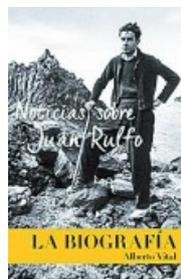


BIOGRAFÍA

Cuando Juan Rulfo perdió a su tío y no quiso escribir más

▶ Alberto Vital firma una brillante semblanza del autor de «Pedro Páramo» y aporta nueva documentación y datos sobre su vida



★★★★★
«Noticias sobre Juan Rulfo»
Alberto Vital
EDITORIAL RM
 410 páginas,
 26,50 euros

Con una producción breve compuesta por tres libros (dos de los cuales, la novela «Pedro Páramo» y los cuentos de «El llano en llamas»), el mexicano Juan Rulfo se ha erigido como uno de los nombres indiscutibles de la literatura hispanoamericana y, de alguna manera, como uno de los precursores de eso que se llamó el «boom».

Su vida, sin embargo, no es que carezca de atractivos, pero no ha sido tumultuosa, ni estuvo repleta de misterios y de enigmas que desentramar. La de Juan Rulfo, como su obra, fue una vida más bien modesta, secreta. La de un hombre que además de escribir le gustaba también la fotografía y la vida familiar, aunque con el paso de los años abandonó la literatura

(según dijo, porque se había muerto un tío, que era quien le platicaba todo), ya que era algo que lo sumía en una angustia demasiado profunda. En cualquier caso, su existencia, como la de tantos escritores, es digna de ser contada. Así lo prueba esta nueva edición de «Noticias sobre Juan Rulfo», la biografía de Alberto Vital, especialista en su obra y que ahora incorpora documentos y



EFE

Rulfo, un autor con una obra breve formada por tres libros, y dos de ellos son magistrales

datos de gran interés. Así, además de trazar la vida de Rulfo, Vital aporta novedades, como el árbol genealógico de Rulfo, cartas, correspondencia, fotos familiares y cuatro textos inéditos en los que el autor mexicano relata su experiencia de vida y explica su formación como escritor.

Aporte documental

Así, esta biografía de Juan Rulfo, además de resultar bastante completa por el aporte documental que brinda, es también una biografía amena que se adentra en los hechos más nimios de Rulfo sin caer en un academicismo estéril y serio. En ese sentido, el volumen combina lo mejor del arte

biográfico con la vida privada: una mezcla perfecta entre lo que es íntimo y lo que es público, entre aquello que pertenece al mundo del escritor y lo que es patrimonio del lector.

Diego GÁNDARA

▲ **Lo mejor**

Que traza esta trayectoria artística, intelectual y personal libre de cualquier estereotipo

▼ **Lo peor**

El intento de hacer una biografía más completa al indagar en los antepasados del protagonista

ENSAYO

Tolstói, el hombre que decidió que ya deseaba morir

▶ Se publica el libro de Pozner donde revive los últimos días del león de las letras ruso. Un relato que es una lúcida reflexión acerca del autor



★★★★★
«Tolstói ha muerto»
Vladimir Pozner
SEIX BARRAL
 328 páginas,
 19,50 euros

El 28 de octubre de 1910, Tolstói escribe una nota de despedida para su esposa Sofía que dice: «Mi partida te afligirá. Lo lamento, pero comprendelo y créeme que no he podido actuar de otro modo». Aducía el autor el hecho de serle insoportable seguir viviendo en las condiciones de lujo

que le rodeaban y el deseo de apartarse de la vida mundana para vivir en paz los últimos días de su existencia. Así, tras 48 años de convivencia, el escritor emprende una huida en tren acompañado de su hija Alexandra y de un médico, y baja en la estación de Astápovo, en Riazán. Al no haber hotel allí, el jefe de estación le acoge en su casa y, al cabo de una semana, una neumonía será letal para él.

Pues bien, Vladimir Pozner (1905-1992) recreó en un libro, de 1935, las razones que originaron este trayecto y agonía a partir de los telegramas conservados durante unos días, además de informes

policiales, ya que todo el pueblo, incluso el país, estuvo pendiente de los acontecimientos. «Tolstói ha muerto» (prólogo y traducción de Adolfo García Ortega) es toda una joya del género de la crónica literaria. A partir de una estructura magnífica que alterna el «drama»

con la «historia de un matrimonio», día a día vamos conociendo diferentes testimonios, tan contradictorios como complementarios del protagonista y sus amigos. Todo ello en pos de contar el final de Tolstói y recordar su existencia y vínculos personales para que el pasado explique sus momentos legendarios a los que asistieron periodistas, miembros de la Iglesia ortodoxa o políticos zaristas.

Toni MONTESINOS

▲ **Lo mejor**

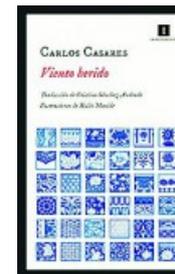
Las cartas de Tolstói y las fotos que se reproducen, así como las citas usadas de su diario

▼ **Lo peor**

No hay nada que reprochar a un estudio que es imprescindible para los biógrafos de Tolstói

RELATOS

Historias para pasar las largas noches de invierno



★★★★★
«Viento herido»
Carlos Casares
IMPEDIMENTA
 136 páginas,
 17 euros

«Viento herido» es el primer libro que publicó Carlos Casares, un gallego impregnado de ese carácter mágico, entre el realismo, la nostalgia y la retranca que define a otros de sus coetáneos, como Castelao o Cunqueiro. Como ellos, Casares tiene la habilidad de transformar sencillas historias cotidianas en cuentos que emocionan a quien los escucha, porque el lector tiene la impresión de que se los narran al oído, como los cuentos que surgen alrededor del fuego, de la «lareira» para entretener las noches de invierno.

Así, encontramos en ellos la ternura del amor adolescente o la crueldad en los juegos de los chicos, registros diferentes que van del monólogo interior a un lenguaje descarnado muy faulkneriano. El conjunto atrapa al lector, le hipnotiza y le hacen desear otros más para no abandonar la calidez de sus palabras y una atmósfera que nos lleva al realismo mágico.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ **Lo mejor**

Es un libro ameno y cercano que deja un regusto en boca duradero y muy agradable

▼ **Lo peor**

Nada que objetar, el posfacio de Cristina Sánchez-Andrade completa la edición