

**LA AURORA CUANDO SURGE**, de Manuel Astur  
Acantilado, Barcelona, 2022 • 192 pág., 14 €



“Como he borrado todos mis perfiles, pero todavía tengo el gesto mecánico, parecido al de llevarse el cigarrillo a los labios, de mirar el móvil, al menos trato de visitar algunas webs culturales. Así me entero de que Franco Battiato se ha retirado y ha destruido todo su archivo sonoro (...) Ahora quiere embarcarse en su último proyecto: prepararse para la muerte”.

El vacío, la desaparición que deja el fallecimiento del ser querido, el padre en el horizonte de la mente y de la imaginación. Un viaje, el recuerdo que amantilla el futuro que se impone, indolente, ante quien sufre la zozobra. *La aurora cuando surge*, de Manuel Astur, es una novela de sutil belleza y poderoso trazo universal dibujado desde la intimidad de la mirada. Combinando el mundo líquido del hoy, en plena vigencia en sus escenarios y circunstancias, Astur ofrece al lector un cálido recorrido por Italia donde dolor, memoria y reconciliación se aúnan para modelar la vida, el incierto destino, el frágil devenir. • *David Lorenzo Cardiel*

**CLANDESTINA**, de Marie Jalowicz Simon  
Periférica & Errata Naturae, Cáceres, 2022 • 463 pág., 22,80 €



Quando la clandestinidad se vuelve una estrategia de supervivencia, los elementos del *thriller* se incorporan al relato de lo vivido con alarmante facilidad. Es lo que sucede con *Clandestina*, las memorias de una joven judía que debe ocultarse en Berlín, entre 1940 y 1945, para evitar la deportación a un campo de trabajo, decretada por el Tercer Reich. Con gran clarividencia y buenas dosis de inconformismo, Marie huye de un destino que se le presenta como una trampa mortal. Muchos años después, ya anciana, es su hijo, Hermann Simon, quien graba su testimonio, mientras Irene Stratenwerth lo transcribe. El resultado es una excelente narración, veraz, emocionante y precisa, en la que se rememora el periplo de Marie, su irrenunciable compromiso con la vida, su indignación ante la pasividad de los suyos y su resiliencia. No faltan toques de ironía, incluso autocrítica, en un relato que, por momentos, nos aproxima a la picaresca y que ofrece una versión alejada de sentimentalismos, marcada por el holocausto nazi. • *Dolors Fernández Guerrero*

**LOS OPTIMISTAS**, de Rebeca Makkai  
Sexto Piso, Madrid, 2022 • 572 pág., 22,70 €



*Los optimistas* (Rebecca Makkai, Skokie, Illinois, 1978) narra la historia de Yale Tisman, quien recibe una valiosa colección de obras de arte para la universidad para la que trabaja y que luchará por su conservación y futura exposición. Ello tiene lugar en el Chicago de 1985, tiempo en el que la comunidad gay se ve arrasada por el virus del sida. Años después, Fiona, amiga de Yale y persona sensibilizada con la lucha de los homosexuales, busca en París a su hija desaparecida y se prepara para asistir al estreno de una exposición, hecho que, inesperadamente, le permitirá recapitular sobre su vida. *Los optimistas* es un inesperado y valiente acercamiento al impacto del sida en la comunidad gay a través de sus protagonistas y una emotiva y excelente novela que reflexiona sobre la posibilidad de luchar por los ideales y enfrentar con dignidad y optimismo los tiempos difíciles. • *Luis Fernández Zaurín*

**DE BESTIAS Y AVES**, de Pilar Adón  
Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2022 • 208 pág., 18,50 €

Catina conduce sin detenerse. Deja su mundo atrás. En un momento dado llega a Betania, un lugar habitado por un grupo de mujeres que realiza extraños ritos, rodeadas de perros y de cabras. Pilar Adón regresa al panorama literario con *De bestias y aves*, una novela que sigue el estilo de la autora madrileña, a medio camino entre la luz y la oscuridad, el desasosiego y la sensación, real o ficticia, de haber encontrado el hogar. •

**LA VENTANA**, de Isabel Alba  
Acantilado, BCN, 2022 • 110 pág., 13,30 €

Isabel Alba nos ofrece un relato sensible y poético, a través de la mirada de una joven ilustradora que observa el mundo desde la ventana de su pequeño piso. Tras la angustia de la pandemia, Alba describe un universo por el que desfilan el miedo, el dolor, la ausencia, la mirilla de las puertas, la familia, sus recuerdos de infancia. Y en un cuaderno, a modo de collage va anotando sus reflexiones. El relato resulta fresco, sugerente. Una lectura agradable. •

**ISLAS DEL ABANDONO**, de Cal Flynn  
Capt Swing, Madrid, 2022 • 311 pág., 22 €

El periodista Cal Flynn reúne en este libro doce pequeños ensayos sobre lugares abandonados por el hombre. Aunque pueda considerarse un libro de naturaleza la obra, escribe Flynn, “no se regodea en el encanto de lo intacto”. Bien documentado, el volumen se acerca a lugares como Chernóbil o el mar de Salton (EE.UU.) pasando por Swona (Suecia) para subrayar el poder de la naturaleza para regenerarse, pese a la acción del ser humano. •

**TOKIO, ESTACIÓN DE UENO**, de Yū Miri  
Impedimenta, Madrid 2022 • 192 pág., 20,50 €

Novela que entremezcla angustia y soledad con un lenguaje poético que golpea y acaricia en un solo movimiento. Es la historia de un hombre que deja su pueblo para trabajar en Tokio. A los años de bonanza les sigue la crisis y la indigencia. La ciudad y la vida moderna lo engullen y vacían de sentido su vida. Galardonada con el National Book Award 2020 esta melancólica obra de Yū Miri permite al lector acceder a un mundo lejano que le toca de cerca. •

**UNA LARGA LEALTAD**, de Francisco Rico  
Acantilado, Barcelona, 2022 • 277 pág., 17,10 €



Aunque este libro abarca un amplio arco cronológico, desde 1964 (semblanza de Ramón Menéndez Pidal) a 2020 (artículo dedicado al petrarquista, pero también novelista, Marco Santagata), el tiempo lo ha dotado de una unidad, en principio, imprevisible, y de una implícita y muy coherente sistematicidad.

No son unas “memorias”, como Francisco Rico aclara en el preámbulo, sino unas páginas de variado carácter e intención, que tienen la virtud de acabar convirtiéndose en homenaje.

Necrológicas, réplicas académicas, epístolas..., vienen a encajar aquí con la mayor naturalidad. Excelente el formidable discurso de Rico pronunciado en el Colegio de México, en 2013, que es el elocuente resumen del afán de sus días y en el que reafirma su admiración por la gran M.<sup>a</sup> Rosa Lida y otros maestros de la filología.

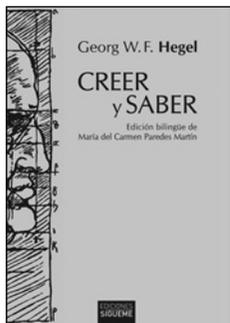
Se trata de un amenísimo libro, en el que, con un ejercicio de modestia encomiable, Rico rinde homenaje al investigador, al estudioso, al paciente erudito que ha hecho del saber su particular camino de perfección. • *Eduardo Amaral*

**UN LIBRO FRAGUADO EN EL INFIERNO**, de Steven Nadler  
Trotta, Madrid, 2022 • 338 pág., 27,55 €



Se trata del *Tratado teológico-político* y de las peripecias históricas de la persona y filosofía de Spinoza. Para algunos contemporáneos dicho *Tratado* provenía del infierno y al infierno había que enviarlo para siempre. Bajo la “lógica” de la razón Spinoza habla de Dios, la Naturaleza, el Hombre y la vida humanamente buena, plena y feliz. De su pensamiento no se ha dejado de hablar, quizás discrepando de su idea de lo religioso, de lo ético, de lo político, pero nunca minusvalorando su filosofía. Sus osadías ideológicas nunca son arbitrariedades, sino atisbos que intentan vislumbrar la entraña del enigma del mundo tratando de encontrar alguna clave verosímil sobre la condición humana. Con este libro documentado y honesto, Nadler obliga a releer, repensar y valorar la visión del gran sefardita hispano-luso holandés que fue Spinoza. • *Julián Ruiz Díaz*

**CREER Y SABER**, de Georg W.F. Hegel  
Sígueme, Salamanca, 2022 • 350 pág., 23,75 €



Aunque el Hegel más conocido de la etapa de Jena es el de la *Fenomenología del Espíritu*, no debe olvidarse que esos años no fueron sólo un período de formación sino de la fundamentación de un pensamiento que marcaría los años posteriores. Hegel aborda el planteamiento de una metafísica posterior al criticismo kantiano y que debe hacer frente a la influencia del empirismo y su limitación de las capacidades racionales humanas. Si las nuevas corrientes apuntaban al predominio de la dimensión subjetiva, Hegel se propone revisar las propuestas de Kant, Jacobi y Fichte calificadas como pensamiento reflexivo a partir de la dialéctica entre creer y saber. La razón debe satisfacerse con su propia finitud ante la falta de la idea de Dios. El ser humano debe auto-realizarse superando la dualidad entre lo finito y lo infinito y dejándose guiar por una Razón que ha interiorizado lo Absoluto. Apelando a que la fe no puede limitar los derechos de la razón Hegel da carta de naturaleza a una idea fundacional de la Modernidad. • *Francesc-Xavier Marín*

**IMPRESINDIBLE LA VERDAD**,  
de José Antonio Pérez Tapias  
Herder, Barcelona, 2022 • 224 pág., 20,90 €

Documentado ensayo sobre la verdad en la escena pública. Se detiene en el concepto de posverdad y sus adhesiones emocionales en la producción de mentiras con ayuda de redes sociales. Señala el caso Trump y el Brexit como infamantes hitos de la posverdad. Acude a los griegos, a filósofos y a pensadores para abordar el sentido de la verdad y alerta sobre el peligro de la posverdad para las democracias. •

**LA AGONÍA DE UNA CIVILIZACIÓN  
Y OTROS ESCRITOS DE MARSELLA**,  
de Simone Weil  
Trotta, Madrid, 2022 • 168 pág., 15 €

La estancia de Simone Weil en Marsella de 1940 a 1942 le llevó a encuentros con grupos de gran creatividad filosófica, como refleja este libro que, con una excelente presentación de Carmen Revilla, recoge los ensayos sobre la agonía de una civilización, la noción de valor, moral y literatura y el método de la filosofía, amén de cartas a amigos de gran relevancia cultural. •

**PERSPECTIVA AÉREA**, de José Saborit  
Pre-textos, Valencia, 2021 • 196 pág., 18 €

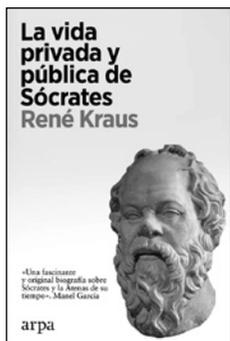
José Saborit se recoge en su casa de montaña, en la sierra de la Gorriza (Valencia), en busca de un espacio donde poder terminar algunos cuadros. En el transcurso de tiempo que pasa el pintor en este hogar de su infancia, se dedica, a su vez, a la redacción de un diario que ilustre las reflexiones teóricas que deduce a raíz de observar la naturaleza. La mirada, instruida, recorre su entorno, transformándolo en el material artístico de su creación. •

**CIUDADANÍA**, de José Laguna  
PPC, Barcelona, 2021 • 166 pág. 18 €

Ensayo sugerente de filosofía social detrás del que se descubren amplias lecturas. Propuesta de un nuevo contrato social basado en la necesidad de los cuidados. Por ello, el autor transita de la deconstrucción del “proyecto colonizador occidental” a la constitutiva interdependencia y eco-dependencia que significará una nueva construcción, no ya de ciudadanía, concepto que ha dejado de ser eficaz, sino de *cuidadanía*. Es el momento de construir *cuidadanía*. •

**LA VIDA PRIVADA Y PÚBLICA DE SÓCRATES,**

de René Kraus  
Arpa, Barcelona, 2022 • 476 pág., 21 €



Abigarrado retablo de la Hélade de Pericles, Fidias y naturalmente, Sócrates. Historia contada con datos reales enriquecidos con una imaginación pertrechada del helenismo más clásico en el que Sócrates es la docta figura que lo llena todo. Platón y su Academia immortalizan un socratismo hecho de sentencias sabias que todavía resuenan en el mundo como la herencia de lo que fue la Atenas del Ágora y del Partenón, de Delfos y sus oráculos, de Epidauro y su teatro genial, del Areópago y sus discursos. Fantástica recreación de la sociedad que engendró a Europa y a Occidente, que inventó la democracia, que practicó un politeísmo fantástico, que construyó templos y teatros. Sócrates es dechado singular del prodigio que fue todo aquello. Finalmente, su muerte martirial lo eleva a la máxima gloria y lo convierte en maestro y héroe universal. Hace ya 25 siglos que recordamos una historia tal vez única en el mundo. • *Julián Ruiz*

**LA ENFERMEDAD DEL ABURRIMIENTO,**

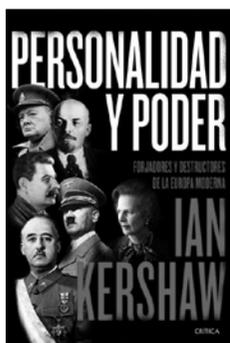
de Josefa Ros Velasco  
Alianza, Madrid, 2022 • 289 pág., 19,95 €



La historia ofrece perspectivas tan novedosas como insólitas. En un gran estudio, Josefa Ros Velasco analiza lo que ha significado el aburrimiento desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como sus diversos significados. No es lo mismo el tedio puntual que una crisis que nos lleve a pensar que la vida carece de aliciente. En la Edad Media, por ejemplo, el problema se enfocaba como un pecado que había que combatir con el rezo y la oración. En el siglo XIX, fueron muchos los que pensaron que constituía el mal de la época. Para Baudelaire, el aburrimiento era el “monstruo exquisito” que reducía a cenizas la existencia. Con la democratización del hastío, pareció que la industria del ocio aportaba la salvación. Las nuevas distracciones se convirtieron en otra fuente de problemas psicológicos. Como señala la autora, “no es fácil decir qué produce más malestar, si estar aburrido por no hacer nada o aburrirse haciendo algo que se supone que nos iba a librar del aburrimiento”. • *Francisco Martínez Hoyos*

**PERSONALIDAD Y PODER. FORJADORES Y DESTRUCTORES DE LA EUROPA MODERNA,**

de Ian Kershaw  
Crítica, Barcelona, 2022 • 576 pág., 24,90 €



La historia la escriben los vencedores, los Grandes Hombres, los líderes que consiguieron lucrarse con la victoria y cuyo nombre, pese a la sangre derramada de muchos soldados anónimos, se contempla como el símbolo más patriótico de su país. Porque sin ellos la historia habría sido diferente. Ian Kershaw, autor de la famosa biografía de Hitler, se propone poner en jaque esta idea en el tablero de la Europa del siglo XX, una época de tormentas de acero, fascismo y democracias inestables. Lenin, Stalin, Hitler, Franco, Churchill, pasando por Tito y Margaret Thatcher. Un conjunto de biografías en forma de ensayo sobre figuras autoritarias, destructoras y forjadoras del continente. A través de estos retratos históricos —y de sus perfiles psicológicos—, sondeamos un legado donde hubo muchos peones indispensables, a la sombra de un líder que, a veces, no estuvo a la altura de su propaganda. • *Sergi Saranga i Reguera*

**365 RELOJES,** de Pura Fernández  
Taurus, Madrid, 2022 • 728 pág., 22,90 €

Escritora, empresaria, celebridad... Emilia Serrano (c1833-1923), más conocida como Baronesa de Wilson, es una figura fascinante de la que no teníamos una biografía seria. Pura Fernández ha luchado en su libro contra las leyendas que su protagonista tejió a su alrededor, como si quisiera ocultarse tras ellas. La verdad es que fue una gran aventurera, que viajó sobre todo por América y haciendo amistad con los grandes personajes de la época. •

**HEREJÍA Y SOCIEDAD,**

de D. Moreno Martínez y M. Peña Díaz  
Comares, Granada, 2022 • 327 pág., 29 €

Importante volumen colectivo llamado a transformar los estudios sobre la Inquisición en el mundo hispánico. Los autores, con importante presencia latinoamericana, abordan nuevos problemas como la cuestión de género y utilizan metodologías innovadoras como la microhistoria. Encontramos así una visión que huye tanto de la leyenda rosa como de la leyenda negra para sumergirse en la complejidad. •

**LECCIONES DE LA HISTORIA,**

de Will y Ariel Durant  
Arpa, Barcelona, 2022 • 157 pág., 17,90 €

Este libro no contiene lecciones de historia sino de la Historia. Los autores buscaban iluminar el presente a través de una visión general y amena de la experiencia humana en ámbitos como la economía, el gobierno o la guerra. Su ensayo nos permite reflexionar sobre temas de calado. ¿Hasta qué punto el progreso es real? ¿Por qué nos parece que la inteligencia está en retroceso aunque la educación se extienda? •

**PODER Y TRONOS,** de Dan Jones  
Ático de los Libros, Barcelona, 2022 • 750 pág., 32,90 €

Aunque este libro se publicita como “una nueva historia de la Edad Media”, no es eso lo que encontramos, sino un relato tradicional sobre las elites políticas, nada que desconozca el lector avisado. Dan Jones es un excelente narrador, como demostró en libros anteriores sobre las cruzadas y los templarios, pero ¿basta tener buena pluma para hacer un libro de historia? Esto sería el equivalente de la comida rápida. •

**LA SEMILLA Y EL CORAZÓN. ANTOLOGÍA DE POESÍA**

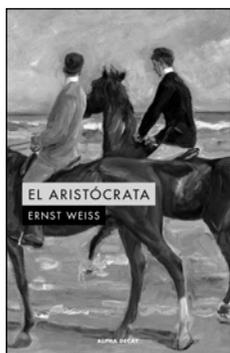
**JAPONESA**, de Teresa Herrero y Juan F. Rivero  
Alba, Barcelona, 2022 • 469 pág., 24 €



Uno de los primeros poemas japoneses conservados, anónimo, dice: “Hoy que duerme sin mí,/ negro como las bayas/ de los lirios,/ ¿se esparcirá en el suelo/ el pelo de mi amada?” Lo que no está, lo que se ausenta, lo que deja su sombra, lo que se fuga, lo que apenas puede entreverse, lo que se presiente, lo que está a punto de olvidarse: la poesía japonesa le hace preguntas al vacío (un modo cortés de aprender de ese vacío sin importarle con metafísicas ni mendicidades existenciales) mientras se derrite la nieve, que no huele al hacerlo, o mientras ve que las luciérnagas son una imagen del alma sorprendida en el acto de abandonar el cuerpo. Quince siglos de poesía delicada y honda recogidos en un volumen que, además, tiene notas y comentarios memorables. Y una constante alusión a la feliz impermanencia de todo, como en este poema: “Oh, en este mundo/ de apariencia inmutable,/ cómo conmueve ver,/ mecido en la corriente,/ un barquito de pesca”. • *Jesús Aguado*

**EL ARISTÓCRATA**, de Ernst Weiss

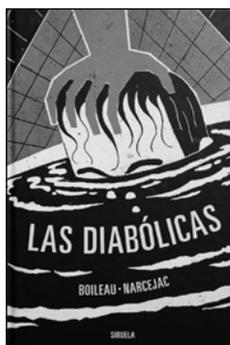
Alpha Decay, Barcelona, 2022 • 224 pág., 20,90€



Boëtius von Orlamünde está internado en el exclusivo Onderkühle, al oeste de Bélgica, lugar donde estudió su padre. El joven describe sus vivencias entre los hijos de una aristocracia que se empeña en seguir instruyendo a las nuevas generaciones según las antiguas costumbres sin querer aceptar la Gran Guerra que se avecina en Europa y que destruirá todo lo establecido. Weiss plasma la decadencia que sufrió la rígida aristocracia en esa época mediante uno de los grandes temas de su obra, el conflicto entre padre e hijo. El escritor, con su especial talento, conduce la trama entre clases de equitación, esgrima y buen comportamiento, en contraste con el empobrecimiento de la familia de Boëtius, la relación con el padre ausente o el miedo a la muerte como escenario. *El Aristócrata* es una de las novelas alemanas de formación más representativas del siglo XX, obra que la editorial Alpha Decay publica por primera vez en castellano, traducida por Alberto Gordo. • *Carmina de Bofarull*

**LAS DIABÓLICAS**, de P. Boileau y T. Narcejac

Siruela, Madrid, 2022 • 204 pág., 21,95 €



*Celle qui n'était plus* fue publicada en 1952, y es considerada la obra cumbre surgida de la fructífera colaboración de P. Boileau y T. Narcejac. Traducida por Siruela como *Las diabólicas*, título que rinde homenaje a la magnífica adaptación que el cineasta H.G. Clouzot hiciera de la novela, narra la historia de un crimen. Fernand Ravinel, atrapado en una vida rutinaria y gris, decide asesinar a su mujer con la complicidad de su amante, la ambiciosa Lucienne. El crimen, finalmente cometido, será un peso insostenible sobre la conciencia de Ravinel. Dos años después apareció *D'entre les morts*, novela que fue llevada al cine por Alfred Hitchcock, con el título de *Vértigo*. *Las diabólicas*, cúspide de la novela policíaca francesa, no dejará de sorprender al lector con sus giros inesperados. Rememorando las palabras de Hitchcock: “¡No sean diabólicos! No destruyan el interés que pueda despertar en sus amigos la novela. No les cuenten lo que han leído”. • *Eduardo Suárez Fernández-Miranda*

**DIARIOS Y CUADERNOS**,

de Patricia Highsmith. Anagrama,  
Barcelona, 2022 • 1256 pág., 34,90 €

Un documento de valor excepcional: los diarios y cuadernos de Patricia Highsmith. La creadora de Tom Ripley, tan celosa de su intimidad, despliega en estas páginas, encontradas tras su muerte, reflexiones complejas y contradictorias. *Diarios y cuadernos* abarca más de medio siglo de pasión por la vida y la literatura. La “poeta de la sospecha”, como la definió Graham Greene, escribió un autorretrato fascinante. •

**SE ACABÓ EL PASTEL**,

de Nora Ephron  
Anagrama, BCN, 2022 • 156 págs., 18,90 €

*Se acabó el pastel*, de la escritora, guionista y directora de cine Nora Ephron, es una novela divertida, y a la vez agrisada por momentos, donde se relata el final de un matrimonio. Nora Ephron supo transformar su propio divorcio con Carl Bernstein –uno de los periodistas del caso Watergate– y crear una obra de gran ingenio y humor. Meryl Streep y Jack Nicholson protagonizaron su adaptación al cine. •

**MOUCHETTE**, de Georges Bernanos

Periférica, Cáceres, 2022 • 147 pág., 17 €

Un clásico en toda regla que retrata a la joven e indómita Mouchette, quien conoce la cara más amarga de la vida. Rodeada de miseria y soledad, con un padre alcohólico que la maltrata y una madre enferma, solo encuentra consuelo en el joven Arsène, un cazador a quien la joven admira. Pero tampoco él logra rescatar a la pequeña Mouchette de su extrema soledad. Una buena oportunidad para acercarse a la maestría del escritor Georges Bernanos. •

**SANZIING. EL CLÁSICO DE LOS TRES CARACTERES**, de Wang Yinglin

Trotta, Madrid, 2022 • 136 pág., 13 €

“Las personas nacen esencialmente buenas. Esta bondad original nos acerca. Las diferentes costumbres nos separan”. Wang Yinglin habitó una época turbulenta, semejante a la que en su día recorrió el maestro Confucio. Con *Sanzijing*, el letrado de la Dinastía Song del Sur ideó un método de enseñanza que albergó sabiduría y sencillez. Trotta rescata este clásico en una edición meticulosa y de muy alta calidad. •

**EL DOLOROSO PARTO DE LA MADRE TIERRA,**

de Leonardo Boff  
Trotta, Madrid, 2022 • 240 pág., 22.80 €



Leonardo Boff alerta de las “densas sombras” que se ciernen hoy sobre la humanidad. Recuerda que “se han encendido todos los avisos” y que la humanidad tiene una deuda ecológica con la tierra. Siguiendo las encíclicas *Laudato Si* y *Fratelli tutti*, de Francisco, propone una ecología integral: ambiental, política, social, económica, cultural y espiritual. Para ello debe renunciar al paradigma civilizatorio del ser humano como señor y dueño de la naturaleza y optar por el del hermano, es decir, de la fraternidad universal. Esto requiere “una conversión ecológica global” que pase de una civilización tecno-capitalista, antropocéntrica e individualista a una civilización de la solidaridad y del cuidado de toda la vida; una civilización que garantice el futuro a la naturaleza y a la humanidad. Dicha civilización lleva a un cambio en la imagen de la divinidad: del Dios todopoderoso al Dios apasionado amante de la vida, que no deja que la humanidad y la naturaleza perezcan. • *Juan José Tamayo*

**JUDÍOS Y CRISTIANOS. EL ÚNICO PUEBLO DE DIOS,**

de Walter Kasper  
Sal Terrae, Santander 2022 • 174 pág., 11,40 €



El antisemitismo cristiano es esencialmente anti-cristiano. Judíos y cristianos somos parte de un único pueblo. El libro traducido con celeridad y calidad es, en más de una tercera parte, inédito; algunas contribuciones son ocasionales a lo largo de unos 25 años. Kasper, nacido en Baden-Wurtemberg cerca de Baviera (1933), es teólogo de cabecera del Papa y además es un buen y, desde hace años, reconocido teólogo. Ha servido en varios dicasterios para la unidad y el diálogo. Por ello, ha reflexionado sobre los judíos; también lo ha hecho como alemán. El estudio más importante, inédito, se titula *Judíos y cristianos: un nuevo comienzo tras la catástrofe de la Shoah*. Pretender eliminar a aquel pueblo y sustituirlo fue un error, un horror. Este libro rechaza la doctrina del reemplazo. La Iglesia no ha sustituido a los judíos como destinataria exclusiva de la salvación. Es la doctrina paulina (Rom 9-11). • *Josep M. Margenat*

**LOCI COMMUNES. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE TEOLOGÍA SISTEMÁTICA,**

de Felipe Melancton  
Trotta, Barcelona, 2022 • 197 pág., 22 €



A veces se ha considerado a Melancton como una figura secundaria de la Reforma protestante dada la enormidad de las figuras de Lutero y Calvino. Sin embargo, es Melancton quien pone en relación la Reforma con la tradición humanista del Renacimiento y su propuesta de regreso a las fuentes clásicas y bíblicas. En 1521 publica *Locí communes*, el primer intento de sistematizar el pensamiento reformador, donde reflexiona sobre la salvación desde un marcado tono racionalista. Frente a las posturas más radicales que exigían una rápida aplicación de la Reforma, Melancton aspiró siempre a preservar la unidad de la Iglesia. Melancton guarda distancia respecto de movimientos espiritualistas y anabaptistas, así como de la tradición escolástica medieval, contribuyendo de manera determinante a la creación del sistema teológico evangélico que ha llegado hasta nuestros días. • *Francesc-Xavier Marín*

**ARRAIGO,** de Ana Maria Schlüter  
San Pablo, Madrid, 2022 • 92 pág., 9,97 €

La vida espiritual seriamente experimentada es incompatible con la superficialidad. La sincera aspiración a la profundidad en todas las dimensiones del ser conduce de forma natural a la voluntad de arraigo. Sin raíces no hay posibilidad vital, ya que es a través de ellas que bebemos la sabiduría transmitida a lo largo de generaciones y que cala en nuestra consciencia pasando a ser nuestro nutriente. •

**DICCIONARIO DE LOS SÍMBOLOS,**

de Mircea Eliade y Ioan Petru Couliano.  
Barcelona, Fragmenta, 2022 •  
936 pág., 37,53 €.

Los símbolos hacen de vínculo entre la realidad y su significado más profundo. Cuando las palabras parecen demasiado pobres para hablar del origen y del deseo los símbolos acuden en nuestra ayuda para evitar que caigamos en el mutismo. Son, en este sentido, a la vez máxima expresión de creatividad y de nuestra enorme capacidad de transcendencia porque revelan aquello no evidente pero fundamental. •

**LA MUJER DEL PERFUME,**

de Margarita Saldaña Mostajo  
Madrid, San Pablo, 2022 • 66 pág., 7,50 €

A pesar de las divergencias entre los relatos, los cuatro evangelios transmiten la historia de la mujer que unge a Jesús con un caro perfume. Analizando las distintas acciones de esta mujer, intuimos su sentido pascual y profético: la libertad de esa mujer encontrará su réplica en Jesús, que entregará libremente su vida como expresión del amor gratuito de Dios. •

**LA NECESIDAD DE CONSEJO,**

de Lorenzo Perrone  
Sígueme, Salamanca, 2022 •  
158 pág., 16,15 €

Justo antes de la llegada del Islam, entre los siglos IV y VI tuvo lugar en Gaza un florecimiento de la tradición monacal que intentaba compaginar la soledad del anacoreta con las relaciones con el prójimo. Anular la propia voluntad pide la mediación de un maestro espiritual que, como Hilarión, Doroteo o Barsanufio, ofrezca directrices para alcanzar este estado de vaciamiento interior que lleva a la plenitud. •

**FONDO DE ARMARIO**, de Manuel Madrid  
Colección Sudeste, Madrid, 2022 • 72 pág., 14 €



Manuel Madrid (Murcia, 1979), es periodista y escritor con un largo recorrido, donde la biografía, la crónica de viaje, y sus experiencias como visitador social en América Latina son usadas para que la sociedad y el mundo sepan. *Carne de caimán* es el libro que antecede al que comentamos, interesante sin duda y pleno de sugerencias. Ahora, en *Fondo de armario*, libro de poemas, su lirismo despunta. Podemos afirmar que estas páginas nos acercan a la vida, con un lenguaje verdadero, sorprendente a veces. La palabra es el norte del poeta, quien sabe bien que en este género importa el cómo se expresa lo nombrado. Es una verdad conocida que la poesía sugiere, no explica. En el poema “Astronautas” tenemos un ejemplo: “Oriente y Occidente/ ¿por qué nos entendemos tan poco?”. Manuel Madrid nos entrega un libro singular, que los lectores sabrán apreciar por la fuerza de su escritura. • *Dionisia García*

**ARQUEOLOGÍAS**, de Ada Salas  
Pre-Textos, Valencia, 2022 • 89 pág., 18 €



El pasado no es, aprendemos aquí, propiedad del tiempo sino de la mirada. O, mejor, de lo que hacemos con la mirada, de cómo la desenterramos, le pasamos una escobilla, la agrupamos en series o piezas, la animamos a que imante los lugares. Somos lo que fuimos (un cuenco, un vaso, una estela, una lira, una jarra, una vulva, una sortija, un cuchillo) porque hay ojos en eso. Porque hay manos, cuerpo, lombrices, tierra, mariposas, aljibes, la nada, la tristeza, una luz oblicua. También corazones: “No hay tumba más profunda que el propio/ corazón”, “Tus labios/ y mis labios forman un/ corazón”, “vuelve// la punta de esa flecha hacia tu/ corazón”, “Con este/ corazón fundido/ te desposo”, “Un río sueña en un lugar oscuro/ de mi corazón”... Si lo eterno existiera estaría hecho añicos, y entonces la labor más urgente sería rescatarlo, anudándole un corazón, del desmembramiento. La gran poesía hace eso. Y esta lo es. • *Jesús Aguado*

**LLUEVE EN LA TAZA. ANTOLOGÍA POÉTICA**,  
de Henrik Nordbrandt, traducción Francisco J. Uriz,  
ilustraciones Kike de la Rubia. Nórdica, 2022 • 97 pág., 18 €



Henrik Nordbrandt (Dinamarca, 1945) habla del amor como un invento que produce más melancolía que placer. El amor hunde barcos o convierte la cama compartida en una iglesia carbonizada. Pero la historia, que podría ser una buena sustituta del amor (aunque el sucedáneo de un sucedáneo no promete demasiado), construye sus monumentos con basura, condena a las madres solteras a vivir en una ciénaga y a los niños en sótanos con barro hasta el cuello, y le instala a uno, antes de que se dé cuenta, en medio de un desierto. Sin el amor ni la historia nos quedan cosas pequeñas como las hormigas y grandes como los planetas. Muy poco para confiar en la vida, que está atravesada de guerras y pesadillas (varios poemas hablan de ellas), pero suficiente para armar una poética sólida y muy honda. No es desdeñable en los tiempos que corren. • *Jesús Aguado*

**FALLA LA NOCHE**, de Noni Benegas  
Bartleby, Madrid, 2022 • 71 pág., 13 €

“Lo que está debajo del discurso”, dice un verso de este libro. Lo que es puro pasar. El zarpazo. El tembladeral. La fotogénesis. Y algunos extralúcidos (Daumal, Lispector, Olds, Rojas) como losas en el río para poder pasar al otro lado sin ahogarse de tanta lucidez. La poesía como objeto frágil en manos de una relojera (la imagen es de Benegas). La falla tectónica de la noche que nos aguarda más allá del lenguaje. •

**LIBRO DE AUSENCIAS**, de Miquel Martí i Pol, traducción Marta López Vilar  
Bartleby, Madrid, 2022 • 90 págs. 14 €

Solo los vivos piensan, pero pensar quizás no sea lo importante. Solo los vivos sufren, pero el sufrimiento es una modo de alegría. Solo los vivos aman, pero el amor crea abandonos. Escritura oracular. Escritura suspendida en la luz. Fe en lo que se repite porque en la repetición el ser humano se afirma y se afina. Ausencias que regresan sin renunciar a su misteriosa levedad. •

**TANKAS DEL SAMURÁI**,  
de Jacob Lorenzo. Reino de Cordelia,  
Madrid, 2022 • 115 pág., 11.95 €

Un padre abandona a un hijo y este se convierte en samurái, es decir, en una figura de poder: en su propio padre. Lo busca para buscarse. Y, mientras lo hace, se fija en mirlos y en lobos, en viñas y en hogueras y naranjas. Escribe como quien raya con una katana el tronco de un árbol, y para cultivar la extrañeza de amar tanto a quien se fugó a las estrellas. Estremecedor. Genial. •

**SONETOS AL AMIGO DE CUERPO Y ALMA**, de William Shakespeare  
Libros del Innombrable, Zaragoza, 2022 • 239 pág., 19 €

Esta edición de los *Sonetos* forma parte de un delicado proyecto académico sobre la traducción poética. Para cada soneto se ofrece una doble traducción que preserve fondo y forma por separado. Este diseño concede apreciar la dimensión humana de los temas shakespearianos sin renunciar a una buena adaptación de su estética. •