



## Flujo de pensamiento

**Clarissa Dalloway y su invitada**  
Virginia Woolf. Traducción: Colectivo Woolf Bdl.  
Nórdica. 74 páginas

Virginia Woolf (1882-1941) fue una escritora vanguardista y una de las autoras más influyentes del siglo XX: incorporó el análisis de la conciencia como forma de reflejar una realidad más completa, contribuyendo con ello a la renovación de las técnicas narrativas. En sus libros hay hechos y descripciones mínimas: se impone la mirada subjetiva, repleta de pensamientos y sensaciones. Este breve y elegante volumen reúne dos relatos relacionados con su novela *La señora Dalloway*. En ambos, lo esencial es el flujo de pensamiento de cada una de las protagonistas. *La señora Dalloway en Bond Street* cuenta lo que Clarissa Dalloway piensa desde que sale de casa a comprar unos guantes hasta que, en la tienda, elige los que le gustan. Su pensamiento se detiene, entre otras cosas, en la niñez, en el sufrimiento de las mujeres, en la literatura y en la tardanza de la dependiente al cobrarle los guantes elegidos. Por su parte, *El vestido nuevo* narra la angustia de Mabel Waring al asistir a una fiesta dada por la señora Dalloway. Está atormentada, humillada, avergonzada: está convencida de que su vestido está desfasado y piensa que los demás invitados la desprecian. Las dos narraciones están bellamente ilustradas: la primera por Fernando Vicente y la segunda por Teresa Novoa. **R. R. de H.**

## 'Thriller' generacional

**No hay tigres en Islandia**  
Jordi Pujolà  
Velasco Ediciones. 442 páginas

Hablar de *No hay tigres en Islandia* sería hacerlo, en primer lugar, de su autor, Jordi Pujolà, un joven licenciado en Economía que tras quince años trabajando en el sector inmobiliario, lo abandonó todo y se fue a vivir a Islandia. Desde entonces ha escrito tres novelas: *Necesitamos un cambio*; *El sueño de Islandia*, *El barman de Reykjavik* y la que nos ocupa, la historia de un joven desmotivado, con una madre enferma, que decide dar un giro a su vida tras sufrir un accidente. Postrado temporalmente, se transforma por obra y gracia de la informática en el Tigre Solitario, un hacker que actúa en la Darknet y que consigue colarse en las bases de datos más protegidas del planeta. Pero toda acción tiene su reacción, y que acceda a la hermandad de Los Ministros le pondrá contra las cuerdas y en el punto de mira de la organización. *No hay tigres en Islandia* es un thriller moderno, una sorprendente novela de acción y, como buena novela negra, una crítica de la sociedad actual y del poder de las multinacionales (se llamen como se llamen). **A. O.**



## De viajes e historia

**En Venecia**  
Rafael Manrique  
El Desvelo. 202 páginas

¿Quién no ha oído hablar de Venecia? ¿Quién no quisiera viajar al menos una vez en la vida a la que, quizás, sea la ciudad más hermosa del mundo? ¿Quién no se ha sentido defraudado por el exceso turístico o deslumbrado por la belleza de sus canales, de su arquitectura? Rafael Manrique se convierte en ese guía que cualquier viajero quisiera tener para recorrer esta ciudad mágica, deambular por rincones y calles desconocidas, visitar aquellos entornos de postal que nos vienen a la memoria cuando hablamos de ella, pero sobre todo descubrir ese pasado que la convirtió en lo que es. Un recorrido estético por diez de sus lugares más hermosos, en los que Manrique nos susurrará anécdotas, historias de poder, sexo, dinero, intrigas palaciegas, nos acompañará si aún no hemos viajado o nos recordará lo que hemos visto. Todo está en *En Venecia*, en unas páginas que querremos releer para subrayar, tal vez, que esta es la ciudad que hemos descubierto o para comprobar que se nos quedaron espacios por ver. **A. O.**

## Literatura precoz

**El principio**  
Inés Zorroza  
Europa Ediciones. 112 páginas

Es sabido que entre las autoras precoces está la francesa Françoise Sagan, quien a sus dieciocho años había publicado *Buenos días tristeza*, su primera novela. Pero después de ella, han nacido autoras, más precoces aún. Naira Álvarez publicaba *Lo de soñar* (Gaviota, 1998) a los quince años, e Itziar Alkorta, *Nekaneeren munduan* (Erein, 1983) a esa misma edad. En esa estela de quienes se abren al mundo literario en edad escolar asoma la bilbaina Inés Zorroza, que ha publicado su primer libro de poemas *El principio*, con dieciséis años. Con el deseo de ayudar a otros como ella, desgrana sentimientos íntimos y sensaciones de lo cotidiano envueltas en el anhelo de vivir una vida que le gustaría contar. Y eso son estos poemas en versos primerizos y libres, una bocanada de espontaneidad y de impacientes consejos a sus virtuales lectores. **S. C.**



## Adiós, mundo

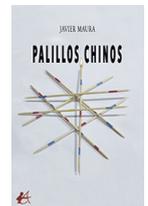
**El peor escenario posible**  
Alejandro Morellón  
Editorial Fulgencio Pimentel. 163 páginas



El fin del mundo puede ser global, pero a veces sucede a nivel individual, por pequeños grandes dramas que terminan con lo hasta ese momento conocido. Fines del mundo de todo tipo hay unos cuantos en este libro de relatos, ganador del último Premio Ignacio Aldecoa de cuento. Desde el que anuncia –con pelos y señales– un furry y a dos niños que prefieren vivir como si no conocieran la profecía hasta el que viven esas dos madres que vuelven a casa con un bebé afectado por no sé cuántos síndromes; desde el sonido-silencio que acompaña a otro personaje en su crecimiento y se dirige a hacerlo desaparecer todo –una destrucción, de nuevo, sabida pero ignorada– hasta esa esposa que va a encontrar a su marido haciendo algo que acaba con la idea que tenía de él para siempre. El fin del mundo pasa todos los días, y algún día podría ser definitivo. **E. S.**

## En un pueblo del Pirineo

**Palillos chinos**  
Javier Maura  
Editorial Adarve. 320 páginas



Un policía en horas bajas que, por un 'problemilla' en el desempeño de su labor, es invitado a abandonar su puesto en Madrid y pedir un traslado a un pueblo perdido. Un alcalde muy bien relacionado que vive en ese pueblo, un pueblo normal con su industria, su patrimonio histórico... y sus chanchullos de enchufes y corruptelas, marcados por los grandes apellidos y esas cosas que nunca cambiaron al hacer la famosa Transición. Los capítulos de ambos personajes se van alternando para confluir en la realidad de ese rincón español en el que funcionan los mismos mecanismos que en las grandes ciudades, la misma lucha de clases que parecía superada y no, las mismas ansias de ocultar la verdad enfrentadas a las de hacer justicia. **E. S.**

## La felicidad de los clásicos

**La senda de Aristóteles**  
Edith Hall. Traducción: Daniel Najmías  
Anagrama. 312 páginas



La ola de los libros que enseñan con unas guías o mandamientos cómo se puede llegar a la felicidad, los llamados de autoayuda, suelen pecar del abuso de las fórmulas y del exceso de promesas. Pero sí han traído algo bueno. Al fin y al cabo, la felicidad ha sido uno de los grandes temas de reflexión desde Aristóteles, los epicúreos y los estoicos, hasta Spinoza y Kant. La profesora de Clásicas Edith Hall aprovecha esta veta precisamente para abordar la ética aristotélica, con un subtítulo que se aprovecha de la corriente: *De cómo la sabiduría antigua puede cambiar nuestra vida*. Respeto por los demás, autocontrol, indignación justificada, integridad económica, generosidad, veracidad, cordialidad, respeto por uno mismo, resistencia, magnanimidad, dignidad, prudencia: estas son las bases del carácter que hay que fortalecer y practicar, según razona en su *Ética a Eudemo*. **I. E.**

## Jardinería y política

**Las rosas de Orwell**  
Rebecca Solnit. Traducción: Antonia Martín  
Lumen. 352 páginas



En la primavera de 1936, un escritor plantó rosales. Con esta frase Rebecca Solnit, una de las grandes voces mundiales del ensayo literario, comienza su libro sobre George Orwell, el autor de *1984*. A partir de la afición del autor por la jardinería, construye un perfil distinto del habitual, sin dejar de tener sus trazos políticos. Su participación en la Guerra Civil, la historia de la explotación del carbón en Inglaterra, la denuncia de las condiciones de trabajo en los invernaderos de rosas en Colombia y la alarma ante una sociedad polarizada también tienen cabida en este libro. **I. E.**