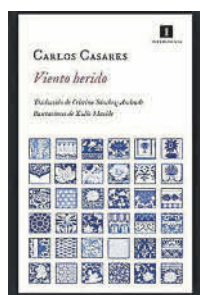


Con el papel tan caro será mejor escuchar los libros



Parece que ahora que los españoles nos hemos lanzado a redescubrir el placer de la lectura las editoriales afrontan una crisis en la producción de papel en Europa –agravada por una larga huelga en el sector papelerero en el norte de Europa, aunque la mala fama laboral sea cosa del sur-. Algunos editores dicen que la inflación del papel ha encarecido en un 30% los costes de producción, y que son ellos quienes lo han asumido, aunque cada vez que voy a una librería me llevo un sobresalto al mirar los precios. De todo esto, y supongo que también de literatura, se ha hablado estos días en la Feria de Fráncfort, donde nuestra industria ha ido a vender con espíritu fenicio. Entre los muchos españoles que han visitado el gran mercado mundial de la industria del libro también han estado los Reyes Don Felipe y Doña Letizia, el ministro Miquel Iceta y la vicepresidenta Nadia Calviño. Si eso ayuda en algo, bien está, pero quizá hayan ido a vender sus memorias –las de Iceta y Calviño las supongo muy aburridas, casi tanto como las del propio Don Felipe, mientras que las de Doña Letizia serían un éxito de ventas asegurado-. Lo que sigue sin venderse mucho son las novelas, mientras que esa cosa que llaman no ficción –¿qué no entra en esa categoría?- es lo que se lleva, y parece que los audiolibros siguen generando interés, quizá porque el papel nunca volverá a estar barato.

**VIENTO HERIDO****Carlos Casares****Editorial:** Impedimenta. Precio: 17,00 €

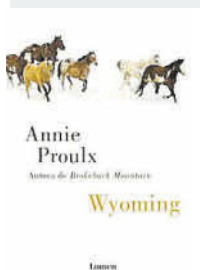
► Cuando se publicó en 1967, Viento herido causó un auténtico terremoto en el panorama de la literatura gallega, a la que hizo entrar en la modernidad. Estamos ante relatos brevísimos, descarnados, gobernados por la brutalidad, el fatalismo, el infortunio y la violencia. Traducido ahora al castellano. Estamos ante un hito de la literatura del XX.

**A TAMAÑO NATURAL****Erri De Luca****Editorial:** Seix Barral. Precio: 17,50 €

► Es una disección única de una de las relaciones más sagradas y conflictivas entre seres humanos, las paterno-filiales. Erri De Luca atraviesa, con su mirada personal y su experta sensibilidad, los nudos que unen de por vida a padres e hijos, a veces desde el rechazo del afecto o el cuestionamiento de las generaciones precedentes y la ingratitud.

**MIRA A ESA CHICA****Cristina Araújo Gámir****Editorial:** Tusquets. Precio: 19,50 €

► XVIII Premio Tusquets Editores de Novela 2022. Mira a esa chica es la historia de Miriam, de su grupo de amigos y de cómo, a veces, durante la adolescencia podemos encontrarnos con situaciones para las que nadie nos prepara. Porque... ¿se puede preparar a alguien para lo peor?

**WYOMING****Annie Proulx****Editorial:** Lumen. Precio: 27,50 €

► Los relatos que Proulx ha dedicado al estado de Wyoming –como el famoso «Brokeback Mountain», llevado al cine con gran éxito– hablan de rancheros y cowboys, de indios y camareras de saloon, de amistades difíciles y disputas familiares en las que el rencor viene de lejos y el amor es bronco.

**PARADERO DESCONOCIDO****Kressmann Taylor****Editorial:** Salamandra. Precio: 13,30 €

► Construida con un suspense insuperable, desconcertantemente breve, en el que no sobra ni falta nada, esta novela magistral describe vívidamente el veneno en descomposición del nacionalsocialismo. Un relato visionario que, sin asomo de complacencia y con un final sorprendente, expone la tragedia íntima y colectiva de la Alemania nazi.

**TARZÁN DE LOS MONOS****Edgar Rice Burroughs****Editorial:** Nórdica Libros. Precio: 22,50 €

► La historia se inicia en 1888. Lord Greystoke visita la aldea de Freetown en Sierra Leona para resolver los problemas con los nativos. Viaja con su esposa embarazada, Alice Rutherford, para ver nacer a su hijo. Esta edición, con nueva traducción, es un homenaje a los libros de aventuras con los que hemos crecido numerosas generaciones de lectores.

Leonardo Sciascia, editor: la felicidad de hacer libros

La Opinión

► Una antología que es un retrato inédito del Leonardo Sciascia editor. Una arqueología, en suma, del paladar de un editor que, semblanza a semblanza, aca-

so inadvertidamente, irá trazando una cartografía literaria de sus rescates, al tiempo que una involuntaria autobiografía del gusto dispersa entre tantas lecturas. Como acertadamente sostiene Nigro, el libro puede también leerse de otro



modo: como el relato, en capítulos miniaturizados, de la historia de una empresa editorial –auspiciada por la pasión por la literatura de Sciascia–, que se publicó con motivo del trigésimo aniversario de la muerte del escritor y del quincuagésimo de la fundación de la editorial, mas también como un emocionado recuerdo al acierto del felizmente fértil matrimonio de Enzo y Elvira Sellerio, y que ahora felizmente recupera la editorial Libros del Kultrum.