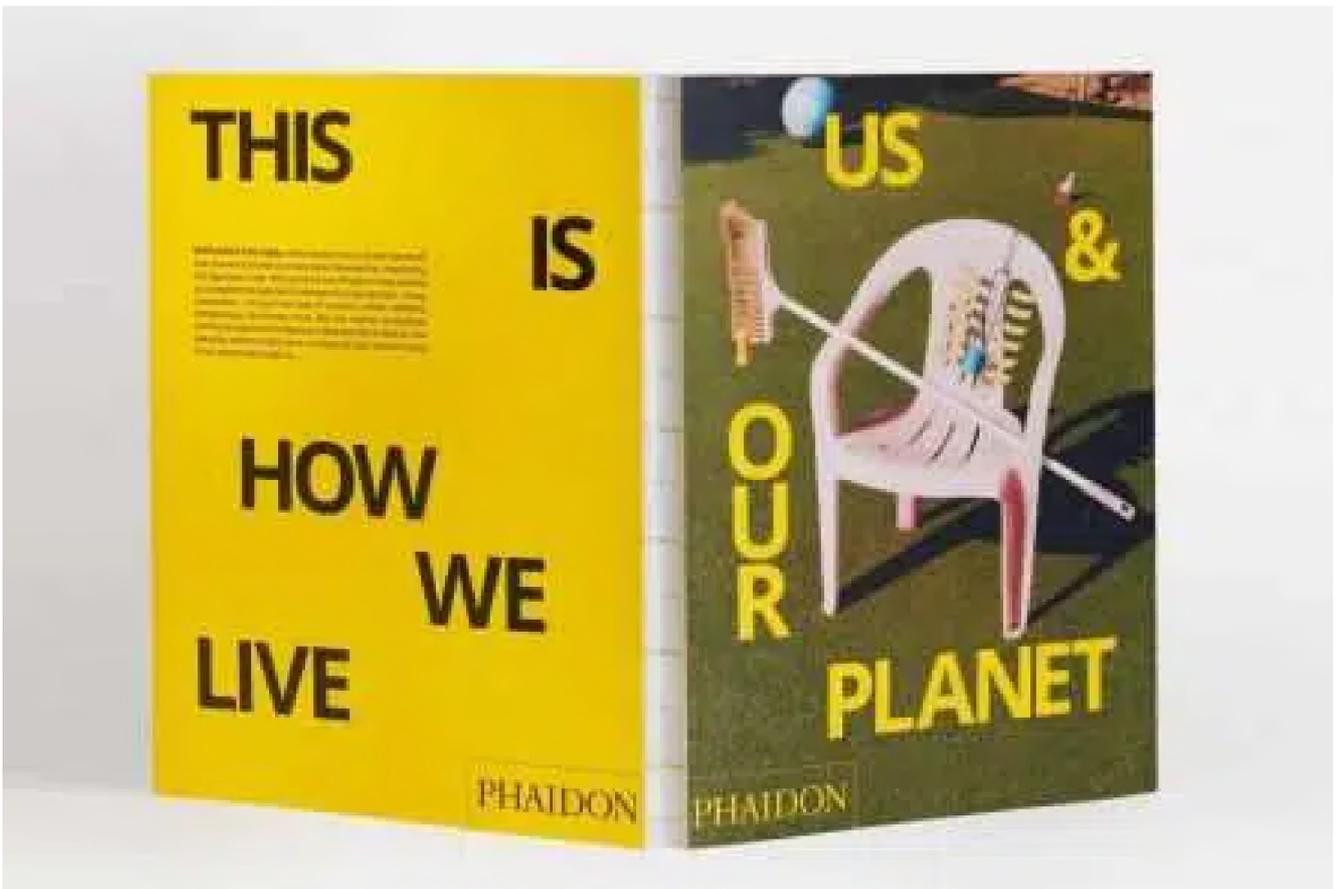
Clap Studio condensa la belleza de un atardecer en el n...

TE PUEDE INTERESAR



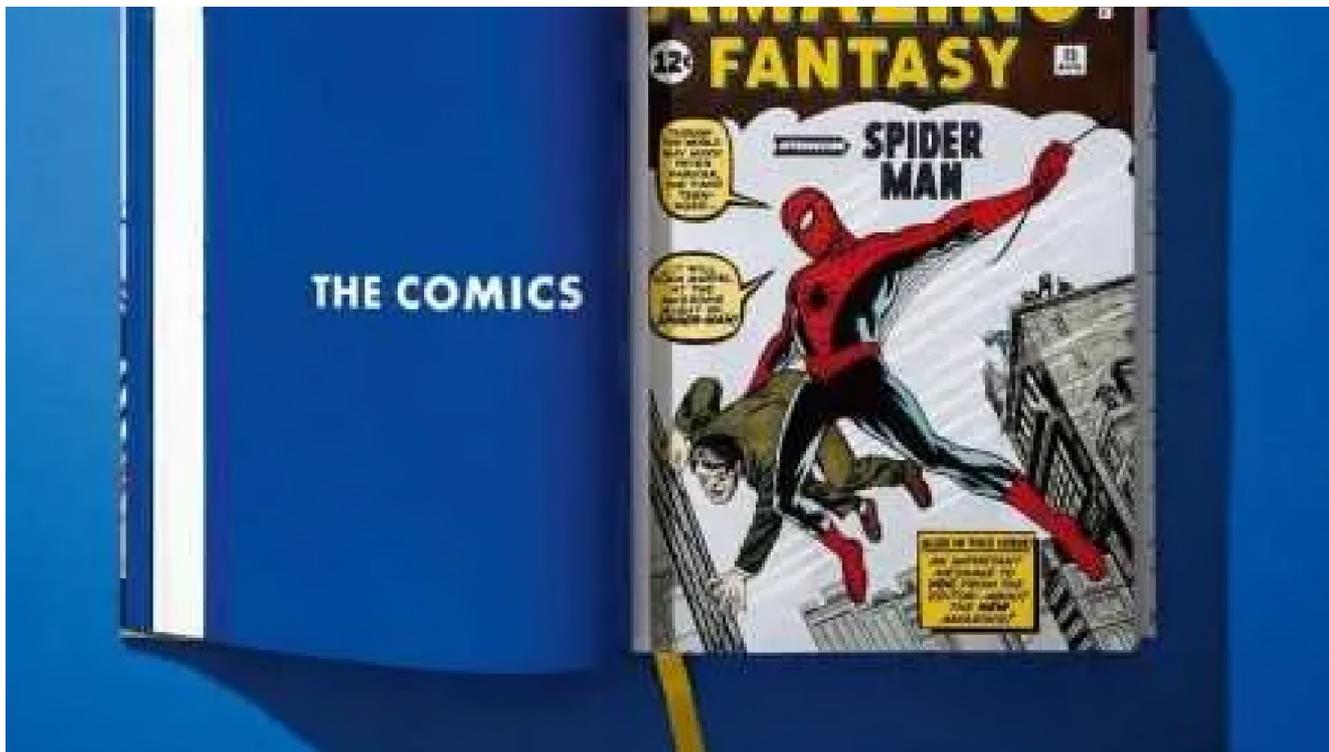


La Audemars Piguet House de Madrid se convierte en el hogar de 16 artistas emergentes



Las personas y el planeta. El alegato de IKEA y Phaidon por la vida sostenible

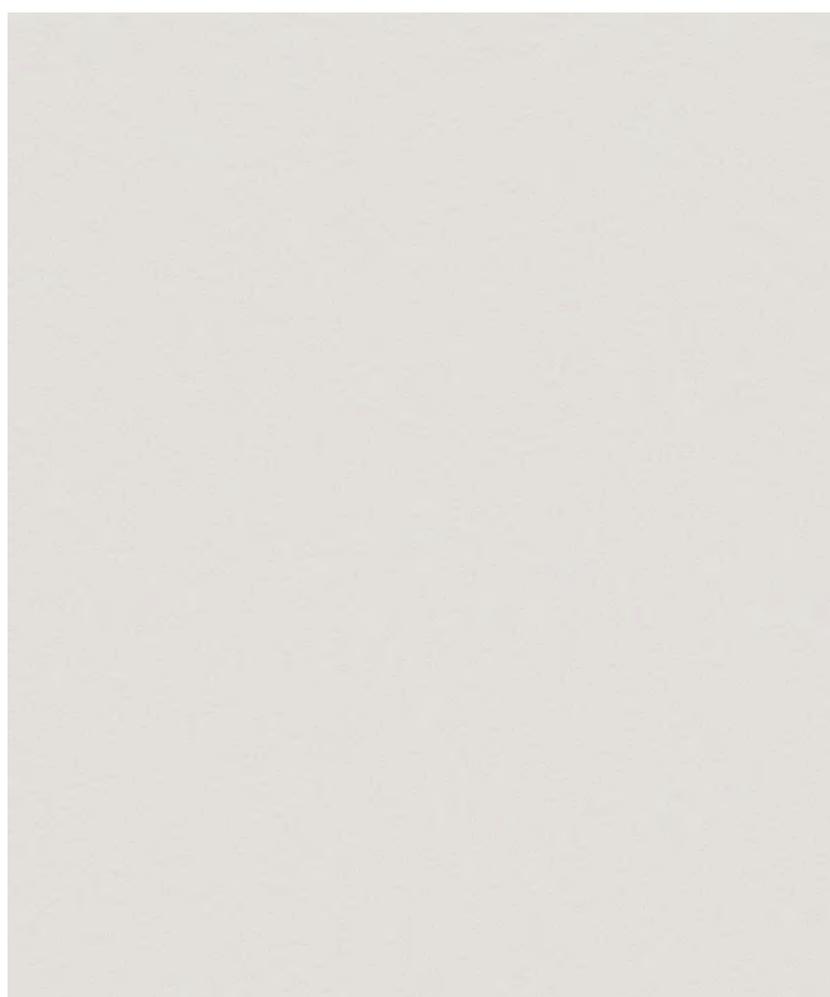




Taschen publica una biblia sobre Spiderman, el héroe de las personas anónimas











El responsable de esta web es ROOM Magazine S.L. , cuya finalidad es el envío de información en temas relacionados con diseño, arquitectura y arte con la legitimación de tu consentimiento otorgado en el formulario. El destinatario de tus datos es Mailchimp, y podrás ejercer tus derechos de acceso, rectificación o supresión de tus datos (ver la política de privacidad).

Suscríbete a la newsletter y descárgate gratis el último informe de tendencias en hábitat de la última edición de la Milan Design Week

Área Hábitat Milán 2022

La normalidad conquistada

Nombre *

Apellido

País

Sector profesional *

Email *

He leído y acepto la política de privacidad

DESCARGAR



[Privacidad](#) – [Cookies](#) – [Aviso legal](#)

© 2022 ROOM Magazine



[Redes Sociales](#)



Equipo ROOM

Contacto

Mi cuenta

