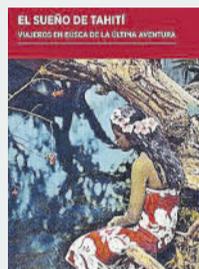




MEMORIA Y HAIKU

Varios autores► **Editorial:** Nórdica Libros. Precio: 21,50 €

► Una exclusiva selección de composiciones de grandes maestros del haiku de todos los tiempos, bajo las ilustraciones de Pep Carrió para configurar una experiencia estética única. Memoria y haiku plantea un itinerario de la mano de Matsuo Bash, Natsume Soseki, Masaoka Shiki, Kobayashi Issa, Kyoshi Takahama, Kakio Tomizawa, Ry nosuke y otros.



EL SUEÑO DE TAHITÍ

Alejandro J. Ratia► **Editorial:** Fórcola. Precio: 29,50 €

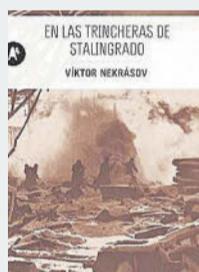
► El universo mítico que rodea a Tahití, como viaje de ida y vuelta, será el destino perfecto no tanto del emprendedor aventurero como del soñador y disoluto, preso de la tentación de la indolencia. Pocos de los personajes retratados por Ratia se decidieron a morir allí. Todos llegaron a tiempo de abordar una arqueología de la aventura.



PEQUEÑAS DESGRACIAS SIN IMPORTANCIA

Miriam Toews► **Editorial:** SextoPiso. Precio: 21,90 €

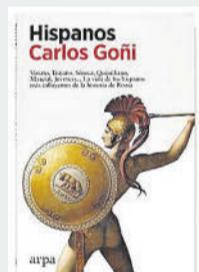
► El relato guarda un equilibrio perfecto entre lo entrañable y lo desgarrador, entre la comedia y la tragedia. El genio literario de Miriam Toews logra lo imposible: desarmarnos y hacernos reír en la cara de la desgracia. Una novela cautivadora, tierna e inteligente, cuya memorable protagonista, Yoli, lucha con todas sus fuerzas contra lo inevitable,



EN LAS TRINCHERAS DE STALINGRADO

Viktor Nekrásov► **Editorial:** Automática. Precio: 25,00€

► En las trincheras de Stalingrado es una pieza fundamental de la literatura bélica y uno de los primeros textos escritos en la antigua Unión Soviética que aborda honestidad incontestable el que probablemente, sea el episodio mas importante de la Gran Guerra Patria: la batalla por Stalingrado.



HISPANOS

Carlos Goñi► **Editorial:** Arpa Precio: 19,90 €

► Trajano y Adriano, los más grandes emperadores de Roma, la saga de los Séneca, Gala Placidia, la emperatriz que negoció con los hunos, los poetas Lucano y Marcial, Quintiliano. Lo hispano no se puede definir, no es un concepto. Hispania es un conjunto de hombres y mujeres que vivieron en la península ibérica mientras estuvo bajo el poder de Roma.



LA NIÑA DE RUSIA

Celia Santos► **Editorial:** Ediciones B. Precio: 20,90 €

► Teresa Alonso es una «niña de Rusia» refugiada durante la Guerra Civil en un país ajeno, en el que el frío, la soledad, la esperanza del amor y la Segunda Guerra Mundial le marcarán para siempre. La historia real de Teresa, es el vivo reflejo de un siglo que marcó, como ningún otro, la historia de la humanidad.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

De todo esto cansado, pido el mortal descanso



Javier Marías.

LA OPINIÓN

En estos días, he leído mucho sobre la muerte de Javier Marías, uno de nuestros grandes escritores, eterno candidato al Nobel además de un magnífico traductor, un extraordinario polemista y sin duda el más pertinaz en mucho tiempo de los cascarrabias que han poblado las letras españolas. No puedo aportar mucho a lo que he leído en prensa, porque nunca fui lector de sus novelas, aunque sí de muchas de sus traducciones –creo que he leído más a su padre y a alguno de sus hermanos-. Eso sí, de vez en cuando le echaba un vistazo a sus artículos, más que nada para indignarme un poco. Aunque he de decir que siempre me ha intrigado su éxito entre los lectores británicos y alemanes. Entre sus muchas extravaganzas, esas que él tan bien publicitaba, como su condición de furibundo hinchador de la Real Academia de la Lengua, la que más me hacía volver la mirada a los cielos fue la tontería aquella de ser rey de Redonda –desde su trono no cesó de regalar ducados a troche y moche, y cada vez que me enteraba menos entendía el chiste-. En cambio, su condición de editor romántico, quizá la única faceta de su vida que pueda ser calificada así, es algo que siempre he mirado con buenos ojos: Reino de Redonda es una editorial encantadora, una tierna y bella aventura que compartió con su esposa, Carme López Mercader, a la que acompañó en el sentimiento y de quien espero aún más libros.

En memoria de la memoria, los recuerdos de María Stepánova

La Opinión

»

Tras la muerte de su tía, la narradora afronta la penosa (y sin embargo evocadora) tarea de vaciar un apartamento repleto de

fotografías descoloridas, de viejas postales, cartas, diarios íntimos e infinidad de recuerdos: el rastro de una vida, el repositorio de un siglo de existencia en Rusia. Estos fragmentos de historia personal, recopilados con absoluto esmero, relatan las



vicisitudes de una familia judía de origen humilde que logró sobrevivir a la persecución implacable de su pueblo durante el pasado siglo. Stepánova firma un texto de extraordinario valor literario, en el que, entrelazando géneros, plantea una audaz reflexión sobre la historia y los mecanismos de la memoria, y donde también tienen cabida las impresiones, las remembranzas y los personajes más variopintos. Un libro sutil, inteligente y bello, impregnado de la delicadeza de la buena poesía.