

El guionista Fernando Navarro nunca pretendió publicar nada. Con un bagaje de muchos años en el cine, empezó a escribir imágenes e ideas en un cuaderno y muy pronto tuvo “más o menos claro que no iban a ser películas”. Así se larvó *Malaventura*, su primera incursión en la narrativa. Se trata de una obra extraña, sobre la que resulta difícil esclarecer si se trata de una novela o un conjunto de cuentos, que cuenta con unos personajes extraídos de la baja Andalucía.

“Siempre me han interesado el lenguaje seco, duro, violento y a la vez algo ácido; el territorio como espacio mitológico, la contención del espacio y el tiempo narrativo y elementos más bien expresionistas, como la brujería o el esoterismo”, asegura. Empapado de cine y otras disciplinas como el cómic, sus autores preferidos han sido también guionistas. Por ejemplo, Rafael Azcona. ■

## FERNANDO NAVARRO

### **MALAVENTURA.** IMPEDIMENTA

Escritor y guionista, Fernando Navarro (Granada, 1980) ha firmado los guiones de películas como *Verónica* (Paco Plaza, 2017), nominada a Mejor Guion Original en los Goya de 2018, *Cosmética del Enemigo* (Kike Maíllo, 2021), *Bajocero* (Lluís Quílez, 2021), uno de los éxitos de Netflix, o *Venus* (Jaume Balagueró, 2022). Con *Malaventura* ha obtenido el Premio Setenil, otorgado al mejor libro de cuentos publicado en España por el Ayuntamiento de Molina de Segura (Murcia).

