

Jorge Luis Borges dedicó *El Aleph* a su amor imposible, Estela Canto, con quien compartió un delicioso paseo registrado en el poema “Caminata”. Otro autor argentino, Edgardo Scott (Buenos Aires, 1978), nos sorprende con un ensayo motivado por la temática del paseo. *Caminantes* (Gatopardo) contiene semblanzas de grandes autores e incluye fragmentos, algunos magníficos, de sus obras. Scott no concita solamente a quienes han abordado obras vinculadas al camino, aunque son muchos los títulos que aparecen en este ensayo. *Descanso de caminantes*, de Bioy Casares, por ejemplo, plantea el destino del paseo como el final del paso por la vida, o sea, la muerte.

Caminantes Un paseo literario lleno de fantasmas

El escritor y crítico literario hace algo mucho mejor. Nos habla de literatura y, aunque a veces pierde de vista la causa por la que nos ha traído hasta aquí, lo disculpamos. El texto destila tanto oficio y vierte tal pasión por las letras que, de algún modo, justifica esta con-

vocatoria. Con el objeto de “clasificar los motivos que promueven la marcha”, cada uno de los capítulos está precedido por un texto breve con aspiraciones poéticas que define al *flâneur*, al paseante, al *walkman*, al vagabundo y al peregrino. La diferenciación de estos perfiles, con la literatura como eje transversal, quizás sea la gran ambición de este libro.

El *flâneur*, personaje desaparecido, era “un fantasma asociado al dandismo del siglo XIX”, dice Scott, y propone para este perfil a españoles como Rosa Chacel o Vila-Matas. Por su parte, Virginia Woolf encuentra acomodo en la categoría de paseante, cuyo escenario “es ante todo un paisaje interior”, con sus “Caminatas



EDGARDO SCOTT
Gatopardo, 2022
136 páginas. 16,95 €

diarias”, que le sirven de “consuelo e inspiración”. Los *walkmen* caminan escuchando música –Serrat canta por Machado “Caminante no hay camino”–, los vagabundos son “inaccesibles, errantes”, y el peregrino es, en cambio, “un hombre con una causa”. La reflexión de Scott ahuyenta el tono solemne y llega a la belleza sin modales pretenciosos. **MIGUEL CANO**

M. W. Turner, *The Aven Gorge as Bristol with the Old Fort Walls House*, c. 1792. The Courtauld, London

GAIÁS
CIDADE DA CULTURA

CAMINOS CREATIVOS

Turner, Hockney,
Cartier-Bresson,
Marina Abramović...

Una invitación a
perdersse en el arte
que nos mueve

Exposición
Hasta 9.4.23
Museo Centro Gaiás
Santiago de Compostela
cidadedacultura.gal

Xacobeo 21-22

Jeppe Hein, *Reflecting Object*, 2006. Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Collection