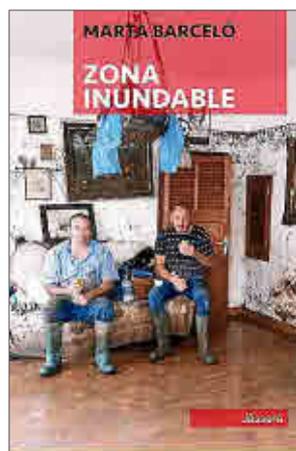


Cultura

& ESPECTÁCULOS



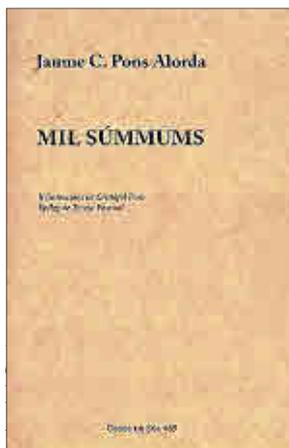
Quasi un miracle
ANTÒNIA VICENS
La Magrana



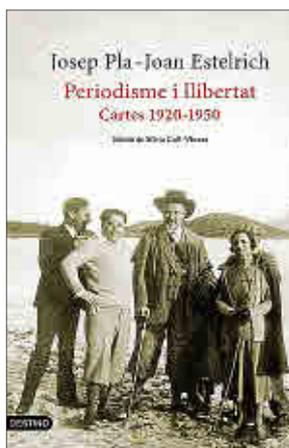
Zona inundable
MARTA BARCELÓ
Adia Edicions



Actes impurs / Amado...
PIER PAOLO PASOLINI
Leonard Muntaner Editor



Mil súmmums
JAUME C. PONS ALORDA
Adia Edicions



Periodisme i llibertat
JOSEP PLA-JOAN ESTELRICH
Destino

Ciutat de Palma Llorenç Vil·lalonga de novela.

Entre las numerosas apuestas de Leonard Muntaner para esta rentrée está *Albopàs, la darrera estació*, una obra con la que Pep Siset rinde homenaje al célebre dramaturgo Alexandre Ballester, y *Actes impurs / Amado mio*, de Pier Paolo Pasolini. Se trata de una traducción de Joan Navarro que incluye prólogo de Jaume C. Pons Alorda. Adia Edicions también tiene varias proposiciones, una de



Tots els noms d'Helena
MARIA DE LA PAU JANER
Columna



El Caire Formentera
CARLES REBASSA
Edicions 62

ellas es precisamente el nuevo poemario de Pons Alorda, *Mil súmmums*, o *Zona inundable* de Marta Barceló, Premi de Teatre Vila de Santanyí 2022, que se ambienta en la tormentada acaecida en Sant Llorenç des Cardassar.

Otro autor que tiene ni más ni menos que dos novedades para este otoño literario es el reconocido escritor Carles Rebassa. Dentro de un mes está previsto que vean la luz *El Caire Formentera*, galardonado con el Premi Gabriel Ferrater 2022, que publicará Edicions 62, y su novela *Divendres, dissabte, diumenge* (Empúries).

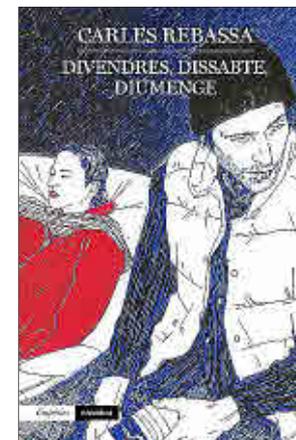
Prólogos

Por otra parte, el escritor y crítico literario Pere Antoni Pons, colaborador de este periódico, firma el prólogo de *Quatre qüestions d'amor*, un libro en el que el reputado literato Joan F. Mira recoge cuatro relatos que tienen «la fuerza misteriosa del amor» como motor.

La autora Begoña Méndez también prologa *En la quietud del mármol* (Medusa Books), de la poeta chilena Teresa Wilms Montt. Es, en pa-



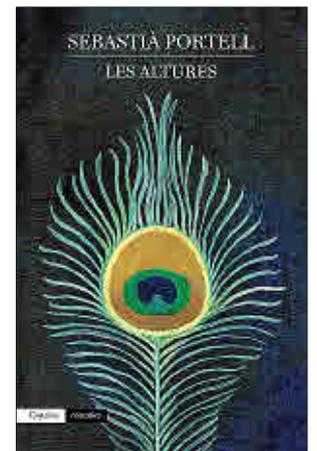
La pau dels somnis...
CARME RIERA
Edicions 62



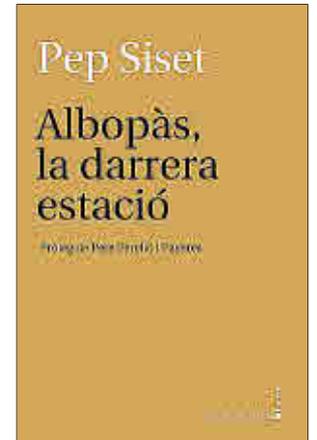
Divendres, dissabte...
CARLES REBASSA
Empúries

labras del sello, «la recuperación de una obra fundamental de la literatura femenina del siglo pasado en que la indomable Teresa Wilms Montt evoca el amor hacia su amante fallecido». El próximo lunes 19 saldrá a la venta *Memoria y haiku*, una «exclusiva selección de composiciones de grandes maestros del haiku de todos los tiempos». El volumen está organizado en torno a las ilustraciones del artista mallorquín Pep Carrió. Eva Ariza Trinidad es la que ha llevado a cabo la antología y el prólogo, mientras que la traducción la firma Rumi Sato.

Entre las propuestas más artísticas está el monográfico de Albert Pinya publicado por Adia



Les altures
SEBASTIÀ PORTELL
Empúries



Albopàs, la darrera...
PEP SISET
Leonard Muntaner Editor

En unos cuarenta días Destino publicará el interesante libro *Periodisme i llibertat. Cartes 1920-1950*, un epistolario de Josep Pla (1897-1981) y Joan Estelrich (1896-1958), que fueron compañeros de generación y de oficio (periodismo y escritura), así como dos grandes figuras destacadas de ambos campos y del panorama catalán en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera, la República y la Guerra Civil. Los dos, además, trabajaron para el político Francesc Cambó.

Habrà que esperar un poco más para leer lo nuevo de Carme Riera: *La pau dels somnis felços* (Edicions 62). Después de *La veu de la sirena* (2015), Riera se vuelve a inspirar en esta mítica figura para escribir esta «recreación actual y personal», despojada de «corrosivos románticos». Finalmente, a finales de

REPORTAJE • En este artículo se recoge una selección de títulos de editoriales mallorquinas y nacionales, así como también novedades firmadas por autores y autoras de la Isla, como Lucia Pietrelli, Albert Pinya o Sebastià Bennasar

La 'vuelta al cole' literaria

Tras las vacaciones de verano y la quietud editorial, con septiembre arranca el curso literario: la **rentrée**

Clara Ferrer | PALMA

Después de las vacaciones de verano, del calor infernal –que continúa todavía bien presente en estos sofocantes días– y la quietud editorial, con septiembre arranca el esperado curso literario lleno de novedades: la **rentrée**.

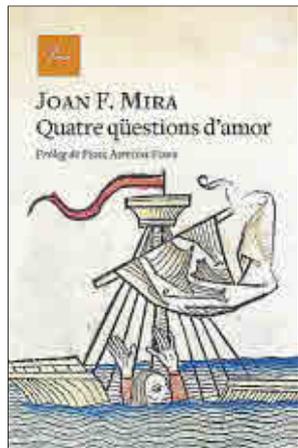
Solo esta semana, y prácticamente el mismo día, vieron la luz importantes novedades: la publicación, por primera vez, de la obra original sin cesura de Blai Bonet *Míster Evasió* (Club Editor), a cargo de Nicolau Dols; la tercera novela de Sebastià Portell *Les altures* (Empúries); la recopilación, por parte de La Magrana, de todos los cuentos de Antònia Vicens –quien pronunció este viernes el pre-

gón de la Setmana del Llibre en Català de Barcelona– en el volumen *Quasi un miracle* y el nuevo libro de Maria de la Pau Janer, *Tots els noms d'Helena* (Columna).

Asimismo, este viernes en Rata Corner Nadal Suau charló sobre *El viaje pendular* (Wunderkammer), la cuidada y personal antología que ha llevado a cabo de los textos de Cristóbal Serra, del que este mes se cumple el centenario de su nacimiento y los diez años de su muerte.

Cabe recordar que esta semana, del 14 al 18, en el patio de La Misericòrdia de Palma, se celebrará la Setmana del Llibre en Català. Allí se presentarán algunos de los títulos que acaban de llegar a las librerías, como

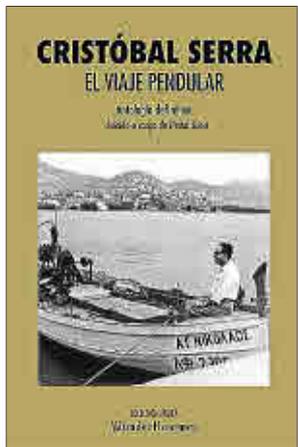




Quatre qüestions...
JOAN F. MIRA
Proa



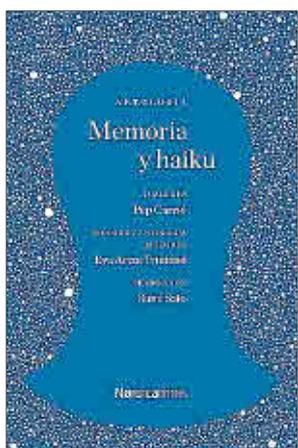
Míster Evasió
BLAI BONET
Club Editor



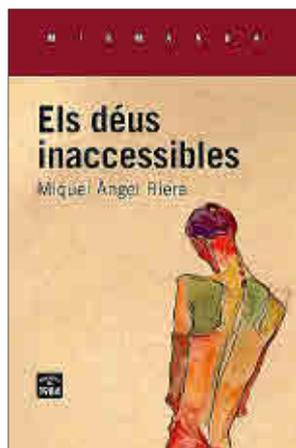
El viaje pendular
CRISTÓBAL SERRA
Wunderkammer



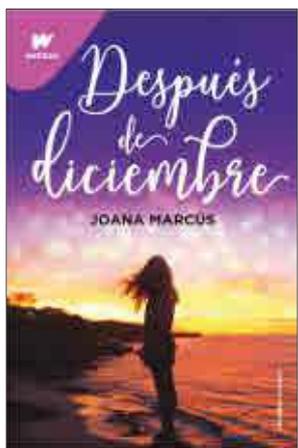
De tots els verins, el...
TONI ARENCÓN ARIAS
Nova Editorial Moll



Memoria y haiku
VARIOS AUTORES
Nórdica Libros



Els déus inaccessibles
MIQUEL ÀNGEL RIERA
Edicions de 1984



Después de diciembre
JOANA MARCÚS
Montena



En la quietud del...
TERESA WILMS MONTT
Medusa Books

año, Edicions de 1984 recuperará *Els deus inaccessibles*, de Miquel Àngel Riera, Premi de Literatura Catala-

na de la Generalitat, y la esperada segunda parte de *Antes de diciembre*, de Joana Marcús, la joven mallorquina que es todo un fenómeno de ventas.

Entrevista • El director del Festival de Literatura Expandida a Magaluf detalla la nueva edición que llega el 30 de septiembre • Explica que aunque crecen, mantienen el «formato cercano»

Miquel Ferrer: «Mallorca estaba huérfana de citas literarias importantes»

Adrián Malagamba | PALMA

Magaluf, otoño de 2022, Chuck Palahniuk pasea por las calles entre hoteles y algún turista de esos que vienen a 'desestacionalizarnos', y piensa qué podría hacer en ese lugar Tyler Durden, antisistema personaje de su obra *El club de la lucha*. Si esta pequeña ficción puede hacerse realidad es gracias al Festival Literatura Expandida a Magaluf, un evento que llega a su segunda edición este año tras lograr un gran éxito en 2021. A Palahniuk se le unirán otros nombres como Elif Batuman o Caitlin Moran, y así hasta 30 nombres propios gracias al empeño e impulso de Rata Corner y de Miquel Ferrer, director del festival, quien explica que saben «que es difícil llegar al nivel de la primera edición, hay mucha presión, pero estamos muy contentos con el resultado».

Para Ferrer, la idea del festival no es más que la consecuencia lógica de un impulso obvio: «Desde el principio hemos querido que Rata Corner fuera algo más que una librería». De ahí, la incesante agenda con la que el establecimiento suele poblar las tardes de Palma, pero con la salvedad de que «es difícil conseguir que algún artista llegue a la librería en una gira nacional», por lo que el FLEM es un aliciente mayor.

Informal

«Queremos que los artistas no vengan solo un día a dar una charla, sino que estén el máximo tiempo posible en un ambiente informal y aunque crezcamos, mantenemos el aspecto cercano», detalla. Por otro lado, reconoce que no ha sido fácil «traer a nombres internacionales, pero finalmente no solo vendrán sino que en el caso de Batuman, hablamos con la editorial para que adelantaran unos meses la publicación de su nuevo libro y que coincidiera en fechas». También menciona el caso de la británica Caitlin Moran, cuyo carácter «mordaz dará uno de los momentos del festival sin duda».

Sobre la alianza con Melià y el Ajuntament de Calvià, para el director del festival está claro que «sin ellos no podríamos hacer esto». «Necesitamos un espacio que nos acoja y buscamos marcas de primer nivel que apoyen la cultura, que es algo superpositivo». Además, también menciona la «oportunidad» que surgió en mayo para llevar a cabo un acto especial en Nueva York, «que nos permitió hacer de embajadores de la cultura balear fuera de nuestras fronteras», por lo que «es una relación muy buena», concluye.



Miquel Ferrer, en la azotea del hotel Inside Calvià Beach. Foto: M. A. CAÑELLAS



Chuck Palahniuk, autor de 'El club de la lucha', estará en el FLEM.

Sobre las diferencias con el año pasado, es obvio que mantener la misma línea es bueno: «Hemos reforzado cosas como redoblar la presencia local, pero en general es un poco lo mismo, manteniendo el carácter heterogéneo».

A su vez, la idea de transformar Magaluf sigue presente: «Nosotros

«Buscábamos sitios no convencionales y hemos visto que Magaluf es mucho más que solo 100 metros que se llevan los titulares»

también vinimos con prejuicios, pero buscábamos espacios no convencionales y vimos que en Magaluf hay mucho más que los titulares que se centran en 100 metros. Si podemos redescubrirlo para los mallorquines, ¿por qué no hacerlo?».

Por último, para el director del FLEM es obvio que el festival es capaz de aportar algo más, ese toque que lo diferencia de los otros muchos acontecimientos que ha habido este año, por su «carácter fresco e innovador al ser un festival de literatura, pero que mezcla de todo». En su opinión, «Mallorca se había quedado huérfana de citas literarias importantes y vamos en el camino de que sea un festival de referencia. Si hemos conseguido que vengan a tocar músicos de todo el mundo, o que rueden aquí series de todas partes, ¿por qué no traer escritores también?», se pregunta para concluir.