

### LA ESCUELA DE FREDDIE

**Penelope Fitzgerald**

IMPEDIMENTA, TRADUCCIÓN DE MARIANO PEYROU, 256 PP., 20,75 €

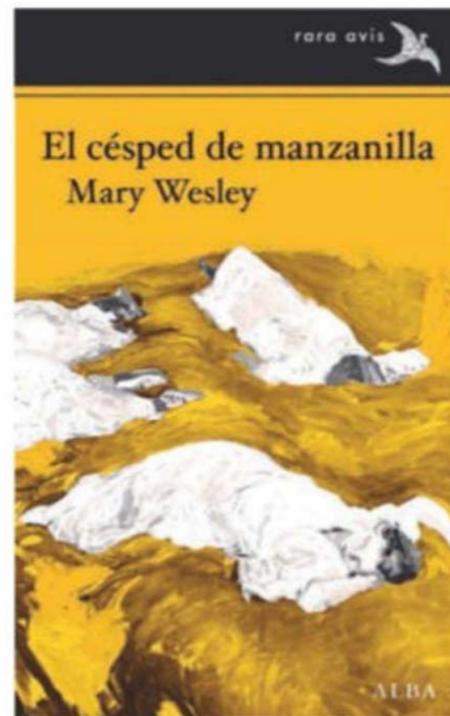
Esta autora, muerta en el 2000, ha ido cuajando cada vez más entre el lector español. Nació en 1916 y publicó su primer libro en 1975, con 58 años. Impedimenta ha publicado hasta ahora de ella La librería (1978), adaptada por Isabel Coixet al cine, así como Voces humanas (1980), Inocencia (1986), El inicio de la primavera (1988), La puerta de los ángeles (1990), La flor azul (1995), con el que ganó el National Book Critics Circle Award, y su novela ganadora del Booker Prize A la deriva (1979). En La escuela de Freddie Fitzgerald nos lleva a la década de 1960, donde todos los teatros del West End de Londres se dirigen a Freddie Wentworth, la excéntrica propietaria de la Temple Stage School, en busca de los mejores niños actores de su escuela. Freddie se ha convertido a sí misma en una institución gracias a la fuerza de su carácter, y ha hecho de su escuela un símbolo nacional, a pesar de que lleva años cayéndose a pedazos, en un tiempo de transformación cultural que tendrá que afrontar la protagonista para seguir siendo alguien tan influyente como siempre.

### EL CÉSPED DE MANZANILLA

**Mary Wesley**

ALBA, TRADUCCIÓN DE CATALINA MARTÍNEZ, 464 PP., 24,50 €

Agosto de 1939. En la casa familiar de Cornualles se juntan como todos los veranos los cinco primos Cuthbertson: el mayor, Oliver, acaba de volver, herido, de la Guerra Civil española; la menor, Sophy, tiene diez años y está locamente enamorada de él. La guerra los separa y los marca para siempre. Cuarenta y cinco años después, se reúnen en un funeral. Un vertiginoso carrusel de amantes, exclusivos o compartidos, gira en torno a la muerte y al horror, a las casas destruidas y a la Inglaterra poblada de antisemitas y filonazis, pero se impone a todo con un insaciable e insolente vitalismo. ¿No se trata de un argumento verdaderamente atractivo? Lo firmó Mary Wesley, que nació en 1912 en Englefield Green (Surrey) y escribió una novela, Jumpig the Queue, que se publicó en 1983, cuando ya tenía más de setenta años. En catorce años publicó diez novelas, entre las cuales cabe mencionar El césped de manzanilla (1984), Harnessing Peacocks (1985), Second Fiddle (1988), A Dubious Legacy (1992) y Part of the Furniture (1997). En 1995 fue condecorada con la Orden del Imperio Británico. Murió en 2002.



### AYER TE ESTUVE BUSCANDO

**John Edgar Wideman**

PIEL DE ZAPA, TRADUCCIÓN DE MIGUEL MARTÍNEZ-LAGE, 266 PP., 22 €

Una excelente ocasión para conocer a Edgar Wideman, nacido en 1941 en Washington. Profesor emérito en la Brown University, es uno de los tres novelistas que han recibido por dos veces el premio PEN / Faulkner de novela. En su extensísima obra destacan el libro de relatos Damballah y la novela Hiding Place, ambas con los mismos personajes que pueblan Ayer te estuve buscando, y que con esta última constituyen la denominada Trilogía de Homewood. Se trata de la historia de una saga en la que los personajes aparecen y desaparecen, recorriendo la piel y la sangre de una comunidad negra entre los años de la Depresión y el regreso de Vietnam. Tras siete años de ausencia por haber cometido un asesinato, Albert Wilkes regresa a Homewood, gueto habitado casi exclusivamente por negros, cuya personalidad, con el paso del tiempo, va desvaneciéndose. De esta decadencia se escapan Wilkes y su amigo John French; el uno excepcional pianista y el otro, todo un carácter. Con el tiempo, Carl, hijo de French, junto con su amigo Tate –un negro albino que raya en lo sobrenatural– y la novia de ambos, Lucy, serán los que intentarán restablecer las tradiciones de Homewood y recuperar la difusa herencia de la generación anterior.

