

El sentimiento hecho música

Paula Concepción, directora del Festival de Góspel de Canarias, valora la muestra ante el inminente comienzo de su nueva edición

DTRULENQUE

Queda menos de un mes para que el Festival de Góspel de Canarias vuelva a ofrecer un variado programa de conciertos durante las últimas semanas del año. Más de 15 actuaciones tendrán lugar en distintos puntos del Archipiélago en su decimo-séptima edición. Toda la programación se puede consultar ya en el sitio web www.xenoxsl.com/gospel-canarias.

Este año la oferta llegará a los municipios de La Laguna, Arafo, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Guía de Isora y San Sebastián de La Gomera, con artistas como Zaza, Soweto Gospel Choir, Stars of Gospel y Bridget Bazaile.

Al frente de la dirección del festival se encuentra Paula Concepción, quien adelanta que "esta es la edición en la que se fusiona el talento canario con el internacional. Desde el festival trabajamos desde tres pilares:

formación e inclusión, la participación de los mejores grupos internacionales y grandes voces y esa fusión del talento canario con el internacional. Como novedad, tendremos por primera vez en Tenerife una colaboración con una banda de música municipal, algo que ya es una cita indispensable en Las Palmas, y que este año podremos disfrutar en Arafo (2 de diciembre), junto a Clarence Bekker y Canarias Gospel Choir".

BUSCAR LA CALIDAD COMO PREMISA

Para Paula Concepción, la base del éxito del festival radica en que "elegimos a los artistas con mucho mimo para poder ofrecer la mayor calidad y el mejor góspel cada año; además de una cuidada selección también de los cabezas de cartel, que esta vez son Bridget Bazaile, que estará en tres islas: Lanzarote, Tenerife y La Palma, y



CLARENCE BEKKER ES ESTE AÑO UNO DE LOS CABEZAS DE CARTEL DEL FESTIVAL. DT

LA RUTA

MÁS DE UNA QUINCENA DE CONCIERTOS LLENARÁN DE MÚSICA LAS ÚLTIMAS SEMANAS DEL AÑO EN VARIAS ISLAS

Soweto Gospel Choir, que protagonizará el concierto en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria (10 de diciembre).

Un festival de estas dimen-

siones acarrea un importante trabajo. ¿Cuáles son los retos? "Cerrar las fechas con los diferentes programadores de los ayuntamientos por la complejidad de logística que conlleva una cita con artistas internacionales. Sin lugar a dudas, cuadrar todos los vuelos con las fechas disponibles de los artistas y las de cada espacio es muchas veces hacer encaje de bolillos. Tenemos fechas límites para poder cerrar a un artista y a veces los espacios tardan más del tiempo que tenemos y hay

que volver a buscar a otro músico".

¿Y las principales satisfacciones? "La acogida del público en cada concierto, ver cómo lo viven y lo disfrutan. La gente ya está esperando a que llegue diciembre para disfrutar del mejor góspel". Para Concepción, el góspel es "sentimiento puro sobre todas las cosas. Da igual que no entiendas lo que dice la letra: la manera de cantar, la energía que ponen los artistas es suficiente para transmitir toda esa magia".

EL REVENTÓN



POR EVA CASTILLO

Es un libro extraño. *La máquina del amor sagrado y profano*, de la irlandesa Iris Murdoch (1919-1999), publicado por Impedimenta, es una novela extensa que parte de la doble vida de un marido y amante. Amigos, vecinos, familiares, se verán influidos por las patas de araña de esta existencia mentirosa de un doble padre de familia. Puede ser algo difícil de seguir su prosa, pero es una delicia encontrar tanta filosofía en los planteamientos de una novela, en el desarrollo de sus personajes. Esa fue la formación de la joven Iris y su amor durante toda su vida.

Diría que la protagonista indiscutible de la novela es la doble moral, la hipocresía con la que el hombre asegura amar a dos mujeres, con la que la vecindad asesora a todas las partes implicadas, con la que las supuestas amistades aseguran querer ayudar. Una inmensa bola de nieve que se alienta y crece.

No es amor, es necesidad

de fríos copos, sino del calor desgarrador de las emociones que no se pueden compartir, de la constante culpa y sus intentos de redimirse, del corazón y la mente partidos entre lo sagrado y lo profano, entre la locura y la comodidad, entre el bienestar propio y ajeno, entre la mentira y la falsa excusa piadosa.

Esa enorme bola de nieve cree que va a derretirse con el amor, pero lo cierto es que, tras leer el libro, siento que ninguno de los implicados en la narración sabía lo que era ese sentimiento. Tras cada uno de ellos, sus decisiones morales o impulsivas, pensadas o apre-

suradas, motivadas por la intención de dañar o no, refugie la necesidad y no el cariño. Pero si bien podríamos pensar que quieren ser amados, lo que buscan es ser necesitados, que el otro los vea como la única opción posible para ser felices, incluso para sobrevivir. Que los otros los busquen para solucionar su vacío interior y externo es el fuego que los alimenta y justifica la humillación soportada. La necesidad es la reina, la verdadera araña que teje redes para que los personajes se insulten, se abandonen, se retomen, se echen de menos, se busquen, se rechacen y crean amarse.

Quienes deseen la lectura de una novela romántica, una historia de amor con final feliz, desechen cualquier pretensión de leer *La máquina del amor sagrado y profano*, porque la autora es feroz con algunos de sus personajes, diría que incluso cruel, aunque no más de lo que lo es la vida y la muerte.