

Misterios del sexo

Ermyntrude y Esmeralda
Lytton Strachey. Traducción: Dámaso López García
Valdemar. 96 páginas

Giles Lytton Strachey (1880-1932) fue sobre todo un maestro del género de la biografía. Con un estilo irónico, dio más importancia a la personalidad del personaje biografiado que a la acumulación de hechos históricos. Sus obras principales en ese ámbito son *La reina Victoria* y *Victorianos eminentes*. Cultivó otros géneros: por ejemplo, escribió la novela breve *Ermyntrude y Esmeralda*. Dos chicas de diecisiete años y de clase alta mantienen un intercambio epistolar durante las vacaciones. En él se cuentan lo que van averiguando sobre la sexualidad, un tema sobre el que tienen mucha curiosidad y del que no saben nada. El diccionario, el comportamiento de los demás y la propia práctica intervienen en sus investigaciones sobre los misterios del sexo. Sus cartas tratan sobre amor, matrimonio, prácticas sexuales, cómo tener hijos y homosexualidad, con un enfoque pueril. Algunas de las cosas que escriben son: “¿Se puede tener niños sin estar enamorada?”; “Mr. Mapleton estaba en la cama con Godfrey”; “Henry empezó a quitarme la falda, la enagua, y yo le ayudaba”. Obra paródica, *Ermyntrude y Esmeralda* constituye una crítica de un aspecto de la sociedad victoriana: el pánico hacia el sexo y la homosexualidad. Esta bella edición incluye ilustraciones de Carlos Hourcade. **R. R. de H.**

Novela de intriga política

El último círculo del infierno
Alberto Figueroa
Alberdania. 580 páginas

Aunque la novela arranca en 2013 con la detención en Colombia de Txistu, un antiguo dirigente de ETA, desaparecido treinta años antes y que se suponía que había sido asesinado por el Batallón Vasco Español. El escritor vizcaino Alberto Figueroa retrocede hasta el siglo XIX, viaja a Cuba, habla sobre la esclavitud y los ingenieros azucareros para tratar de explicar la enemistad entre las familias de los dos protagonistas: Txistu y Martín. También bucea en los duros años ochenta en Euskadi para explicar los motivos por los que el primero decidió colaborar con los servicios secretos españoles. Ahonda el escritor en la amistad, la culpabilidad o la traición; no en vano, *El último círculo del infierno*, título de la novela, se refiere, según Dante, al círculo más cercano a Satanás. Novela larga y compleja pero muy entretenida, que permitirá al lector descubrir una importante etapa de nuestras vidas. **A. O.**



Somos todos

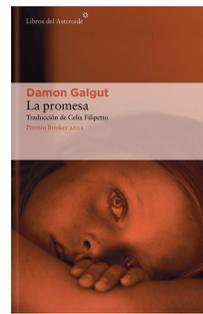
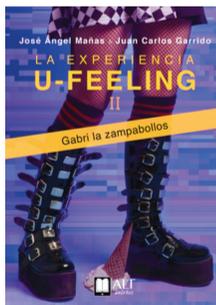
Inglaterra
Miguel González San Martín
Pepitas de Calabaza. 180 páginas

En 2002, el escritor vizcaino Miguel González San Martín obtenía el Premio Euskadi de Literatura con *Pobeñeses*, un libro de relatos que se desarrollaban en los alrededores de Pobeña. *Inglaterra*, el último trabajo narrativo del escritor y columnista bien podría considerarse una segunda parte de aquel libro. No en vano, las nueve historias que conforman el libro –independientes pero conectadas entre sí– tienen lugar en espacios comunes: la localidad vizcaina, el mar Cantábrico, la llegada de los barcos y su posterior ausencia. Son historias de personas sencillas, retazos o vivencias de mundo íntimos, familiares, recuerdos de los primeros amores o de aquellas amistades que perdimos. La añoranza de un pasado que se hace presente y se convierte en parte fundamental en el desarrollo de nuestra biografía. Porque, en el fondo, todos nosotros somos también parte de este libro. **Á. O.**

Ciencia-ficción cercana

La experiencia U-Feeling
José Ángel Mañay y Juan Carlos Garrido
Editorial Alta. 175 páginas

De un autor que combina el realismo urbano, la novela negra y la ciencia-ficción (basta recordar sus *Historias del Kronen* o *De bar en bar*) nace *La Experiencia U-Feeling*, proyectada como casi siempre desde y para el lector juvenil. Escrita al alimón con Juan Carlos Garrido, esta historia arranca con un decálogo para poder establecer el intercambio de cuerpos entre los dos anfitriones interesados, experiencia que durará una semana. Y los principales protagonistas son Gabri ‘Zampabollos’, una chica gorda desde bien niña que adopta la estética gótica, apenas tiene amigos, salvo Cristian ‘Cenutrio’, hijo de una familia desestructurada, y Luna, cómplice de ambos. Unos padres divorciados y un entorno escolar hostil propiciarán la irrupción de You-Feeling, una empresa capaz de transformar identidades entre jóvenes y adultos. Con un estilo ágil en que dominan el diálogo y el tono agrio y mordaz, en este segundo título de la serie aflora una visión desabrida, a la par que realista, del mundo adolescente en el que las imposturas juegan un papel trascendental. **S. C.**



La mezquindad

La promesa
Damon Galgut. Traducción: Celia Filipetto
Libros del Asteroide. 328 páginas

A medida que se avanza en estas páginas, y en la vida de los miembros de esta familia blanca de apellido Swart que vive primero cómodamente en una Sudáfrica segregada y luego va haciendo frente a cambios políticos, sociales y económicos que, en unos años, dan la vuelta por completo al país –y los pone en su lugar a ellos–, queda al descubierto la mezquindad de la mayoría. Es muy de andar por casa, pero es muy dolorosa; sobre todo para la hija pequeña, que un día escuchó a su madre moribunda hacerle prometer a su padre que la casita en la que vive la criada negra pasaría a ser propiedad de ésta. Ese gesto que no se cumple enrarece las relaciones entre todos. Es el gesto que habría supuesto la gran diferencia y que ya no podrá ser. **E. S.**

El humor de la escasez

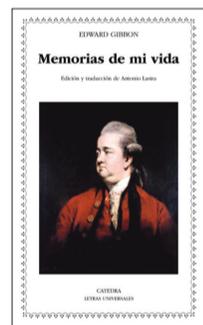
La Madriguera Dorada
Catalin Partenie. Traducción: Laura Fernández
Impedimenta. 177 páginas

Fane hace memoria de su adolescencia, que transcurrió en los últimos años del régimen de Ceausescu, una época de prohibición, miedo y hambre en la que, precisamente por todo eso, a la gente lo que le quedaba era un sentido del humor afiladísimo, el que surge de la absoluta escasez y la imposibilidad de decirlo en voz alta aunque lo grite la realidad. Es el caso de su amigo Paul, el padre de éste, de algunos conocidos que se dedican a la música (el *rock and roll* como libertad máxima en un país en el que solo se podían comprar discos de cantantes rumanos, algún italiano y puede que algún indio): tocan, beben y hacen bromas sobre dialéctica y materialismo. Los quince años de Fane son memorables por todo lo que vive y por todo lo que ocurre a su alrededor. **E. S.**



Gibbon, sin adornos

Memorias de mi vida
Edward Gibbon. Edición de Antonio Lastra
Cátedra. 448 páginas



Autor de uno de los grandes clásicos del siglo XVIII, *Historia de la decadencia y caída del Imperio romano*, Edward Gibbon (1737-1794) se propone a los 52 años revisar “las sencillas transacciones de una vida privada y literaria” con un estilo también sin adornos y para lectura de sus “amigos discretos e indulgentes”, no para la “mirada pública”. Como suele suceder, fue uno de estos amigos discretos, Lord Sheffield, quien publicó la obra después de su muerte. En estas *Memorias de una vida*, critica

“el fanatismo y la indiferencia” que marcaba la enseñanza en la Universidad de Oxford, su amistad con Voltaire, sus viajes por Francia e Italia, su trayectoria en el Parlamento inglés, el proceso de escritura de la obra por la que tanto se le recuerda. En tiempos de autoficción, un libro de lo más recomendable. **I. E.**

Ser libres, hoy

Sobre la libertad. Cuatro cantos de restricción y cuidados
Maggie Nelson. Traducción: Damià Alou
Anagrama. 400 páginas

Maggie Nelson utiliza las fuentes de la teoría crítica y de la cultura pop, los sucesos en el ámbito íntimo y en la vida cotidiana para preguntarse qué significa hoy la libertad. Parte de la premisa de que no se puede responder a esa pregunta sin considerar cómo nos relacionamos con los otros, qué deseos de diferenciación y qué conflictos supone esa relación. Los mundos de la creación artística, el legado de los movimientos de liberación sexual, las dolorosas consecuencias de la adicción a las drogas y las actitudes hacia el cambio climático le sirven para adentrarse en unas prácticas de la libertad que exigen valentía y el acompañamiento de los otros. **I. E.**

