



“Una sola mujer”. Cuando el género es la excepción

La documentalista neoyorquina Immy Humes reúne en un libro fotografías con un denominador común: una única mujer en un grupo de hombres

Publicidad

Date un r
con el tra
público.

ARCHIVADO EN: [FEMINISMO](#) , [MUJERES](#) , [IGUALDAD DE GÉNERO](#)

YOLANDA CARDO > @CSYoI



11.09.2022 00:00 h.

7 min

A **Immy Humes** le gusta mirar fotografías de grupo, retratos colectivos de alumnos, de artistas, de amigos o rivales o de cualquier otro colectivo. Un día le llamó especialmente la atención una de 1960 en la que aparecía la realizadora de cine de vanguardia **Shirley Clarke** celebrando su primer largometraje junto al resto del equipo. Ella era la única mujer del conjunto. Pronto descubrió que esta peculiaridad era bastante habitual.



Emmeline Pankhurst, sufragista en Londres / 'UNA SOLA MUJER' - PHAIDON

“Una vez que empiezas a buscar a esa mujer sola flanqueada por hombres, es fácil encontrarla: en el equipo de la Bauhaus, en los artistas de la galería de Leo Castelli de la década de 1980 o en la mesa redonda del hotel Algonquin”, explica en la introducción de su libro *Una sola mujer* editado por Phaidon. Un compendio de 100 imágenes excepcionales, acompañadas de un breve texto explicativo, cuyo común denominador es que todas ellas muestran un grupo de hombres acompañados de una sola mujer.

“¿Dónde está Wally?”

Esta cuestión de la excepcionalidad femenina no solo afecta a los círculos artísticos o intelectuales sino que supone una constante en cualquier profesión. “La fórmula se repetía una y otra vez en fotografías de asociaciones, empresas, oficinas, clubes, tribunales, órganos de gobierno, orlas de instituciones educativas y movimientos políticos, tanto revolucionarios como reaccionarios”. Grupos masculinos en los que se había colado una sola mujer cuya presencia, generalmente, pasaba totalmente desapercibida, tanto que en numerosas ocasiones costaba encontrarla.



Katharine Graham, periodista y editora del diario 'The Washington Post' / 'UNA SOLA MUJER' - PHAIDON

“Era como jugar a una versión femenina de ¿Dónde está Wally? Encontrarlas era maravilloso y a su vez planteaba un enigma: ¿qué hacían allí?”. La búsqueda proporcionó muchas respuestas pero también evidenció un fenómeno común prolongado en el tiempo: el de la “única mujer” a lo largo de los siglos. La igualdad no es precisamente una asunto nuevo.



BMW X2 Seminuevo

Conduce ya tu BMW X2 seminuevo con unas condiciones excepcionales

Patrocinado por BMW

“Un lento flujo de cambio”

La **señora Fairfax** fue un cocinera afroamericana al servicio de las tropas yanquis durante la guerra de Secesión. La vemos en una fotografía tomada en 1862. Es uno de los escasos documentos gráficos del conflicto estadounidense en los que aparecen trabajadoras, especialmente mujeres negras, que normalmente quedaban al margen.



La Señora Fairfax junto a las tropas yankees / 'UNA SOLA MUJER' - PHAIDON

Sarah Fuller es una jugadora de fútbol americano que compitió, en 2020, junto al equipo masculino de la Universidad de Vanderbilt debido a las numerosas bajas en el banquillo de sus compañeros a causa del Covid. Fuller se convirtió ipso facto en una estrella nacional y en todo un símbolo para un país hastiado por la pandemia. Su popularidad fue tal que en 2021 fue elegida para presentar a la primera mujer vicepresidenta de la historia de los Estados Unidos, Kamala Harris. Más de siglo y medio separan ambas fotografías. “Momentos de un lento flujo de cambio”, escribe Humes. Más de siglo y medio sintiéndose una excepción y reivindicando la normalidad.

Una cuestión de género

En el libro encontramos numerosos ejemplos de figuras sobradamente conocidas y reconocidas: **Frida Kahlo**, **Margaret Thatcher**, **Benazir Bhutto**, **Marlene Dietrich**, **Dorothy Parker**, **Colette**, **Jane Campion** o **Marie Curie**.



La directora, productora y guionista Jane Campion, la única cineasta en un magma de compañeros de profesión / 'UNA SOLA MUJER' - PHAIDON

También de otras muchas que han pasado sin pena ni gloria pese a ser pioneras en la carrera por la **igualdad**. **Gunta Stölzl**, la única “maestra” de la **Bauhaus**, la mítica escuela alemana de arte y diseño que

presidente Franklin D. Roosevelt; **Madeline Linford**, primera editora del legendario rotativo británico *The Guardian*; **Christina Broom**, primera fotógrafa de prensa de Inglaterra; **Lucy Komisar**, la activista y periodista que soportó todo tipo de humillaciones en 1970 por el mero hecho de entrar en el MacSorley's Old Ale House, un antiguo pub irlandés del East Village exclusivamente masculino; **Betsy Wade** que en 1956 se convirtió en la primera mujer de la redacción de *The New York Times* en más de un siglo o **Christine Jorgensen**, artista y defensora de los derechos trans en el Nueva York de 1953.

Historia de presencias silenciadas

Pero el alter ego femenino del esquivo Wally es también la historia de presencias silenciadas, ignoradas o que sencillamente fueron la excepción en un mundo de hombres. Heroínas inesperadas como la ya mencionada señora Fairfax, la cocinera de las tropas yanquis; **Laufey Valdimarsdóttir**, estudiante en la Islandia de 1910; **Khatarine Graham**, publicista neoyorquina en 1976; **Emmeline Pankhurst**, sufragista, 1914; **Ethel Benjamin**, abogada neozelandesa en 1902; **Anna Fransen la Montagne**, minera en Alaska hacia 1900 o **Anna Searcy**, estudiante de medicina en 1897, por citar solo unas pocas.



Hedda Sterne, la única artista incluida en la primera generación de pintores del Expresionismo / 'UNA SOLA MUJER' - PHAIDON

Son muchas más las protagonistas de estas breves crónicas aleccionadoras y sorprendentes. Historias de mujeres valientes en las que las palabras única y primera se repiten demasiado y sus logros se consideran una excepción a las reglas del patriarcado. Un fenómeno tan anacrónico como cotidiano.

Publicidad

- También recomendamos...
- El jardín de los 70 millones de dólares

Carrie Mae Weems. Arte comprometido

Seis lugares imprescindibles de la Costa Azul (y no todos tienen costa)

bastión
de los
cruzados
en
Tierra
Santa

Parma:
historia,
arte y
mucho
sabor

Inicio

Política

Business

Foco en el mercado laboral catalán

Confidente VIP

Ranking 5000 empresas catalanas

Ranking 15000 empresas españolas

Vida

Hijos

La vida va en serie

Creación

Esto es así

Vida tecky

Los libros de Crónica Global

En que emplear el tiempo libre

Letra Global

Cataluña uno a uno

Pensamiento

Zona Franca

Manicomio catalán

Historias de mujeres y emociones

Los Aguafuertes

Aerolitos

La Navaja de Ockham

El Retrato

Historias de Cataluña

Videonews

El hombre del sofá

La hora del café cargado

Primeras planas

En voz baja

Global Content

Guías de compra

Crónica Global

♥ Nosotros

Compliance

Contacto

Mapa web

Crónica en tu web

Aviso legal

Política de privacidad

Política de cookies

Política RSS

Baja newsletter

Suscríbete

Accede a tu cuenta

Coche global

Consalud

Culemanía

El Español

Síguenos



Publicación asociada a:



CRÓNICA

METROPOLI BCN

CULE

consumidor global

ADH atlantico hoy.com

CRÓNICA VASCA

crónica Directo

Letra Global

COCHE GLOBAL

HULE MANTEL

